Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1934-1935)

Heft: 16

Rubrik: Histoires cinégraphiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Histoires cinéaraphiques

Humour américain

Humour américain

Deux marina maéricains, Sam et Tom, de passage à Los Angelès, décident d'aller rendre visite à la vedette de cinéma Mae West. Ce n'est plus la prohibition aux Etats-Unis, et les marins font tant de potin que la replète Mae les reçoit. Deux cigares, deux verres de vin; mais les marins demandent un présent, quelque chose qui vous touche de très près, un petit souvenir >.

«Envoyez-nous cela à San-Francisco, nous partons ce soir >, déclarent-ils.

Après leur départ, Mae fouille parmi ses accessoires. Elle decouvre un soutien-gorge super-be.

be. Quelque chose qui me touche de très près, mes marins vont être servis >, se dit-elle. Quelques jours plus tard, la star reçoit une lettre de San-Francisco:

Dear Mae, merci pour les hamaes. Ils sont besucoup plus confortables que ceux que nous sert la marine. Tom couche dans celui de gauche et moi dans celui de droite. Thank you! >

Aménités

Aménités

Il s'agit d'une demi-étoile qui approche de la cinquantaine et qui jouit d'une certaine opulence.

La conversation roulait sur elle, l'autre jour, au studio de Billancourt.

Et comme une gente interlocutrice disait à Charles Boyer:

— Quand même, on peut dire ce qu'on voudra, elle a du cfoin z dans ses bottes.

— Ca prouve qu'elle a su ne pas tout ← manger z dans sa jeunesse, répondit le talentueux comédien.

Il faut ajouter que la vedette objet de leur entretien passe pour légèrement... bête!

Ceci explique sans doute cela !

Simple erreur

C'est un metteur en scène étranger qui est le

C'est un metteur en scene etranger qui est le héros principal.

Or donc, le dit metteur en scène avait parmi ses interprétes l'excellent artiste Camille Bert. Sur la distribution imprimée affichée dans le studio, son nom avait été abrégé, de sorte que le metteur en scène ayant toujours sous les yeux Cam. Bert, s'imaginait avoir affaire à un certain Cambert et ne l'interpéllait que sous ce nom

Condensé.
Certain jour, au moment de tourner une scène importante, il s'aperçoit que l'intéressé n'est pas là.

là.

Il s'informe et on lui apprend qu'il se trouve justement au petit restaurant du coin, en train de se restaurer.

Il appelle done un aide assistant, nouvellement entré à son service, et lui dit, en un français approximatif:

— Courez, restaurant à côté me chercher vite Kammbert.

Kammbert, Et l'autre, croyant fort sincèrement qu'il s'agit du fromage de camembert, de lui demander avec candeur:

— Mais comment le désirez-vous? En tranche ou en sandwich?

Ahuri, il explique que c'est l'artiste qu'il désire; et l'homme part.

Il revient quelques minutes après. Pas de Camille Bert au café.

Le metteur en scène maugrée et, comme M. Natanson entre au studio, il épanche son amertune en son sein:

— Figurez-vous, lui dit-il, moi... furieux!...
J'envoie chercher Kammbert au bistro... et plus de Kammbert!

Jenvoie chercher Kammbert au distro... et plus de Kammbert!

Et M. Natanson, totalement ignorant de la méprise première, de lui répondre avec calme:

— Il n'y a pas de quoi être furieux, mon cher!
Demandez donc du pâté à la place. Ça donne moins soif!!!! Croyez-moi!

Jamais on n'a tant ri au studio.

Ah! ce Jeanson!!!

Ah! ce Jeanson!!!

Un confrère est allé porter, l'autre jour, un scénario à Henri Jeanson en le priant de lui donner son avis sur les espérances qu'il pouvait conserver de le caser dans une maison de films.

Quant Jeanson eut fini sa lecture et avant qu'il ait pu ouvrir la bouche, le jeune plumitif lui débita tout d'un trait:

— Je crois que ce n'est pas mal, hein?... Evidemment, la seène deux est ratée...

— Je ne m'en suis pas aperçu... interrompt Jeanson.

— Je ne men suis pas apra,

— Vraiment?... Oh, je suis content, si content...

