Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1935)

Heft: 32

Artikel: La IIIme Exposition internationale d'art cinématographique à Venise

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-733906

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DEUX GRANDS FILMS COMIQUES!

DEUX PROGRAMMES A GROSSES RECETTES!

avec BACH, Pierre BRASSEUR, etc., dont la Cinématographie Française écrit :

- Les films où paraît Bach sont assurés d'un grand succès, fant sa sympathique personnalité s'impose à lous. Il est ici dans un de ses meilleurs rôles, et ce film, sans grossièretés, basé sur une bonne situa-tion de comédie, spiritulelment dialogué, représente un effort dans la formule du film comique. -

Raymond CORDY, Josette DAY, André BERLEY, etc.

« Le scénario amuse. L'interprétation est menée avec beaucoup d'entrain et de bonne humeur. »

Donc deux films comiques d'une action continue, qui feront le délice de vos spectateurs et votre satisfaction, parce que ces films compteront certainement parmi ceux qui vous procureront

Location: R. STEFFEN

Chaussée Mon-Repos, 26 · LAUSANNE · 26, Chaussée Mon-Repos

TÉLÉPHONE 27.686

Le Conseil fédéral et le Cinéma

3 juillet. Une date mémorable, puisque, pour la première fois, nos très hautes Autorités ont daigné vouer au cinéma en Suisse une attention favorable ne se traduisant pas par de nouveaux impôts destinés à nous étrangler.

PRODUCTION LUX, PARIS

etrangier.

Donc, les principales personnalités du monde cinématographique, touristique et artistique ont eu au Palais fédéral un premier échange de vues, sous la présidence de M. le conseiller fédéral Etter. Voici d'ailleurs le communiqué officiel remis à l'issue de cette importante réunion. importante réunion:

importante réunion:

Mercredi 3 juillet a siégé au Palais fédéral une conférence convoquée par le Département fédéral de l'intérieur, en vue de discuter de la situation actuelle du cinématographe suisse.

Diverses sections de l'administration fédérale, les conférences de directeurs cantonaux de police et de l'instruction publique, les organisations de production, de financement, de location et de projection de films, une série d'associations culturelles suisses, de sociétés artistiques et litéraires, etc., étaient représentées.

M. Etter, conseiller fédéral, qui dirigeait les débats, délimita dans une allocution initiale le but de la conférence qui, dans le domaine du cinématographe, par une coopération de tous les groupements intéressés au film et par le travail commun organique entre l'initiative privée et l'Etat, conduira à un ordre qui apparait nécessaire tant au point de vue économique qu'au point de vue national et culturel, La création d'une chambre du film fédérale doit servir à ce but.

but.
L'écrivain Max Frikart a relevé que les conditions précaires du cinématographe suisse entravent l'essor d'une industrie aussi importante au point de vue national. La population suisse entière et tous les milleux du cinématographe devraient résoudre en étroite collaboration ce problème d'une haute importance. Il s'agit de créer un art cinématographique qui soit l'expression de notre particularisme. Le film suisse

devrait posséder une note qui corresponde à notre nature. Il doit être intéressant pour le monde. Ce n'est qu'à ce moment qu'il aura un succès financier.

Une discussion utile et animée suivit cette conférence, discussion qui s'engagea notamment autour de la question de la création d'une industrie cinématographique suisse propre et du côté culturel du problème du cinématographe.

Tous les participants approuvérent la création d'une chambre fédérale ou office du cinématographe et souhaitérent une prompte réalisation de cette idée.

Le Département de l'intérieur instituera tout

graphe et souhaiterent une prompte de cette idée.

Le Département de l'intérieur instituera tout d'abord une commission d'étude. De plus une première sous-commission aura à examiner le côté économique et financier du problème. Une deuxième sous-commission s'occupera du côté culturel et scientifique de la question.

Il faut rendre hommage à M. le conseiller fédéral Etter pour la façon remarquable avec laquelle il a conduit les débats de cette première conférence. Ainsi le verblage a été réduit dans de fortes proportions.

