

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1935)

Heft: 34

Artikel: Der Fang des gefährlichsten Raubtiers im Film

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734334>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu pachten oder mieten gesucht ein

Tonfilm-Cinema

gut rentierend, per sofort oder später, von Fachmann.

Offerren gel. unter Chiffre W. 81 B. an Schweizer-Film-Suisse, Terreaux 27, Lausanne.

Der Fang des gefährlichsten Raubtiers im Film

Frank Buck, der bekannte Raubtierfänger, zeigt den Fang eines seltenen Gauers in seinem neuen Expeditionsfilm.

Der Gaur oder Saladang, der in Sumatra bekannt ist und von Zoologen und Raubtierjägern als eines der seltsamsten und sicherlich als das wildeste Tier auf der ganzen Welt anerkannt wird, hat vor dem Film seine Vergebung gemacht und wird nun im Herbst zum ersten Mal auf der Leinwand zu sehen sein, wenn der dritte Frank Buckfilm «Fang and Claw» von RKO herausgebracht wird.

Frank Buck kabelt, dass es ihm nicht nur gelang ein Tier dieser Art zu photographieren, sondern dass er in seinem neuen Film den tatsächlichen Fang des lebenden Tieres zeigen wird — eine Aufgabe die er seit Jahren zu lösen versucht hatte.

Über das Leben und die Geprägtheiten des Gauers wird wenig bekannt, was sich hauptsächlich daraus erklärt, dass einem Gaur in die Nähe zu kommen, einen Kampf auf Leben und Tod sowohl für den Gaur als auch Jäger bedeutet. Forscher berichten, dass der Gaur in seinen Wutanfällen das furchterliche und wildeste Raubtier ist, das die Dschungel birgt. Die Eingeborenen halten sich fern von ihm und nur wenige Weisse haben den Mut, seinem Angriff standzuhalten. Das Tier soll die Gestalt eines wilden Büffels, die Stärke eines Elefanten, die Geschwindigkeit eines Panthers und die Mordlust einer Königskobra haben. Er greift an ohne gereizt zu werden, und hört mit seinem Angriff nicht eher auf, als bis er entweder selbst getötet ist oder aber seinen Gegner erledigt und aufgespiesszt hat.

Buck vollbrachte die seltsame Tat mit Hilfe von mehr als zweihundert Eingeborenen, nachdem man einen jungen Gaur in einem Bambuswald aufgespürt hatte. Rasch wurde ein schmäler corral aus dicken Bambusbäumen errichtet, und der Gaur arbeitete sorgfältig hinein, sodass er gefangen war, bevor er überhaupt merkte, um was es sich handelte. Hätte der Gaur von der Anwesenheit eines Feindes eine Ahnung gehabt, so hätte es nur einen einzigen Weg gegeben, seinem Angriff Einhalt zu gebieten: ihm zu töten!

Spezialbericht des Film-Press-Service.)

Der amerikanische Film-Markt

Nach der letzten Statistik des «Film-Daily» werden in der Saison 1935-36 auf den amerikanischen Markt 855 Filme gelangen von welcher Anzahl 396 durch die grossen Konzerne und 459 durch die Unabhängigen angeboten werden. An den Filmen der Konzerne wird die Paramount mit 65 und Warner mit 66 beteiligt sein. Die Fox wird 50 bringen, Universal 42, Columbia 52, die Metro 49, RKO 48 und United Artist 24. Die 855 Spielfilme werden durch 900 Kurzfilme ergänzt werden.

Die Aufnahmen zu „Schwarze Rosen“ haben begonnen

Nachdem die Vorarbeiten zu diesem grossen Ufa-Film in deutscher, französischer und englischer Fassung mit Lilian Harvey in der Hauptrolle in allen drei Fassungen abgeschlossen sind, haben die Aufnahmen am 23. Aug. in Neubabelsberg bei Berlin begonnen.

Allgemeine Rundschau

Eine pietätvolle Geste

Die Fox-Film-Corporation hat zum Andenken an den tragisch ums Leben gekommenen Künstler Will Rogers eines ihrer Ateliers nach dem Verstorbenen benannt.

«Die Wolgaschiffer» neu verfilmt

Demnächst beginnen in Paris die Aufnahmen zu dem Film «Die Wolgaschiffer», für dessen Hauptrolle Inkijinoff verpflichtet wurde. Für die Tschechoslowakei hat dieses Bildwerk die Firma Merkur-Film erworben.

