

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** - (1934-1935)

**Heft:** 16

**Rubrik:** Histoires cinégraphiques

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Histoires cinégraphiques

### Humour américain

Deux marins américains, Sam et Tom, de passage à Los Angeles, décident d'aller rendre visite à la vedette de cinéma Mae West. Ce n'est plus la prohibition aux Etats-Unis, et les marins font tant de potin que la replete Mae les reçoit. Deux cigares, deux verres de vin ; mais les marins demandent un présent, «quelque chose qui vous touche de très près, un petit souvenir».

«Envoyez-nous cela à San-Francisco, nous partons ce soir», déclarent-ils.

Après leur départ, Mae fouille parmi ses acajouées. Elle découvre un soutien-gorge superbe.

«Quelque chose qui me touche de très près, mes marines vont être servis», se dit-elle.

Quelques jours plus tard, la star reçoit une lettre de San-Francisco :

«Dear Mae, merci pour les hamacs. Ils sont beaucoup plus confortables que ceux que nous sert la marine. Tous couchés dans celui de gauche et moi dans celui de droite. Thank you!»

### Amérités

Il s'agit d'une demi-étoile qui approche de la cinquantaine et qui jouit d'une certaine opulence.

La conversation roulait sur elle, l'autre jour, au studio de Billancourt.

Et comme une gente interlocutrice disait à Charles Boyer :

— Quand même, on peut dire ce qu'on voudra, elle a du «foin» dans ses bottes.

— Ça prouve qu'elle a su ne pas tout «manger» dans sa jeunesse, répondit le talentueux comédien.

Il faut ajouter que la vedette objet de leur entretien passe pour légèrement... bête !

Ceci explique sans doute cela !

### Simple erreur

C'est un metteur en scène étranger qui est le héros principal.

Or donc, le dit metteur en scène avait parmi ses interprètes l'excellent artiste Camille Bert.

Sur la distribution imprévue affichée dans le studio, son nom avait été abrégé, de sorte que le metteur en scène ayant toujours sous les yeux Cam. Bert, s'imaginait avoir affaire à un certain Cambert et ne l'interpellait que sous ce nom condensé.

Certain jour, au moment de tourner une scène importante, il s'aperçut que l'intérêt n'est pas là.

Il s'informa et on lui apprend qu'il se trouve justement au petit restaurant du coin, en train de se restaurer.

Il appela donc un aide assistant, nouvellement entré à son service, et lui dit, en un français approximatif :

— Courez, restaurant à côté me cherchez vite Cambert.

Et l'autre, croyant fort sincèrement qu'il s'agit du fromage de camembert, de lui demander avec candeur :

— Mais comment le désirez-vous ? En tranche ou en sandwich ?

Ahuri, il explique que c'est l'artiste qu'il désire ; et l'homme part.

Il revient quelques minutes après. Pas de Cambert au café.

Le metteur en scène maugréa et, comme M. Natanson entre au studio, il épanche son amertume sur son sein :

— Figurez-vous, lui dit-il, moi... furieux ! J'envoie chercher Cambert au bistro... et plus de Cambert !

Et M. Natanson, totalement ignorant de la pièce première, de lui répondre avec calme :

— Il n'y a pas de quoi être furieux, mon cher ! Demandez donc du pâti à la place. Ça donne moins soif !!! Croyez-moi !

Jamais on n'a tant ri au studio.

### Ah ! ce Jeanson !!!

Un confrère est allé porter, l'autre jour, un scénario à Henri Jeanson en le priant de lui donner son avis sur les espérances qu'il pouvait conserver de le caser dans une maison de films.

Quant Jeanson eut fini sa lecture et avant qu'il ait pu ouvrir la bouche, le jeune pluminé titubait tout d'un trait :

— Je crois que ce n'est pas mal, hein ?... Evidemment, la scène deux est ratée...

— Je ne m'en suis pas aperçu... interrompt Jeanson.

— Vraiment ?... Oh, je suis content, si content...

— Non. Ce n'est pas visible à première vue, parce que les autres le sont aussi !

Et il s'en fut avec un sourire un tantinet... va-chard au coin des lèvres.

### Système des compensations

Un artiste de cinéma assez connu possède un chien.

Mais ce chien lui cause bien du tourment.

En effet, son précédent propriétaire l'a habitué à marcher uniquement sur les pattes de derrière. Une idée comme une autre !

Alors, quand notre homme se promène, le cabot dûment tenu en laisse trotte derrière lui, tout à coup son frère inférieur se dresse, n'utilisant plus, pour déambuler, que deux pattes seulement.