Et maintenant, il s'agit d'entrer dans la pratique. Chacun a son petit projet constructif; plusieurs assistants, par contre, voyant déjà une menace à l'horizon, se demandent quelle sera la meilleure torpille. Sitôt les vacances terminées, il est à souhaiter que l'on ne tardera pas à déployer une activité intense pour la réalisation d'une idée splendide. Faisons confiance à M. le conseiller fédéral Etter pour mener à bien la lourde tâche qu'il vient d'entreprendre. Souhaitons-lui de s'entourer de collaborateurs compétents, impartiaux, désireux d'arriver au but le plus tôt possible et dans les meilleures conditions. Pour réussir une pareille entreprise, il faut des hommes actifs et non des rèveurs.

La troupe de cinéastes français vient de passer huit jours dans un grand hôtel de Vevey. C'est ainsi que les Veveysans eurent le privilège de voir dans leur ville plusieurs excellents artistes français tels que Larquey, Valentine Tesser, Alice Tissot, Pauley, Jean Weber et le metteur en scène de Limur.

De nombreuses vues ont été prises dans la région, notamment aux Pléiades et au Mont Pèlejin. Une scène importante a été jouée dans le jardin du pensionnat «La Romande», à côté du Grand Hôtel. Ce furent les jeunes pensionnaires qui firent la figuration. Elles s'y entendirent, parait-il, à merveille et comblèrent de satisfaction le metteur en scène qui déclara n'avoir jamais trouvé, dans sa carrière, des amateurs jouant avec autant de naturel.

Notons qu'avant de partir la troupe fut l'objet d'une charmante réception des autorités de la ville et qu'acteurs et opérateurs se déclarérent enchantés de leur séjour, se promettant de revenir le plus tôt possible sur la côte ropanade dont ils venaient de «découvrir les beautés», selon le mot de Limur, le metteur en scène.

La III^{me} Exposition internationale d'art cinématographique à Venise

Tous ceux qui profiteront du splendide voyage à Venise pourront aller visionner les plus grandes productions cinématographiques du monde entier. En effet, voici les films qui ont été notifiés jusqu'au 15 juillet pour la HIme Exposition internationale d'art cinématographique, à Venise:

Allemagne, — «Triomphe de la volonté», production Leni Riefenstahl; «Hermine et les sept galants hommes », production Terra Film, régie Frank Wysbar; «Le vieux et le jeune roi », production Deka Film; «Le fils perdu», production Deka Film; «Le fils perdu», production Louis Trenker; «Regine», «Peer Cynt.», «Mains à l'œuvre», «Valse d'adieu», «Moi pour toi et cio pour moi», «Le sergent-major Schwenke», «Amphytrion», «Stradivari», «J'aime toutes les fourmis », «Le roi de la forêt», «A travers femmes». Films documentaires: «L'Etat des fourmis», «Le roi de la forêt», «A travers l'Allemagne», «La vie sous les glaces», «La vie des papillons», «Vie rustique», «Le trésor d'argent de Lunebourg ».

Amérique, — «Boucles d'or », production Fox Film, avec Janet Gaynor: «Becky Sharp», production R.K.O. Radio, régie Rouben Mamoulian, avec Miriam Hopkins; «Strictement confidentiel», production Columbia, régie Frank Capra, avec Myrne Loy et Warner Baxter; «Les enfants de Via Pal», production Columbia, régie Frank Borzage; «Furie noire», production Warner Bors, régie Michael Curtiz, avec Paul Mini et Karen Morley.

En outre, les Artistes Associés ont annoncé deux films choisis parmi les plus réussis de la saison sur les plus réussis de la saison. Promitére vision pour le monde: «Anna Karenne», «Regie Zotan Rode, production London Film régie Zotan Korda, avec Leslie Banks, Paul Robeson (Bosambo), Nina Mac McKinney; «Clairvoyant», production et Frederic Marsi; «Clairvoyant», production Rode, Production Paul Robeson (Bosambo), Nina Mac McKinney; «Clairvoyant», production Granno British, régie Aufred Hitcheock, avec Robert Donatt Madeleine Carroll «Escape anever», production Paul Robeson (Bosambo), Rina Mac McKinney; «Clairvoyant», production Horus Fil

rection Paul Rothe.

