Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1934-1935)

Heft: 18

Artikel: Der verfilmte Ramuz

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-734660

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

mehrerer Kinotheater in verschiedenen Städten, u. a. Apollo Zürich, unterstehen wird, geht seiner Vollendung entgegen und wird jedenfalls noch vor Jahresende seine Pforten öffnen. Dadurch bekommt Zürich wiederum ca. 1200 Sitzplätze mehr.

Nun ist aber schon wieder ein neues Projekt entstanden und zwar an der Bahn-hofstrasse-Ecke Beatengasse. Die alten Liegenschaften, die früher der Gewerbehalle der Zürcher Kantonalbank und der Pfandleihanstalt dienten, sind durch Herrn Architekt Otto Streicher in Zürich käuflich erworben worden. Wie verlautet, sollen die Pläne von den massgebenden baupodie Pläne von den massgebenden baupolizeilichen Behörden bereits genehmigt sein und zwar ist festzustellen, dass diesmal die Genehmigung ziemlich rasch erfolgte, wahrscheinlich in Anbetracht der schnellen Arbeitsbeschaffung, die von den Behörden gegenwärtig mit allen Mitteln zu fördern gesucht wird.

Das neue Theater soll den Namen REX erhalten, der in letzter Zeit auch in der Schweiz verschiedenenorts für neue Kinotheater Nachahmung gefunden hat. Soviel uns bekannt ist, hat das neue Unternehmen noch keinen Liebhaber als Pächter

uns bekannt ist, hat das neue Unterheinen noch keinen Liebhaber als Pächter gefunden, sehr wahrscheinlich liegt der Grund in der hohen Miete, die für das Objekt verlangt wird, resp. bedingt ist durch die an der Bahnhofstrasse in Zürich ohnehin teuren Terrainpreise.

Vom Standpunkt der Zürcher Kinothea-ter ist die Erstellung dieses Grosskinos mit ca. 1100 Sitzplätzen zu bedauern. Der mit ca. 1100 Sitzpiatzen zu bedaueri. Der Schweiz. Lichtspieltheater-Verband hat denn auch in seiner Denkschrift vom Mai 1934 an das Eidg. Volkswirtschaftsdepar-tement in Bern, speziell auch durch Hin-weis auf die Schwierigkeiten in der Beschaffung guter Filme, dokumentiert, dass dem kinobesuchenden Publikum am Platz Zürich pro Besucher 11 Sitzplätze zur Ver-Zürich pro Besucher 11 Sitzplätze zur Verfügung stehen. Nach fachmännischer Berechnung auf Grund langjähriger Erfahrung bedarf es zu einer angemessenen Frequentierung und Rendite der Lichtspieltheater pro Sitzplatz mindestens 25-30 theoretisch mögliche Besucher.
Bedauerlicherweise war der Eingabe des S. L. V. in Bern bis zur Stunde noch kein greifbarer Erfolg beschieden. Die Mühlen in Bern mahlen lamssam... Anderseits ha-

in Bern mahlen langsam... Anderseits ha-ben die kantonalen Behörden keine gesetz-lichen Mittel in der Hand, um neue Projekte zu verhindern resp. zu verbieten, denn Art. 31 der Bundesverfassung ga-rantiert noch immer die Gewerbefreiheit. Das Bundesgericht hat in analogen Fällen stets zu Gunsten der Gewerbefreiheit ent-

Wie wir soeben erfahren, wird das Lichtspieltheater Forum an der Badener-strasse in Zürich auf 1. Januar 1935 einen neuen Pächter bekommen. Seit einigen

Jahren war die Forum-Cinéton A.-G. Gruppe Rosenthal) Pächterin dieses Un ternehmens.

ternemens.

Der Grund, dass die Forum-Cinéton A.-G.
das Theater nach Ablauf des Mietvertrages
abgibt, dürfte zum grossen Teil in der
Höhe der Miete dieses Objektes liegen, anderseits aber auch im bisherigen unbefriedigenden Geschäftsgang, einerseits bedingt durch die allgemeine Wirtschafts-krise, anderseits aber auch durch den fühl-

krise, anderseits aber auch durch den fulli-baren Mangel an einer für das Forum-Kino geeigneten Filmproduktion.
Für den neuen Pächter hat es jeden-falls ziemlich Courage und etlichen Opti-mismus gebraucht, dieses Etablissement bei den ziemlich hohen Mietbedingungen zu übernehmen. Glücklicher neuer Päch-ter ist Herr Gustav Schneider, langjähriger Betriebsinhaber des Cinéma Uto an der Kalkbreitestrasse in Zürich, ein junger, rübriger Theaterleiter, dem wir nur wünrühriger Theaterleiter, dem wir nur wünschen, dass seine Erwartungen in Erfülung gehen mögen. Unsererseits wünschen wir ihm guten Erfolg.

