Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1935)

Heft: 22

Register: Handelsregister = Registre du commerce = Registro di commercio

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Handelsregister - Registre du Commerce - Registro di Commercio

— 21. Januar. Unter der Firma **Alpina-Film-Vertriebs-A.-G.** hat sich, mit Sitz in Zürich, am 17. November 1934 auf unbeschränkte Dauer eine Aktiengesellschaft gebildet. Ihr Zweck ist der Vertrieb, An- und Verkauf von Filmen aller Art, sowie Import, Export von Filmen aus und nach allen Ländern, sowie Tätigung sämtlicher Geschäfte die mit der Filmbranche und dem Lichtspiel-Theaterwesen direkt oder indirekt zusammenhängen, wie Betrieb von Lichtspiel-Theatern, Erwerb von Liegenschaften. Die Gesellschaft kann im In- und Auslande Zweigniederlassungen errichten oder erwerben und sich auch an ähnlichen Unternehmen beteiligen. Das Aktienkapital beträgt Fr. 10.000, eingeteilt in 20 auf den Namen lautende, voll liberierte Aktien zu Fr. 500. Die Gesellschaft erwirbt von Frau Helene Staniek, in Wien, Ottakringstrasse 132, gemäss Vertrag vom 16. November 1934 käuflich den Film « Roter Sultan » zum Preise von Fr. 7500 und bezahlt diesen Uebernahmspreis durch Uebergabe von 15 voll liberierten Gesellschaftsaktien. Offizielles Publikationsorgan der Gesellschaft ist das Schweizerische Handelsamtsblatt. Der aus zwei Mitgliedern bestehende Verwaltungsrat vertritt die Gesellschaft nach aussen ; er bezeichnet diejenigen seiner Mitglieder, wie auch allfällige Drittpersonen, welche zur Firmazeichnung berechtigt sein sollen und setzt die Art und Form der Zeichnung fest. Der Verwaltungsrat besteht zurzeit aus : Dr. Max Brumann, Rechtsanwalt, von Jona (St. Gallen), in Zürich, als Präsident, und August Kern, Kaufmann, von Laufen (Bern), in Bern. Die Genannten führen Kollektivunterschrift. Geschäftslokal : Gerbergasse 5, Neu-Seidenhof (Bureau von Dr. Max Brumann), in Zürich 1.

— 22 janvier. Aux termes d'actes reçus par Me Edouard Kunzler, notaire, à Genève, le 10 janvier 1935, il a été constitué sous la dénomination **Nouvelle Société pour l'Exploitation du Kursaal de Genève,** une société anonyme ayant pour objet l'exploitation du Kursaal de Genève, y compris le théâtre d'été, le bar-dancing, les attractions diverses et le cinématographe, la buvette avec restauration, le cercle privé, les vestiaires, les jeux de boule et généralement tous jeux de casinos admis ou tolérés par la législation fédérale présentement en vigueur, ainsi que l'exploitation de tous établissements similaires en Suisse. Son siège est à Genève. Sa durée est illimitée. Le capital social est de Fr. 150.000, divisé en 300 actions de Fr. 500 chacune, nominatives. Les publications auront lieu par la voie de la « Feuille d'avis officielle du canton de Genève ». La société est administrée par un conseil d'administration de 3 à 7 membres. Le conseil d'administration détermine la forme de la signature et désigne les personnes autorisées à signer valablement pour la société. Le conseil d'administration est composé de 5 membres qui sont : Albert Nobile, entrepreneur, de et à Genève, président ; Jacques Miville, expert-comptable, de Cartigny, à Lancy, secrétaire ; Antoine Panzani, administrateur de sociétés, de nationalité française, à Paris ; Albert-Jean Nesa, sans profession, de nationalité française, à Paris, et Albert Stengle, agent d'affaires autorisé, de et à Genève. Dans sa séance du 10 janvier 1935, le conseil d'administration a nommé Antoine Panzani administrateur-délégué. Il a décidé en outre que la société serait valablement engagée et représentée vis-à-vis des tiers par la signature individuelle de l'administrateur-délégué ou par la signature collective de deux administrateurs. Siège social : Kursaal de Genève, rue de Monthoux No 2.