— Non. Ce n'est pas visible à première vue, parce que les autres le sont aussi!

Et il s'en fut avec un sourire un tantinet... vachard au coin des lèvres.

Système des compensations

Un artiste de cinéma assez connu possède un

Un artiste de cinéma assez connu possède un chien.

Mais ce chien lui cause bien du tourment. En effet, son précédent propriétaire l'a habitué à marcher uniquement sur les pattes de derrière. Une idée comme une autre!

Alors, quand notre homme se promène, le cacabot dûment tenu en laisse trottinant derrière lui, tout à coup notre frère inférieur se dresse, n'utilisant plus, pour déambuler, que deux pattes seulement.

— Tu comprends, dit-il à Roland Toutain. C'est tout à fait génant. Les gens s'attroupent... On me prend pour un montreur d'ours... Enfin, ça me fait remarquer...

— Et tu tiendrais à passer inaperçu?... lui répond Toutain, froidement.

Alors c'est bien simple : quand ton chien fait sinsi le zigotto, pour le vexer... et lui donner le bon exemple, fous-toi à quatre pattes, mon vieux!

Personne ne fera plus attention à votre duo sympathique.

Se aux à vore.

pathique.

Se non è vero...

Se non è vero...

Le héros de cette histoire est un metteur en scène que je ne nommerai point.
...Mais que vous connaissez tous.
Son principal travers est de ne pas toujonrs faire honneur à ses engagements et d'avoir un nombre imposant de créanciers.
L'autre jour, comme il se promenait sur les boulevards, par derrière, quelqu'un lui tape sur l'épaule.
Alors, sans se retourner, sans savoir quel était Alors, au l'arrachait ainsi à ses méditations, il articula précipitamment:

— Ben! quoi!... Ben! quoi!... Mais, à moi aussi on m'en doit, de l'argent!...

Le même metteur en scène, dont la valeur n'at-teint point le nombre des années, rencontra l'au-tre jour un de ses amis qui est un auteur assez prisé,

prisé. — Enchanté de te voir... Dis donc, ta nouvelle pièce... Sais-tu qu'on pourrait en sortir un film épatant?

atant ? — Je ne dis pas non! — Oui. Je me suis amusé à en faire le décou-

— Oui. Je me su...
page.
Ah! ah!..
— Et, pour ne te rien eacher, je me propose
d'en faire la mise en seène moi-mème.
Ce à quoi l'autre a simplement répondu:
— Tu me ferais ça, à moi, un ami de vingt ans!... Et, illico, il a tourné les talons.

Publicité

Publicité

Un directeur de salle contait dernièrement l'aneedote suivante:

— Comme vous le savez, j'ai passé, il y a quelque temps, un film d'épouvante: «Zombies» ou
Les trois morts-vivante».

Et j'avais décidé d'attirer l'attention du public, de façon toute spéciale, sur la bande en
question.

J'avais donc loué à la journée cinq ou six hommes sandwiches, que j'avais affublés de façon à
ce qu'ils rappellent certains personnages halfucinants du film.

Leur défilé imprévu, d'autant qu'ils n'étaient
surchargés d'aucune pancarte ostensible, intriguait les promeneurs.

Derrière eux, mon groom passait, porteur des
prospectus opportuns. Tout me semblait pour le
mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'au jour
où mon groom eut une défaillance.

Il se laissa griser par le groom d'une maison
concurrente et, cependant qu'il cuvait son vin,
celui-ci prit sa place derrière mes figurants et
distribua froidement les prospectus... de l'établis-

sement d'en face! J'en ris maintenant mais, sur le coup, jé l'ai trouvée saumatre! ...On comprend ça! On comprend ça!

Véracité garantie

Et voici un mot d'enfant absolument authenti-

que. Un metteur en scène est l'heureux père d'un bambin espiègle, René, lequel est âgé de quatre

Dannon espregata constante de santa de sept ans, qui cherchaît à l'accabler de sa supériorité d'aîné.

— C'est comme la messe de minuit!... lui dit ce dernier soudain. Je parie que tu l'as jamais vue?

— Je l'ai jamais vue, ah! la, la l...