Tu comprends, dit-il à Roland Toutain. C'est tout à fait gênant. Les gens s'attroupe... On me prend pour un monstre d'ours... Enfin, ça me fait remarquer...

— Et tu tiendras à passer inaperçu ?... lui répond Toutain, froideusement.

Alors c'est bien simple : quand ton chien fait ainsi le zigotto, pour le vexer... et lui donner le bon exemple, fous-toi à quatre pattes, mon vieux ! Personne ne fera plus attention à votre duo sympathique.

### Se non è vero...

Le héros de cette histoire est un metteur en scène que je ne nommerai point.

...Mais que vous connaissez tous.

Son principal travers est de ne pas toujours faire honneur à ses engagements et d'avoir un nom imposant de créanciers.

L'autre jour, comme il se promenait sur les boulevards, par derrière, quelqu'un lui tapa sur l'épaule.

Alors, sans se retourner, sans savoir quel était l'intrus qui l'arrachait ainsi à ses méditations, il articula précipitamment :

— Ben ! quoi !... Ben ! quoi !... Mais, à moi aussi on m'en doit, de l'argent !...

Le même metteur en scène, dont la valeur n'atteint point le nombre des années, rencontre l'autre jour un de ses amis qui est un auteur assez prisé.

— Enchanté de te voir... Dis donc, ta nouvelle pièce... Sais-tu qu'on pourrait en sortir un film épataant ?

— Je ne dis pas non !

— Oui. Je me suis amusé à en faire le découpage.

— Ah ! ah !...

— Et pour ne te rien cacher, je me propose d'en faire la mise en scène moi-même.

— Ce à quoi l'autre a simplement répondu :

— Tu me ferais ça, à moi, un ami de vingt ans !...

Et, illlico, il a tourné les talons.

### Publicité

Un directeur de salle connaît dernièrement l'anecdote suivante :

— Comme vous le savez, j'ai passé, il y a quelque temps, un film d'épouvante : «Zombies» ou «Les trois morts-vivants».

Et j'avais décidé d'attirer l'attention du public, de façon toute spéciale, sur la bande en question.

J'avais donc loué à la journée cinq ou six hommes sandwichies, que j'avais affublés de façon à ce qu'ils rappellent certains personnages hallucinants du film.

Leur défilé imprévu, d'autant qu'ils n'étaient pas chargés d'aucune pancarte ostensible, intriguait les promeneurs.

Derrrière eux, mon groom passait, porteur des prospectus opportuns. Tout me semblait pour le mieux dans le meilleur des mondes, jusqu'au jour où mon groom eut une défaillance :

Il se laissa griser par le groom d'une maison concurrente, et, cependant qu'il cuvait son vin, eut-il pris sa place derrière mes figurants et distribua froidement les prospectus... de l'établis-

sement d'en face ! J'en ris maintenant mais, sur le coup, je l'ai trouvée saumâtre !

...On comprend ça ! On comprend ça !

### Vérité garantie

Et voici un mot d'enfant absolument authentique.

Un metteur en scène est l'heureux père d'un bambin espionné, René, lequel est âgé de quatre ans.

L'autre jour, René discutait avec un petit camarade de sept ans, qui cherchait à l'accabler de sa supériorité d'aîné.

— C'est comme la messe de minuit !... lui dit ce dernier soudain.

— Je l'ai jamais vue, ah ! la, la, la...

— Non, tu l'as jamais vue, t'es trop petit, d'abord !

— Moi ! fait le même René imperturbable, je l'ai vue plus de vingt fois, ma !

Et, le mieux, c'est que l'autre gosse, impressionné par tant d'assurance, n'a pas insisté.

René fera un metteur en scène plus tard... lui aussi !

### Une grande distraitte

Moussia est une bien jolie personne.

Mais elle est quelquefois distraitte.

L'autre jour, elle alla à l'enterrement d'une vieille amie de sa famille.

Elle fut simple et réservée, ainsi qu'il était normal.

Et à l'église, elle s'agenouilla, se leva et s'assit alternativement avec toute l'humilité requise... mais son esprit vagabondait au loin.

Soudain, sortant de son rêve, elle voit le bœuf tendant vers elle une sébille pleine de sous et de pâté-côtes.

Elle ne savait pas trop ce que cela voulait dire. Alors elle a pris trois sous, bien modestement, et s'est replongée dans ses rêveries.

L'homme qui faisait la quête n'est pas revenu.