— 23 janvier. Dans son assemblée générale extraordinaire du 22 décembre 1934, dont le procès-verbal authentique a été dressé par Me Julien Baumgartner, notaire, à Genève, la société **Capitole Cinéma S. A.,** société anonyme avec siège à Genève, inscrite au registre du commerce de Genève le 19 mai 1927 (F. o. s. du c. des 23 mai 1927, page 948, et 20 avril 1934, page 1054), a décidé le transfert du siège social de Genève à Yverdon. Les statuts, qui portent la date du 9 mai 1927, ont été modifiés dans le sens des décisions prises. La société a pour but l'exploitation de salles cinématographiques en Suisse, toutes affaires se rattachant à l'exploitation cinématographique, tant en Suisse qu'à l'étranger. La durée de la société est illimitée. Le capital social est de Fr. 10.000, divisé en 10 actions de Fr. 1000 chacune, nominatives. L'organe de publicité de la société est la « Feuille d'avis officielle du canton de Genève ». La société est administrée par un conseil d'administration composé de 1 à 5 membres. La société est valablement engagée vis-à-vis des tiers par la signature de la majorité des membres du conseil d'administration. Le conseil peut déléguer ses pouvoirs à un ou plusieurs de ses membres ainsi qu'à tous directeurs ou fondés de pouvoirs et leur conférer la signature soit individuelle soit collective. Le conseil d'administration est actuellement composé d'un seul membre, en la personne d'Edouard Martin, d'Yverdon, commerçant, domicilié à Yverdon, lequel engage la société par sa signature individuelle. Bureau de la société : Cinéma de l'Isle, rue des Moulins 30, à Yverdon.

— 24. Januar. Die Genossenschaft unter der Firma **Tonfilm Scala Schaffhausen,** mit Sitz in Schaffhausen (S. H. A. B. Nr. 307 vom 31. Dezember 1932, Seite 3098/99), hat ihr Geschäftslokal nach der Unterstadt Nr. 50 verlegt.

— Photographische und Kinoapparate. — 25. Januar. Unter der Firma **Fotopan A.-G. (Fotopan S. A.)** hat sich, mit Sitz in Zürich, am 24. Januar 1935 auf unbeschränkte Dauer eine Aktiengesellschaft gebildet. Ihr Zweck ist der Handel mit photographischen und Kino-Apparaten und Artikeln und zugehörigen Objekten und die Tätigung aller damit zusammenhängender Geschäfte und der Erwerb und die Ausbeutung von Patenten, Lizenzen und Verfahren, die sich direkt oder indirekt auf die Photographie beziehen. Das Aktienkapital beträgt Fr. 50.000 ; es ist eingeteilt in 100 auf den Namen lautende Aktien zu Fr. 500. Als offizielles Publikationsorgan der Gesellschaft ist das Schweizerische Handelsamtblatt bestimmt. Der aus einem oder mehreren Mitgliedern bestehende Verwaltungsrat vertritt die Gesellschaft nach aussen ; er bestimmt diejenigen seiner Mitglieder, wie auch allfällige Drittpersonen, welche zur Firmazeichnung berechtigt sein sollen und setzt die Art und Form der Zeichnung fest. Zurzeit besteht der Verwaltungsrat aus : Henry Shilton, Direktor, britischer Staatsangehöriger, in Vincennes (France), als Präsident ; Emil Lavanchy, Kaufmann, von Savigny und Forel (Waadt), in Baden (Aargau), und Dr. Otto Schuppisser, Rechtsanwalt, von Winterthur, in Zürich. Der Präsident H. Shilton führt Einzelunterschrift ; die beiden übrigen Mitglieder des Verwaltungsrates führen Kollektivunterschrift namens der Gesellschaft. Geschäftslokal : Bahnhofstrasse 37, in Zürich (eigene Bureaux).