J. L.

Der verfilmte Ramuz

Französische und welsche Blätter wissen Interessantes zu melden von einem grossartigen Film «Rapt», den Dimitri Kirsanoff einem Werk des Waadtländer Schriftstellers nachgebildet und seinen Zwecken dienstbar gemacht hat. Es handelt sich um die ursprünglich «Le Feu à Cheyseron» betitelte herbe, fast brutale Dorfgeschichte, die zum Roman umgearbeitet und umgetauft, den Ramuz-Lesern unter dem Titel «La Séparation des Races» bekannt ist. Die beiden früheren Titel haben dem zügigeren, den Inhalt besser herausstellenden «Rapt» weichen müssen. Der Inhalt: Die jungen Leute eines Walliser Dorfes liegen mit den benachbarten stammesfremden Bernern im Streite. Ein Walliser entführt diesen eines der sehönsten Mädchen und hält es gefangen. Die Entführt anschlieser entführt diesen eines der sehönsten Mädchen und hält es gefangen. Die Entführt in Brand zu stecken. Im Augenblick, wei hr Rettung naht, erkennt sie, dass sie ihren Entführer liebt, bleibt, und geht mit diesem unter. Diese ergreifende Bauerngeschichte war für den Kino wie geschaffen. Eine französische Filmgesellschaft nahm sich des Projektes an. In dem 150 Meter über Sierre gelegenen, das Rhonetal beherrschenden Lens wurde der Film letzten Sommer gedreht. Berufsselauspieler und Einheimische teilten sich in die Aufgabe unter Ramuz Aufsieht. Einer erlesenen Gemeinde von Eingeladenen war es vorbehalten, sich jüngst in Französische und welsche Blätter wissen Inter

A remettre

pour cause de décès, dans jolie ville des bords du Léman,

ioli cinéma

installation confortable, très bon sonore.

S'adresser sous A. C., à l'Administration Schweizer Film Suisse, Terreaux 27, Lausanne.

Lausanner Capitol den Film vorführen zu lassen. Es ist zu wünschen, dass er bald einem weiteren Publikum zugänglich gemacht werde. Bei aller Anerkennung der Verfühmungskunst und der von Arthur Honegger beigesteuerten Begleitmusik kommt doch das Hauptverdienst an dem Erfolg dem Verfasser der «Séparation des Races» zu. «Il a.», bemerkt der Kritiker der «Gazette de Lausanne», «fait passer dans le film beaueoup du souffle épique qui soulevait son livre.»

Eine Berner Filmproduktionsgesellschaft

Unter dem Namen «Progress Film A. G.» wurde soeben in Bern eine Gesellschaft zur Herstellung von Grossfilmen gegründet. Die Leitung der neuen Gesellschaft liegt ausschliesslich in der Hand von Schweizern. Der erste Progress-Film wird «Die ewige Maske» (nach dem gleichnamigen Roman von Leo Lapaire) sein und voraussichtlich bereits im Januar auf der Leinwand erscheinen. Das Drebbuch schreibt Mark Menn, die Musik Walter Jesinghaus.

Reichsverband Deutscher Filmtheater Berlin

Berlin

Der Präsident des Reichsverbandes, Herr Fritz Bertram, hat am 5. November, auf seiner Durchreise nach Spanien, die Gelegenheit wahrgenommen, dem Vorstand des Schweiz. Lichtspieltheaterverbandes einen Besuch abzustatten, um die gegenseitig interessierenden Fragen zu besprechen. An der Zusammenkunft nahmen die Vorstandsmitglieder des S.L.V. teil, sowie auf Einladung hin auch Herr Dr. Karl Egghard, Präsident des Selweiz Filmverleiherverbandes.

Der sehr annregenden und gegenseitig aufschlussreiehen Aussprache folgte im Hötel St. Gotthard das Abschiedsdiner, während welchem die lebhafte Diskussion fortgesetzt wurde.

Herr Bertram verreiste noch gleichen Tages nach Lausanne, um daselbst mit den Theaterbesitzern der romanischen Schweiz, besonders mit Herrn A. Bech, Sekretär der Association einématographique romande, chenfalls noch Fühlung zu nehmen, um dann am andern Morgen früh über Genf und von da mit dem Flugzeug nach Spanien weiterzureisen. Auf der Rückreise beabsichtigte Herr Bertram noch Paris, Brüssel und London Besuche abzustatten.

