

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** - (1935)

**Heft:** 31

**Rubrik:** Histoires cinégraphiques

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Première tournée en Suisse, pour septembre, octobre et novembre

RETEZ LA GRANDE ATTRACTION PARISIENNE

# Lucien Cénarg

ET SES PARTENAIRES

50 minutes au  
Music-Hall, au Théâtre  
et au Cabaret



Numéro  
unique en son genre  
Spectacle vedette

Références : Empire, Européen, Olympia, Petit-Casino, à PARIS - Caveau 35 et Shéhérazade, à BRUXELLES. Radio P.T.T. Paris. Radio-Paris. Radio-Conférences, Bruxelles. Radio Wallonie, etc.

Demandez conditions au SCHWEIZER FILM SUISSE, Terreaux 27, Lausanne.

## Comment on berne, à Genève, le pauvre monde...

Dans un quotidien genevois, des plus sérieux, on peut lire l'article suivant :

### Le cinématographe éducatif

Parmi toutes les conférences figurant au programme du Congrès international d'hygiène publique, qui se tiendra dans notre ville ces prochaines jours, l'une de celles qui attirera certainement un nombreux public est celle que fera au Musée d'art et d'histoire, mardi 4 juin, à 21 heures, M. de Feo, directeur de l'Institut international de Rome, sur le cinématographe éducatif. M. de Feo, qui est un spécialiste de la matière, illustrera son exposé par la présentation d'un film. Cette séance débutera par une allocution de M. de Gonenbach, directeur de l'Institut d'hygiène de l'Ecole polytechnique fédérale, et est placée sous le patronage du Cartel genevois d'hygiène sociale et morale.»

Une conférence de M. de Feo vaut, certes, qu'on se dérange pour l'entendre. Par n'importe quel temps. Or, ce mardi 4 juin, il pleuvait... comment dirai-je... des filets, des filets d'eau, reliant le ciel à la terre, ininterrompus et serrées. Un déluge. Mais pour le directeur de l'Institut international du cinéma éducatif, je suis des gens qui se jetteront à l'eau... Seulement, voilà, il n'y eut pas de M. de Feo, du tout. Celui-ci, retenu par la maladie (nous formulons des vœux de rétablissement complet), avait envoyé quelques directives, par lettre, à son remplaçant. Je n'ai rien contre ce dernier, somme toute sympathique et qui, avec une franchise qu'il faut louer, avoua n'être point un «spécialiste des choses du cinéma». Mais enfin, les organisateurs de cette fameuse conférence savaient que M. de Feo ne viendrait pas. Alors — et c'est la question que je pose — pourquoi avoir envoyé à la presse des communiqués trompeurs — pour ne point dire mensongers ?

## Contrôle des films cinématographiques

Le Département de justice et police du canton de Genève nous communique :

Nous avons l'honneur de vous faire connaître ci-après les décisions prises par notre Département en se référant aux préavis de la Commission cantonale de contrôle des films :

Les films suivants sont autorisés sans réserve : Flofloche le veuf joyeux, L'Aristo, Vivre et aimér, Princesse Nadia, Le voyage imprévu.

Le film Feu Toupinel est autorisé moyennant les coupures suivantes :

Séene du divan au début du film ; gros plans du concierge au moment de la fête chez Vallory.

\*\*\*

Le Département de justice et police du canton du Valais nous communique :

Nous avons l'avantage de porter à votre connaissance que la Commission de censure de notre canton a refusé, après visionnement, les films suivants :

Dédé, L'illustre Maurin, Flirteuse, Nous ne sommes plus des enfants, Don Juan, La passagère, Tu femme te trompe, La grande expérience.

### A la Fox-Film

M. Neuburg, représentant, ne fait plus partie de l'organisation Fox-Europa pour la Suisse, cela à partir du 22 juin.

#### LE CÉLÈBRE HUMORISTE AU PIANO

### RENÉ-P. POULIN

SES IMITATIONS, PASTICHES,  
BLAGUES ET CHANSONS

fera sa première tournée dans les cinémas en septembre, octobre et novembre prochains.

Demandez conditions au SCHWEIZER FILM SUISSE, Terreaux 27, LAUSANNE

# Mit Pauken und Trompeten

der neue Pat und Patachon-Film

wiederum im Verleih der

**Etna-film**  
Co. - A.G. LUZERN

erschienen

## Histoires cinégraphiques

### Vocation

Des journalistes ont interrogé à Venise, où il villégiaturait, Carl Laemmle, le grand magnat de l'Universal Pictures. »

— Comment l'idée vous est-elle venue de fonder un grand consortium cinématographique ? lui demande l'un d'eux.

— C'est bien simple, répondit Laemmle. Un jour, il y a bien longtemps, à New-York, en passant devant un cinéma de quartier, j'ai remarqué que beaucoup de gens faisaient la queue pour acheter des billets. Ma vocation était née. Vous savez la suite...

### Le perroquet de Raimu...

— Raimu revient d'Algérie, où il a tourné « Tartarin de Tarascon ». Il a rapporté un superbe perroquet vert et bleu, avec lequel il débarqua à Marseille.

Un gabelou l'arrête :

— Eh, monsieur Raimu, savez-vous que les perroquets paient la douane ?

— Comment ça, ils paient la douane ?

— Mais bien sûr ! Quand ils sont morts, non ; mais quand ils sont vivants, oui.

Raimu, perplexe, lance de son oeil rond un regard oblique sur le volatile.

Alors la bête, légèrement inquiète :

— Allez, Jules, fais pas le couillon, paie...