«Episode», production Walter Relisch, avec Paula Wessely; «Seulement un comédien», production Horste Film, régle Erich Engel, avec Rudolf Forster et Cristl Mardayn; «Un diable d'homme», production Mondial Film, régle Geor Jacoby, avec Gustav Freshlich et Lyda Baarova; «Carmen», prod. Colibri Film, film à couleurs. Films documentaires: «Le Théâtre autrichien», production Selenophon; «La Fête-Dieu», «Symphonie de village», «Cart baroque autrichien», «L'Autriche illustrée» (id.).

Espagne. — «La Dolorosa», production Ma-id-Film, direction G. Gremillon, avec Rosita

France. — Le ministre de l'Education nationale France. — Le ministre de l'Education nationale a dressé comme suit la liste des films qui seront soumis aux organisateurs du festival international du Cinéma de Venise et parmi lesquels seront cloisies les productions qui représenteront le cinéma français à cette importante manifestation: Grands films: «Crime et châtiment», «Le bonheur», «La dame aux camélias», «Le voyage imprévu», «Itu», «Maria Chapdelaine», «Tovaritch», «Marie-des-Angoisses», «La Mascotte»,

«Tovaritch» «Marie-des-Angoisses», «La Mascotte».

Documentaires ou courts métrages: «Mont Saint-Michel», «Le vieux château», «L'hippocampe», «Le verrier Marinot», quelques films «Treis minutes», «Terre soumise».

Hollande. — «Le Hollandais volant», production Noderlandsche Filmsgemeenschap; «La Bonne-Espérance», production A. Benne-Actueels-Films; «Nederland», production Visie Film (documentaire); «La vieille ville», production Will Tuschinsky, direction Theo Gusten (docum).

Indes. — «Amrit Manthan», production Motion Picture Society of India; «La vie est une comédie» (idem).

Italie. — «Casta Diva» production Alleanza Chiematografica Italiana, avec Martha Eggerth; «Passeport rouge», production Tirrenia Film, régie Guido Brignone, avec Isa Miranda, Cele Abba, Filippo Seelzo; «Souliers au soleil», production Industria Cinematografica Italiana, régie Marco Elter, avec Nelly Corradi, Isa Pola, Cesco Baseggio; «Flèche d'or», régie Corrado d'Errico; «Je donnerai un million», régie G. La Bregaglia, avec Edwige Feuillère et Gianfranco Giachetti.

Palestine. — Film documentaire: «Travail»,

iachetti.

Palestine. — Film documentaire: «Travail»,
roduction Palestine Pictures Ltd., direction

Ralestine. — Film documentaire: «Travail », production Palestine Pictures Ltd., direction Paul Boroschek.

Pologne. — ¿Le jour de la grande aventure», production Panta-Film.

Suède. — Trois grands films spécifiés. Film documentaire: «La Venise du Nord», production Europa Film.

Suisse. — «Le masque éternel», production Progress Film, régie Werner Hochbaum.

Tehécoslovaquie. — « Et la vie continue», production Prag-Paris, avec Ha Rina.

Hongrie. — «Petite mère», production Universal Film « Rèves d'amour», production Attila Film; « Budapest, la reine du Danube», production Universal Film (documentaire); « Halali», production Magyar Filmiroda (docum.).

Contrôle des films cinématographiques

Le Département de justice et police du canton de Vaud nous communique:

Concerne les films: Compartiment de dames scules, Le dammé, L'école de la beauté, Feu Toupinel, Le Juif Suss, Sérénade à trois.

Se référant aux préavis de la Commission cantonale de contrôle des films, le Département de justice et police a pris les décisions suivantes:

En application des dispositions des art. 14 et 15 nouveaux de l'arrêté du 4 octobre 1927 concernant les einématographes et les dépôts de films, les films ei-après sont interdits sur tout le territoire vaudois:

Le damné (Hell Bund),

production américaine. Tifani 2200 m. Motifs: Succession d'actes criminels exécutés avec un naturel inadmissible, comme si la vie ne compatit pas, Film «du milleu» absolument amoral. L'atmosphère est des moins recommandables.

Le Juif Suss (Jew Süss),

production anglaise. Britisch Gaumont. Motifs: Impression morbide, seènes d'un réalisme malsain et d'une brutalité inacceptable. Spectacle pouvant être considéré comme nuisible à la santé publi-

etre considere comme musica.

Les personnes qui feraient projeter les films interdits sons leur titre original ou sous un titre différent, s'exposent aux pénalités prévues aux art. 79 et suivants de l'arrêté précité.