Ende April oder Anfang Mai 1935 sollen nach Berichten von Herrn Bertram eInternationale Film-Kunst-Wochen» stattfinden, an denen auch die Selweiz und sämtliehe Länder Europa's vertreten sein sollen.

J. L.

Die Erfolgs-Produktion der Monopol-Film

Die Monopol Film in Zürich steht auch dieses
Jahr wieder an der Spitze.
Zu einem der ersten Werke darf unstreitbar
der Schweizerfilm Der Zweikampf der Gesehlechter gezählt werden, welcher nach dem Roman des
bekannten Waadtländer Rannuz im Wallis und im
Berner-Oberland gedreht wurde.
Aufsehen erregt der Film Der unsiehtbare
Mann, der zu einem der interessantesten Fantasiefilme gezählt werden darf. In Genf und Lausanne war der Erfolg aussergewöhnlich gross.
Wolga in Flammen, der in der gesamten
ausländischen Presse gepriesen wurde. erregt
überall grosses Aufsehen. Der Erfolg wird
sieher in der Schweiz nicht ausbelien. Bestdekannte Schauspieler, gute Werke, bekannte Regisseure werden der Monopol den Erfolg siehern.

Contrôle des films cinématographiques

Le Département de justice et police du canton Vaud nous communique

Concerne les films: Une nuit de folies et Wonder Bar.

Le Département de justice et police du canton

Le Département de justice et police du canton de Vaud.

vu les dispositions de l'article 14 de l'arrêté du 4 octobre 1927 concernant les cinématographes et dépôts de films,
vu le préavis de la Commission cantonale de contrôle des films, prononce l'interdiction sur tout le territoire vaudois:

1. Du film français: Une nuit de folies (production Fortuna-Film). Motifs: a) Le film centient une succession de scènes contraires à la morale ta aux bonnes mœurs, b) La trame du film, dont l'action se déroule dans un milieu vicieux, a une tendance marquée à spéculer sur les bas instincts et la curiosité malsaine du public.

2. Du film américain: Wonder Bar (production Warner Bros). Motifs: Le film est nettément mauvais, le dénouement cynique. Les scènes d'immoralité dont il est émaillé constituent un ensemble inadmissible.

Les personnes qui feraient projeter les films interdits, sous leur titre original ou sous un titre différent, s'exposent aux pénalités prévues aux articles 79 et suivants de l'arrêté précité.

 Π Les films ci-après ne peuvent être représentés publiquement sans avoir fait l'objet d'une décision spéciale du Département de justice et police: Cartouche (Films Séfert), L'école de la beauté (Films Paramount), Thomas Garner (Fox-Film), L'auberge du Petit dragon (Film francaire)

III La Direction de police de Lausanne a étendu aux jeunes gens n'ayant pas dix-huit ans révo-lus l'interdiction d'admission des enfants aux séances du film américain: Le tribunal secret. TV

IV

Le Département de justice et police rappelle à MM. les directeurs de cinématographes qu'ils sont tenus — sous peine de s'exposer à une interdiction en cours de représentation — de lui soumettre de leur chef, suffisamment à temps, soit au moins huit jours à l'avance, les scénaries des films susceptibles de tomber sous le coup des dispositions de l'article 14 de l'arrêté du 4 octobre 1927. Rentrent notamment dans cette catégorie les films dont l'action est située dans cette égorie les films dont l'action est située dans des milieux immoraux ou dont le sujet est scabreux.

Le Chef du Département: BAUP.

Le Département de justice et police du canton du Valais nous communique :

Nous avons l'avantage de porter à votre connaissance que la Commission de censure du canton du Valais, dans ses dernières séances, et après visionnement, a refusé les films suivants :

1. Primerose; 2. Le père prématuré; 3. Poliche;
4. 100.000 fr. pour un baiser; 5. Paris-Deauville;
6. Bouboule Ier, roi nègre.

La Commission de censure du canton du Valais.



Avez-vous lu les criti-ques des grands jour-naux français sur le nouveau film de MARCEL PAGNOL ngē compte que c'est le plus grand succès de l'année

Distributeurs de Films, Genève 10, rue de la Confédération, 10



Gegenwärtig :

das grösste Geschäft in Genf Cinema "STUDIO 10" spielt ausverkauft (täglich 3 Vorführungen)

Ein abendfüllender Film! **Spannend, grossarlig** Geschichte sein kann. - Ein noch nie dagewesener TONBILDBERICHT

FOX-FILM, 12, rue de la Croix-d'Or, Genève

Les films qui se passent de publicité:

La Dame aux Camélias Le Voyage de M. Perrichon La Croisière Jaune KNOCK, KNOCK, KNOCK

P. Strasse, Films Parlants, 59, rue du Stand, Genève