### Chômage

Le divorce de la belle Jeanne Harlow a été prononcé à son avantage le 11 mars dernier ; mais, d'après les lois de l'Etat californien, il ne sera définitif qu'en mars 1936. On sait que le plus grand reproche qu'elle adressait au succès de Charles McGrew et de Paul Bern, ses premiers mari, c'est-à-dire à son troisième mari, Hal Rosson, était de faire lire au lit et ainsi de l'empêcher de dormir.

— Je peux supporter beaucoup de choses de la part d'un homme, avait déclaré la fameuse platinum blonde, catégorique, au tribunal. Mais pas qu'il lise au lit...

— Pourquoi avez-vous introduit votre action en Californie ? lui demandait récemment une amie. A votre place, je serais allée dans l'Etat de Nevada, où un divorce est complètement acquis en moins de six semaines !

— Pourquoi ? répondit ingénument la célèbre vedette. C'est parce que cette fois-ci, je ne suis pas pressée... Non, cela peut attendre : je n'ai pas de nouveau mari en vue pour l'instant.

### Sur le plateau

Cette actrice, comme pour ses rosseries, est près d'une de ses camarades de studio, qui lui désignent une troisième femme en train de suivre une scène d'amour :

— Dis donc, main on dirait que...

— Certes, cela commence à se voir. Elle « l'est » au moins de six mois.

— Mais de qui ?

— Oh ! voyons ! Elle a trop à faire pour se souvenir d'un tel détail...

### L'événement...

On demandait à un auteur dramatique qui sa-donne, à ses heures perdues, à l'art cinématographique :

— Quel est, à votre avis, l'événement le plus extraordinaire de l'année passée ?

— Le païement, répondit-il, d'une somme que me devait la firme X...

### Bulletin de santé

C'est un comique des plus notoires, le plus célèbre de France, le plus « regardant » assurément, c'est le secret de Polichinelle !...

Il avait signé, pour un film tiré d'une comédie célèbre, un contrat aux termes duquel il devrait tourner depuis plusieurs jours déjà. Mais il a remis au producteur un certificat médical le déclarant « fatigué », comme on dit dans le Midi. Ce qui n'empêchait nullement d'ailleurs notre vedette de fréquenter assidûment les bars des Champs-Elysées — en qualité d'invité, bien entendu !

Mais voici que l'histoire se corse : les producteurs, le metteur en scène, les autres interprètes qui, ayant pris leurs dispositions pour tourner le film en question, sont actuellement « en carafe », ont eu l'heureuse surprise d'apprendre que notre homme, décidément beaucoup mieux portant, partait pour six semaines en tournée théâtrale... Si vous ne savez le nom de ce comique

que, demandez-le au directeur du Capitole de Lausanne... auquel le même artiste colla, un jour, un magnifique « lapin »...

### Temps difficiles

Et ceci est une petite histoire authentique et récente.

Toujours à ce café, voisin du Théâtre-Français, abri à cinq heures des représentantes des deux sexes de l'interprétation dramatique, deux vedettes, l'une de la scène, l'autre de l'écran, parlent de la mort d'un camarade commun.

— Quand j'ai appris cette nouvelle, j'ai été saisi, dit l'une.

— Il y avait de quoi !

— N'est-ce pas ? Toi aussi, tu as été saisi.

— Oh ! moi, réplique la seconde, j'avais déjà été saisi la veille.

— Comment cela ?

— Tout simplement par un huissier...

## « Maternité », remarquable réalisation de Jean Choux

Grâce à l'amabilité de l'Office cinématographique que nous avons eu le privilège de voir, en séance privée, la dernière réalisation de notre compatriote Jean Choux, dont les brillantes qualités et le talent lui permettent de se placer au premier rang des bons metteurs en scène français, à côté d'un René Clair.

Le scénario de « Maternité » (qu'il ne faut pas confondre avec « La Maternelle », a été écrit par Choux en collaboration avec L. Vireni, qui a fourni le sujet puisé dans une de ses nouvelles. Le dialogue est également de Choux. Ces détails ont leur importance. Ils prouvent que lorsqu'un bon metteur en scène est maître de son scénario et de son dialogue, il peut aisément réaliser une œuvre excellente.

La technique de Choux ajoute à la puissance de suggestion qui leur est propre une finesse et une délicatesse très latines. Comme eux, il accorde une première place à la nature, en de splendides photos. Mais, dans son film, la nature n'écrase pas le drame humain qui apparaît d'autant plus poignant et d'autant plus grand.

« Maternité » est le film le plus émouvant que nous avons vu jusqu'à ce jour. C'est un magnifique hommage rendu à l'amour maternel, le plus beau, le plus pur qui existe et qui console de toutes les mesquinies, les laideurs, les luttes éccentiques provoquées par l'égoïsme féroce et l'intérêt personnel que l'on retrouve à peu près partout sous les étiquettes les plus pompeuses.

« Maternité » sera l'un des plus gros succès de la saison prochaine.

## WICHTIG

für Tonfilmtheater-Besitzer u. Direktoren !

Junger tüchtiger auf Klangfilm- und Western-Apparaturen Ernemann und Mechaus-Projektoren eingearbeiteter

## OPERATEUR

mit Prüfungsausweis ist noch für Ferienabschluß frei. Adresse bei der Administration des „Schweizer Film - Suisse“, Terreaux 27, Lausanne.

## Directeurs de Cinémas !

Si vous voulez vous tenir au courant de la production cinématographique française, abonnez-vous à

## COMÉDIA

Direktor : Jean de ROVERA

LE QUOTIDIEN ILLUSTRE DU CINÉMA

146, Avenue des Champs-Elysées, Paris

Prix de l'abonnement pour la SUISSE :  
3 mois, 50 fr. français - 6 mois, 100 fr. français  
1 an, 200 fr. français