— Filmverleih usw. — 29. Januar. Aus dem Verwaltungsrat der **Zifiba A. G.,** in Basel (S. H. A. B. Nr. 307 vom 31. Dezember 1932, Seite 3098), Verleihung und Verwertung von Filmen, ist Wolfgang Wenk ausgeschieden ; seine Unterschrift ist erloschen. Zum Verwaltungsrat wurde gewählt Herbert Bitterlin-Thüring, Kaufmann, von und in Basel ; er führt Einzelunterschrift.

— 29. Januar. **Alpina Film,** Genossenschaft, mit Sitz in Zürich (S. H. A. B. Nr. 174 vom 28. Juli 1934, Seite 2114). Das Vorstandsmitglied Conrad Schlaepfer wohnt in Zollikon.

* * *

Suspension de la liquidation

La liquidation par voie de faillite ouverte contre **Proh Jean,** loueur de films, rue de Lausanne 123, à Genève, par ordonnance rendue le 15 janvier 1935 par le Tribunal de première instance a été, ensuite de constatation de défaut d'actif, suspendue le 31 janvier 1935 par décision du juge de la faillite.

Si aucun créancier ne demande d'ici au 12 février 1935 la continuation de la liquidation, en faisant l'avance de frais nécessaire, en 250 fr., la faillite sera clôturée.

Konkurseröffnungen

Gemeinschuldner : **Sebenello Umberto,** 1891, Kino, in Rheinfelden.

Datum der Konkurseröffnung infolge Konkursbetreibung : 23. Januar 1935.

Summarisches Verfahren.

Eingabefrist : Bis und mit 20. Februar 1935.

— Exploitation de salles de cinéma, etc. — 31 janvier. Sous la raison sociale **Profilma S. A.,** il a été créé une société anonyme ayant son siège à Lausanne et qui a pour but la location, l'exploitation, la reprise, la remise et la gérance de salles de cinéma en Suisse, la participation financière dans une ou plusieurs affaires similaires, ainsi que toutes opérations se rapportant directement ou indirectement à l'entreprise cinématographique. Les statuts portent la date du 23 janvier 1935. La durée de la société est illimitée. Les publications seront faites dans la « Feuille des avis officiels du canton de Vaud ». La capital social est de 5000 fr., divisé en 10 actions de 500 francs chacune, nominatives. La société est administrée par un conseil d'administration de un à cinq membres. Elle est engagées vis-à-vis des tiers par la signature de l'administrateur, s'il n'y en a qu'un ou, si l'administration est composée de plusieurs membres, par les signatures collectives de deux administrateurs. Sont désignés comme administrateurs : Richard fils de Richard von Schenk, de Zurich, directeur de cinéma, à Lausanne, président, et Jean fils de Edmond Schwab, de Chiètres (Fribourg), directeur de cinéma, à Fribourg. Bureau de la société : à Lausanne, avenue de la Gare 40, chez Richard von Schenck.

— 31 janvier. La raison ci-après est radiée d'office ensuite de faillite : **Compagnie d'Exploitation de Salles Cinématographiques « Exsa »,** société anonyme établie à Genève (F. o. s. du c. du 17 avril 1934, page 1012).

— 4 février. « Warner Bros. First National Films, Inc., » société anonyme ayant son siège à Wilmington, Comté de New-Castle, Etat de Delaware, et succursale à Genève, sous la raison **Warner Bros, First National Films, Inc., Wilmington, succursale de Genève** (F. o. s. du c. du 10 septembre 1934, page 2513). Charles Glikmann, de et à Genève, a été nommé directeur de la succursale de Genève, avec signature individuelle, en remplacement de Mlle Cécile Schaltenbrand, laquelle est radiée et ses pouvoirs éteints.

— Société immobilière. — 1935. 4 février. La société anonyme **Bel-Air Métropole A. S. A.,** ayant son siège à Lausanne (F. o. s. du c. du 3 octobre 1932), a, dans son assemblée générale du 26 avril 1934, décidé le transfert de son siège social à Zoug. Cette raison sociale est donc radiée à Lausanne, inscrite au registre du commerce du canton de Zoug le 15 janvier 1935 et publiée dans la F. o. s. du c. du 23 janvier 1935.