Et il ne s'est pas hasardé à passer une seconde fois.

...Trop heureux de s'en tirer à si bon compte.

## Handelsregister - Registre du Commerce - Registro di Commercio

— Lichtspieltheater. — 26. September. Die Firme Robert Linger, Filmverleih und Betrieb eines Lichtspieltheaters, in Langenthal (S. H. A. B. Nr. 171 vom 26. Juli 1926, Seite 1359), ist infolge Verzichtes des Inhabers erloschen.

Sursis concordataire et appel aux créanciers

Ct. de Genève. — Arrondissement de Genève.

Débitrice : Société Cinfilm, société anonyme en liquidation, ayant son siège Place de la Fusillerie 5, à Genève.

Date du jugement accordant le sursis : 30 août 1934.

Commissaire au sursis concordataire : Marius Lachat, préposé à l'Office des Faillites.

Expiration du délai de production : 25 septembre 1934.

Assemblée des créanciers : Jeudi 18 octobre |

1934, à 10 h., à Genève, Place de la Tacomerie 7, Salle des Assemblées de Faillites.

Délai pour prendre connaissance des pièces dès le 8 octobre 1934. \* \* \*

### Einstellung des Konkursverfahrens

Kt. Thurgau. — Betreibungsamt Bischofszell.

Die Gläubiger der Spektral-Film A. G., Bischofszell, werden hiermit in Kenntnis gesetzt, dass das Konkursverfahren mangels Aktiven geschlossen wird, sofern nicht innerst 10 Tagen a dem dem unterzeichneten Konkursamt ein weiterer Kostenvorschuss von Fr. 500,— überwiesen wird.

Bischofszell, den 5. September 1934.

Im Auftrage des Konkursamtes Bischofszell : Das Betreibungsamt Bischofszell.

## Quelques grands films à succès

de la production Monopol-Films s. a. Zurich

### Nos auteurs :

Hector Malot  
C.-F. Ramuz  
C.-G. Wells  
F.-L. Allen  
Willemetz  
Pujol, etc.

### Réalisateur :

Marc Allégret,  
René Guihsan,  
Albert Préjean  
et Constant Rémy  
Tourjansky  
Kirsanoff, etc.

### Interprètes :

Saturnin Fabre  
Henry Garat  
Fernand Gravey  
Léonide Gaidoux  
Inkiinoff  
Robert Lynen  
Henry Darrow  
Albert Préjean  
Raymon Roulleau  
G. Vital

Bérangère  
Jeanne Boitel  
Danièle Darrieux  
Mary Glory  
M. Marly  
Edith Méra  
Christiane Dor  
Nath. Kowenko  
Mistinguett  
Mad. Sibirskaia  
Dita Parlo  
La petite Borelli  
Le petit Roncier  
Alice Tissot

Un des meilleurs films d'Henry GARAT

### Prince de minuit

Une charmante comédie réalisée par René GUISSART, Musique de Maurice YVA N.

Dans les rôles féminins : Monique Rolland, Edith Méra.

### Son autre amour

(CHAGRINS DE GOSSES)

avec Constant Rémy, Saturnin Fabre, Jeanne Boitel, Alice Tissot, Christiane Dor et les petits Roncier et Borelli.

### Séparation des races

d'après le roman de C.-F. RAMUZ, tourné dans le Valais et l'Orbe bernois

avec Dita Parlo, Vital, J.-M. Laurent, Nadia Sibirskaia

Réalisation de Dimitri KIRSANOFF.

Musique d'Arthur HONECKER.

### L'homme invisible

Le film fantastique qui a obtenu partout un succès énorme, particulièrement au «Rialto» de Genève et au «Capitole» de Lausanne, et dont les critiques écrivent : «Techniquement, ce film est une pure merveille».

### Volga en flammes

Une grande production hollywoodienne, interprétée par des artistes de tout premier ordre, tels que Inkiinoff, Albert Préjean, Henri Mar-

chand, Raymond Rouleau, Danièle Darrieux, Nathalie Kowenko. — Réalisation de TOURJANSKY.

### Sans famille

d'après le célèbre roman d'Hector MALOT

Dans les rôles principaux : l'artiste Rob. Lynen, Vanni-Marcoux, Dorville, Mad. Guilly, Bérangère, Paulette Elambert, etc.

### Une nuit seulement

Un drame émouvant de l'amour méprisé et pourtant triomphant. — Dans les rôles principaux :

Marg. Sullivan, J. Boles, Reg. Denny, Billie Burke.

Réalisation de John STAHL.