— Non, tu l'as jamais vue, t'es trop petit, d'abord!

bord!

Moi! fait le môme René imperturbable, je l'ai vue plus de vingt fois, na!

Et, le mieux, c'est que l'autre gosse, impressionné par tant d'assurance, n'a pas insisté.

René fera un metteur en seène plus tard... lui

Une grande distraite

Une grande distraite

Moussia est une bien jolie personne.

Mais elle est quelquefois distraite.

L'autre jour, elle alla à l'enterrement d'une
vieille amie de sa famille.

Elle fut simple et réservée, ainsi qu'il était
normal.

Et à l'église, elle s'agenouilla, se leva et s'assit alternativement avec toute l'humilité requise... mais son esprit vagabondait au loin.

Sondain, sortant de son réve, elle voit le bedeau tendant vers elle une sébille pleine de sous
et de piécettes.

Elle ne savair pas trop ce que cela voulait dire.

Alors elle a pris trois sous, bien modestement, et
s'est replongée dans ses réveries.

L'homme qui faisait la quête n'en est pas revenu.

venu. Et il ne s'est pas hasardé à passer une secon-de fois. ...Trop heureux de s'en tirer à si bon compte.

Handelsregister - Registre du Commerce - Registro di Commercio

— Lichtspieltheater. — 26. September. Die Firma Robert Liniger, Filmverleih und Betrieb eines Lichtspieltheaters, in Langenthal (S. H. A. B. Nr. 171 vom 26. Juli 1926, Seite 1359), ist infolge Verzichtes des Inhabers erloschen.

Sursis concordataire et appel aux créanciers

Ct. de Genève. - Arrondissement de Genève. Débitrice: Société Cinfilm, société anonyme en liquidation, ayant son siège Place de la Fus-terie 5, à Genève.

Date du jugement accordant le sursis: 30 août

1934.
Commissaire au sursis concordataire: Marius Lachat, préposé à l'Office des Faillites, Expiration du délai de production: 25 septembre 1934.
Assemblée des créanciers: Jeudi 18 octobre

1934, à 10 h., à Genève, Place de la Taconnerie 7, Salle des Assemblées de Faillites. Délai pour prendre connaissance des pièces dès le 8 octobre 1934.

Einstellung des Konkursverfahrens

Kt. Thurgau. — Betreibungsamt Bischofszell.

Die Gläubiger der Spektral-Film A. G., Bi-schofszell, werden hiermit in Kenntnis gesetzt, dass das Konkursverfahren mangels Aktiven ge-schlossen wird, sofern nicht innert 10 Tagen a dato dem unterzeichneten Konkursamt ein weite-rer Kostenvorschuss von Fr. 500,— überwiesen wird Bischofszell, den 5. September 1934.

Im Auftrage des Konkursamtes Bischofszell:

Das Betreibungsamt Bischofszell.

uelques grands films à succès production Monopol-Films & Zurich Hector M. G.-G. Welte Fritcheller Fritchel

Une œuvre harmonieuse et délicate qui émeut et charme

Son autre amour

(CHAGRINS DE GOSSES)
avec Constant Rémy, Saturnin Fabre, Jeanne Boitel, Alice Tissot,
Christiane Dor et les petits Roncier et Borelli.

Séparation des races

d'après le roman de C.-F. RAMUZ, tourné dans le Valais et l'Oberland bernois avec Dita Parlo, Vital, J.-M. Laurent, Nadia Sibirskaia Réalisation de Dimitri KIRSANOFF.

Musique d'Arthur HONEGGER.

Volga en flammes

Une grande production hors ligne, interprétée par des artistes de tout premier ordre, tels que : Inkijinoff, Albert Préjean, Henri Mar-chand, Raymond Roulleau, Dandle Darrieux, Nathalie Kowenko. - Réalisation de TOURJANSKY.

contrôleur des wagons-lits

Un film pétillant d'esprit, d'après la fameuse pièce du même titre, avec Fernand Gravey et Mary Glory,



Une nuit seulement

Un drame émouvant de l'amour méprisé et pourtant triomphant. - Dans les rôles principaux : Marg. Sullavan, J. Boles, Reg. Denny, Billie Bürke. Réalisation de John STAHL.