ASSOCIÉ

avec 10.000 fr., demandé pour exploitation

Cinéma sonore

600 places, sans concurrence, ville climat renommé, et un autre cinéma sonore, endroit important.

S'adr. sous chiffres A. B. C. & S. Schweizer-Film-Suisse, Terreaux 27, Lausanne.

Wiener Festpremiere von «Episode»

Am 12. September fand im Wiener Apollo-Kino die festliche Premiere des Paula Wessely-Films «Episode» in Anwesenheit von Vertretern der Regierung und des diplomatischen Corps statt. Der Film, den dank seiner Hauptdarstellerin und der Regie von Walter Reisch als einer der grössten österreichischen Filme anzusehen ist, fand beim Publikum begeisterte Aufnahme.

Actualités

C'est des actualités cinématographiques, écrit M. L. S. dans la «Tribune de Genève», que je vous ai rapporté aujourd'hui, moyennant le congé de nos aimables lecteurs, dire ici deux mots.

Il y a beaucoup d'amateurs de cinéma qui sont très friands de cette sorte de revue des faits les plus récents et, cependant du moins — les plus importants, Je les comprends et les approuve. Comme nous n'espérons pas l'originalité, en puissance, évocatrice, il est beaucoup d'événements que nous sommes curieux de voir sur l'écran après avoir lu ce qu'en disent les gazettes. C'est, ou cela peut être, une synthèse de la vie publique dans ses manifestations extérieures.

Il nous semble qu'en juillet vienne pour notre industrie cinématographique apporte enfin sa contribution à une rubrique si généralement appréciée. Ne vous semble-t-il pas fauché qu'à cet égard nous soyons entièrement tributaires de l'étranger?

L'inconvénient est moindre lorsqu'il s'agit de romans, de documentaires, de films comiques, en sorte que l'on doit déplorer que notre pays ne produise pas davantage des uns et des autres, et même ne produise quasiment rien. Mais pour les actualités, la faune est bien plus sensible. Car ce qui nous intéresse n'est pas nécessairement ce qui intéresse nos voisins; et vice versa. Il ya de quoi certaines épisodes, d'importance mondiale, peuvent retenir l'attention de tous les publics, dans les deux hémisphères. D'autres, en revanche, n'ont qu'une portée nationale ou même locale. On nous les impose, parce que les bandes en question sont de fabrication étrangère; et l'on n'en saurait évidemment blâmer les firmes qui nous sont fournies. On peut toutefois constater que la carence de la Suisse, sur ce point, est bien regrettable.

Il n'est semaine que l'on ne propose à notre admiration un ministre français inaugurant le siège de Nyon dans sa toute nouvelle préfecture. Et certes, je veux croire que cela passionne les gens au delà du Jura. Mais pour nous, ces cérémonies sont totalement indifférentes. J'en dirai toutefois des anciens combattants qui sont alors rendus visite à leurs camarades d'autre-Manche ou d'autre-Atlantique.

Il y a huit jours a eu lieu à Fribourg un congrès catholique qui a amené dans cette ville environ 30.000 personnes et qui a été l'occasion de grandes manifestations, auxquelles ont pris part cinq évêques et deux conseillers fédéraux. Ce n'est pas complètement négligeable, du point de vue de l'actualité. Eh bien, rien n'en paraît dans nos cinémas; ces choses se seraient passées en Indochine qu'elles ne seraient pas plus ignorées; ou plutôt, c'est alors qu'on s'en occuperait. Surtout, qu'on ne me dise pas que je parle en caricature; car l'en dirai d'autre, autant, par exemple, d'un grand congrès protestant, ou encore des fêtes commémoratives de la Réforme, voire du congrès jésuite de Lucerne.

Pour compenser, on nous montre une exposition à Vichy... Et à la Foire de Bâle? Et le marché des artisans gruyeriens? Et le Comptoir de Lausanne...

Bref, la vie nationale est laissée de côté; si c'est au profit de grands événements, on en tombe d'accord; mais si c'est pour nous offrir les menus incidents de Carpentras ou de Pithiviers, il est permis de faire des réserves.

A quand, de notre part, un petit effort libérateur?