L'interdiction d'admission des jeunes gens âgés de moins de 18 ans est étendue à l'égard des films suivants: Compartiment de dames seules (produc. Paramount), et Sérénade à trois (film suivants).

(produc. Paramount), et serven... américain). Il n'est pas pris de mesures spéciales à l'é-

gard du film américain intitulé L'école de la beauté.

Le film intitulé Feu Toupinel ne peut être représenté publiquement sans avoir fait l'objet d'une décision préalable du Département de justice
et police.

Le Département de justice et police du canton de Genève nous communique:

Nous avons l'honneur de vous faire connaître ci-après les décisions prises par notre Département en se référant aux préavis de la Commission cantonale de cointrôle des films:

Les films suivants sont autorisés sans réserve:
Le mystérieux M. Wong, Les hommes en blane, Bolero, Le déserteur.

"La Petite Sauvage" s'apprivoise sur le Léman

Le producteur Max Glass et le metteur en scè-g Jean de Limur ont terminé cette semaine, sur lac Léman, les extérieurs de «La petite sau-

le lac Léman, les extérieurs de « La petite sauvago».
Paulette Dubost, vedette féminine de cette production, y paraît sous les traits d'une jeune pensionnaire ayant quitté, pour une courte escapade, l'institution de jeunes filles où elle fait son éducation. Au cours d'une fête nautique, se dérontant la nuit, elle trouvera, à bord d'une barque illuminée, celui qu'elle croît être le prince Charant. Cette aventure lui vaudra les remontrances de son tuteur, personniffé, en l'occurrence, par le sympathique Pauley. Heureusement, dans aes sanleurs, Paulette Dubost conservera l'amitié de son fidèle compagnon à quatre pattes, Jack, un fox-terrier papillon, d'une intelligence extraordinaire, qui trouvera dans l'adoration qu'il porte à sa maîtresse les meilleures inspirations pour lui venir en aide.

En deux mots...

— Le Cinéma Palace de Montreux a été repris par le propriétaire de l'immeuble. La direction en serait confiée à M. Moser.

en serait conflee a M. Moser.

— Le Studio 10 de Lausanne vient de tenter avec gros succès une expérience. Il a offert au public, de 28 h. 15 à 1 h. 30, un spectaele de tout premier ordre avec les meilleurs artistes du Théâtre de 10 heures de Paris. Le pianiste-fantaisiste-compositeur Trémolo, Ded Rysel, aux épitaphes fort drôles, Jean Rieux et ses mots croisés, le caricaturiste Bradlay, Claire Francenay et ses chansons réalistes, Marcel Vérau et le fameux Pierre Dac nous firent assister à Ux heures du meilleur cabact moutaurireis dux heures du meilleur cabact moutaurireis dux heures du meilleur cabact moutaurireis dux heures du meilleur cabaret montmartrois. triomphe à renouveler.

Triompne a renouveier.

— Devant une salle archi-comble, Lucienne Boyer vient de réapparaître au Capitole de Lausanne, pour la plus grande joie de ses admirateurs. Elle était en compagnie du joyeux Mauricet, un des meilleurs chansonniers du moment et que nous espérons revoir bientôt en Suisse. L'orchestre tzigane Iza Volpin accompagnait avec talent Mme Boyer.

— Puisque nous sommes à Lausanne, signa-lons que le Lumen vient de passer entre les mains de l'Offfice cinématographique, sous la di-rection de M. Richard Lin. La salle subira de grosses transformations. Elle aura 800 places et sera rouverte à la fin de septembre.

— Crime et châtiment et Maternité seront deux des plus gros succès de la saison prochaine. Mal-gré la chaleur, Maternité fait des salles combles

— On annonés la construction d'un nouveau cinéma à Genève,

IIIME FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE A VENISE

VOYAGE DE PROPAGANDE DU 17 AU 25 AOÛ1 8 JOURS A VENISE ET AU LIDO

Organisé par l'Agence de Voyages SUISSE-ITALIE S. A., LAUSANNE sous le patronage du journal Schweizer - FILM - Suisse

Renseignements et inscriptions au journal: Terreaux 27, LAUSANNE

De LAUSANNE 188 =

y compris les excursions et les représentations