Das Fähnlein der sieben Aufrechten

Besonders stark tritt die grosse Einfühlung des Regisseurs in unser schweizerisches Volkstum zu Tage. Es weht wirklich Kellersche Atmosphäre in dem Film.
Kellers reizende Novelle erfährt mit diesen Darstellern eine treffliche Wiedergabe. Der Film dürfte in der Schweiz überall mit grosser Freude aufgeführt werden. « Züricher Post ».

Jubelnde Begeisterung des Publikums ! Höchste Anerkennung durch die Presse.
Die schweizerische Presse schreibt u. a. wie folgt :

Das Werk ist ohne Schweizerdeutsch durch und durch schweizerisch und übertreibt nirgendwo. Es ist einer der köstlichsten Früchte, die uns das Filmjahr 1935 bescheren kann.
Ein Geschenk, das gerade recht kommt, um unsere Vaterlandsliebe in ihren unergründlichsten Tiefen zu packen.
« Schweiz. Mittelpresse ».

Der Gesamteindruck ist somit vorzüglich ; der künstlerische Ernst, mit dem man hier am Werke war, ist unverkennbar und wenn auch noch nicht der schweizerische Film daraus erwuchs ; ein tüchtiger Schritt nach vorwärts ist zu verbuchen und am äussern Erfolg wird es dem verfilmten Fähnlein nicht fehlen.
« Neue Zürcher Nachrichten ».

Die Terra hat also die vielleicht ureigenste schweizerische Zeitnovelle zu verfilmen versucht, und im Gesamteindruck muss auch aufrichtig festgestellt werden, dass ihr Versuch zu einem Volltreffer gelungen ist.
« Basler Nachrichten ».

Den Volltreffer anzuzeigen, den die Unternehmer mit der Dramatisierung der Aarauer Schützenfahrt erzielt haben, ist eine erfreuliche Berichterstatterpflicht.
« N. Z. Z. ».

Dieser Film zeigt uns, Gott sei Dank, wieder einmal, dass man wirklich Filme machen könnte. Dies wird durch den grossen Erfolg der Uraufführung in Berlin und in der Schweiz bestätigt.
« St. Galler Tagblatt », St. Gallen.

Der Film ist mit einem Wort : sehr gut, steht weit über dem Niveau zahlreicher ähnlicher Verfilmungen ursprünglichen Volkslebens. Die Frauenrollen sind vorzüglich, die Liebeszenen entsprechen schweizerischer Wesensart, sind daher wahrhaftig und ungekünstelt.
Dem Film kann man einen triumphalen Erfolg durch ganz Europa und um die ganze Welt von Herzen wünschen.
« Luzerner Neueste Nachrichten ».

Der Film hat wirklich Atmosphäre ; in ihm ist die ganze Biederkeit und Leutseligkeit der Kellerschen Novelle eingefangen. « Tages-Anzeiger », Zürich.

Wir haben eine Glanzleistung vor uns, ganz besonders, wenn Heinrich George seine Schützenfestrede vorbereitet. « Zuger Volksblatt ».

So kam ein Filmwerk zustande, und es sei zugegeben, ein in seiner Art wirklich sehr stark schweizerisches Filmwerk, das den Schweizer packt und erfreut, und dem Ausländer viel, sogar sehr viel von der schweizerischen Eigenart, vom schweizerischen Volkscharakter zu vermitteln vermag. Es ist unstreitig der bisher bestgelungene Versuch dieser Art.
« Tagblatt der Stadt Zürich ».

Begeistertes Publikum, Rekordkassen des Theaterbesitzers. Der Film ist gerade das was wir heute brauchen.

INTERNA TONFILM VERTRIEBS A-G

Jean Hennard, éditeur responsable — Imprimerie du Léman S. A., Lausanne.