L. S.

Voici le cirque...

Grâce à l'obligeance de la direction du Cirque Knie, nous pouvons donner ci-dessous les différentes dates de passage dans les localités romandes, renseignements qui seront fort utiles à nos directeurs de cinémas :

Nyon, du 17 au 19 septembre.
Sion, du 20 au 23 septembre.
Aigle, du 24 au 26 septembre.
Vevey, du 27 au 30 septembre.
Lausanne, du 1er au 14 octobre.
Yverdon, du 15 au 17 octobre.
Fribourg, du 18 au 21 octobre.
Payerne, du 22 au 24 octobre.

CINÉMA
Jeune homme depuis quatre ans dans le cinéma cherche place comme chef de personnel, caissier ou concierge. Offres sous C. 123 P. au Schweizer-Film-Suisse, Terreaux 27, Lausanne

Ein Wiener Spitzenfilm der Weltproduktion

mit
Hans JARAY
Lili DARVAS
Szoke SZAKALL

MARIA BASHKIRTSEFF

(DAS TAGEBUCH EINER GEILENDEN)

Aus dem Leben
des grossen
französischen
Dichters
Maupassant

Verleih: WEISSMANN-EMELKA, Zürich

Handelsregister - Registre du Commerce - Registro di Commercio

ten Nachlassvertrages der Bel-Air Métropole A. A.-G., in Zug, findet Mittwoch, den 25. September 1935, vormittags 9 Uhr, im Gerichtsaal (Regierungsbüro 2. Stock) in Zug statt.

Einwendungen gegen den Nachlassvertrag können von den Gläubigern in der Verhandlung angebracht werden. Stellvertreter von Gläubigern haben sich durch Vollmacht auszuweisen.

Die Akten liegen vom 10. September an zur Einsicht der Gläubiger auf der Gerichtskanzlei.

Zug, den 19. August 1935.

Auftrags des Kantonsgerichtes:
Die Gerichtskanzlei.

Konkursamtliche Liegenschaftensteigerung

Im summarischen Konkursverfahren über die Immobilien genossenschaft Roland, mit Sitz in Zürich 1, Theaterstrasse 3, gelangen im Auftrage des Konkursamtes Zürich (Altstadt) Mittwoch, den 23. September 1935, nachmittags 3 Uhr, im Café «Staufacher» an der Werdstrasse 31, in Zürich 4, auf einmalige öffentliche Steigerung:

1. Das Wohnhaus mit Kinematographensaal an der Langstrasse 111 in Zürich 4 gelegen, unter Assek. Nr. 264 für Fr. 155.000 brandversichert (Schätzung vom Jahre 1924).

2. 2 a 14,8 m² Gebäudegrundfläche und Hofraum, Kat. Nr. 1260. Dienstbarkeiten laut Lastenverzeichnis.

3. Als Zugehör werden mitversteigert: Die zum Betriebe des Kinos gehörenden Projektoren, Tonfilmapparaturen, Beleuchtungskörper, Klappstühle, Sessel usw., laut Verzeichnis.

Konkursamtliche Schätzung von Ziffer 1-3: Fr. 250.000.—. Der Ersteiger hat unmittelbar vor dem Zuschlag auf Abrechnung an der Kaufsumme eine Anzahlung von Fr. 5000.— zu leisten. Die Steigerungsobjekte werden dem Meistbietner ohne Rücksicht auf die konkursamtliche Schätzung zugeschlagen. Die Steigerungsbedingungen und das Lastenverzeichnis liegen vom 10. September 1935 an bei der unterzeichneten Amtsstelle (Stauffacherstrasse 26, Zürich 4) zur Einsicht auf.

Zürich, den 30. August 1935.

Konkursamt Aussenstihl-Zürich :
H. Gassmann, Notar.

Etat de collocation

Ct. de Vaud. — Office des faillites de Lausanne. Failli: Guidoux Armand, Cinéma Royal Biographie, à Lausanne.

Date du dépôt: le 11 septembre 1935.

Décret pour intenter action en opposition et demander la cession des droits de la masse, Art. 49 Ord. de 1911: le 21 septembre 1935.

Sinon, l'état de collocation sera considéré comme accepté.

L'inventaire est aussi déposé, Art. 32 § 2 de l'Ord. de 1911.

