**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** - (1934-1935)

**Heft:** 15

**Artikel:** Au concours de cinéma de Venise

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-734533

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### A Ga Chaux-de-Fonds

Ces derniers temps, passait dans différentes salles de la Romandie le film « Le mystère des sexes ». Au cours de la projection, on assiste à diverses opérations chirurgicales bien photographiées. Trop bien peut-être, puisque, un peu partout, au cours de ces séances spéciales, on vit plusieurs hommes — et non des moins costauds — « incommoet non des moins costauds — «incommo-dés» à la vue de ces scènes réalistes; d'au-cuns même, voulant «crâner», au lieu de sortir naturellement, ont tout bonnement perdu connaissance. Paradoxe peut-être, mais la plupart des représentantes du sexe réputé faible résistèrent parfaitement à la vision de cette bande.

La saison théâtrale va s'ouvrir, et la tournée Karsenty nous annonce quelques brillants spectacles avec des vedettes et étoiles de première grandeur du ciel cinégraphique.

Qu'on en juge:
Constant Rémy, qu'on ne voit pas assez souvent à l'écran, Mile Solange Moret et L'Assaut » d'Henri Bernstein.

Jacques Baumer qui n'est pas un inconnu de notre public, puisqu'il joua chez nous, il y a cinq ans, «Nous ne sommes plus des enfants» — et Hélène Perdrière

plus des enfants »— et Hélène Perdrière seront les protagonistes de la comédie d'E-douard Bourdet, «Les temps difficiles ». Madeleine Renaud, sociétaire de la Co-médie Française — la frémissante, la très humaine vedette de «La Maternelle », qui était notre hôte en janvier de cette année avec «Le bonheur »— et Jean Worms, joue-«Le Messager», d'Henry Bernstein.

«L'Homme », la pièce de Denys Amiel, sera interprété par Jean Debucourd, son

créateur, et Valentine Tessier. Pierre Blanchar — qui joua «Domino» en février 1933 sur notre scène — interprétera le rôle qu'il a créé à Paris dans « Liber-té provisoire », la comédie de Michel Duran,

En outre, le 25 novembre, nous aurons l'heur d'applaudir Mme Marcelle Chantal et sa troupe dans « La Passante ».

Oserait-on demander à certains de nos directeurs de salles, puisqu'ils font des sacri-fices pour nous fournir un journal vu et de nous faire obtenir des actualités qui soient... d'actualité. Ils doivent convenir avec nous que, bien souvent, ces nouvelles ont perdu tout intérêt auprès du spectateur, par suite de leur recul dans le temps.

générale-Il faut reconnaître aussi que, générale-ment et à quelques exceptions près, ces ac-tualités sont d'une monotonie désespérante. Inauguration officielle avec l'inévitable homme d'Etat, prise d'armes, défilé militaire, revue navale ou aérienne, fête religieuse ou procession sont le menu ordinaire, qu'on corse (?) — on l'a déjà vu — par quelques mètres d'un vieux documentaire synchro-

Comme nous le disions dernièrement, la concurrence bien comprise va nous permettre d'assister à la présentation de quelques beaux films.

La direction des grands cinémas nous annonce pour la prochaine saison 80 films, parmi lesquels nous glanons à vo-

re intention les titres suivants :

Les Misérables, en deux périodes ; Le dernier des milliardaires, de René Clair; L'im-pératrice rouge, avec Marlène Dietrich; La reine Christine, avec Gréta Garbo; le petit Robert Lynen, dans Sans famille; L'hom-

more; Jeans, dans Sans lamae, Buoministible, Vol de nuit, avec les frères Barrymore; Jeanne, avec Gaby Morlay, etc., etc. M. Augsburger qui, comme on le sait, reprend à son compte l'exploitation des trois grandes salles et du théâtre, fait procéder actuellement à l'amélioration de l'acoustique de *La Scala*, ainsi qu'à la modernisation de

la façade principale; par la suite, il espère pouvoir apporter d'autres améliorations.

Le propriétaire de l'Eden-Sonore, M. Richard, de son côté, a contracté une belle série de films. En voici quelques-uns des plus rie de l'illis. El voici queques-dis des plus marquants: Caravane; La 5me empreinte; Le scandale, avec Gaby Morlay et Henri Rollan; Madeleine Renaud et Jean Gabin dans Maria Chapdeleine (!!! Réd.); Lacaux-Dames; La banque Nemo, avec Victor Boucher; Comme tu me veux, avec Greta Garbo, La séparation des races, d'après Ramuz, qui vient d'être présenté à Paris ; Son autre amour, avec Constant Rémy, etc., etc.

Sortons aussi, des contrats que vient de passer M. Schallenberger, le propriétaire du Simplon-Sonore, les quelques titres ci-après: Le grand jeu, avec Françoise Rosay et F.-R. Wilm; Conradt Weidt dans sa belle création du Juif errant; Au pays du soleil, Christos; Angèle; Jeunesse, etc., etc.

Comme suite au refus de payer la taxe nouvelle décrétée par la commune, les trois propriétaires de petites salles viennent de recevoir un commandement de payer de l'Office des poursuites. Ainsi que l'on pouvait s'y attendre, ils font opposition. Eug. V.

#### Un film sur Genève

Les subventions plus larges que l'Etat et la Ville ont consacrées cette année à l'Association des intérêts de Genève ont permis d'intensifier à l'étranger la propagande touristique en fa-veur de cette ville.

des intérêts de Genève ont permis d'intensilier à l'étranger la propagande touristique en faveur de cette ville.

Par tous les moyens qu'elle a estimés bons, éditions de publications, parution de nombreuses annonecs dans les journaux et revues, affichage, publicité par photographies, l'Association fait l'impossible, malgré la crise et les difficultés de toutes sortes, pour développer le tourisme à Genève.

Au nombre des initiatives prises pour faire connaître les charmes de cette ville, l'Association des intérêts de Genève est entrée en tractations avec l'importante entreprise cinématoraphique Fox-Film (Deil de Moviétone) pour la création d'un beau film documentaire sonore de Genève, tent d'être réalisé par M. Herbert, dont la réputation de cameraman > est universelle. Des centaines de vues ont été prises par un temps radieux. Les vieux toits de la cité, la rade, les bords du lac, la plage, les villas riveraines ont rempli l'opérateur d'admiration. Certains coins pittoresques de la vieille ville n'ons été cinématographiés. Puis le nouveau Palais de la S. d. N., le B. I. T., la Croix-Rouge ont trouvé place dans le film pour montrer l'importance de

la ville de Genève comme centre international. En ce qui concerne le folklore, «Ceux de Genève» ont dansé et chanté dans leurs ravissants costumes devant une maison de la campagne

costumes devant une maison de la campagne genevoise.

Ce film de Genève, actuellement au découpage, sera exploité par Fox-Film dans le monde entier, soit dans quarante-cinq pays, et sera visionné dans les milliers de théâtres et de salles de spectacles. Les titres du film seront rédigés en cinquante langues. C'est dire l'importance extraordinaire de la diffusion de cette publicité destinée à faire comaître à des millions de spectateurs les beautés de notre pays.

Voilà une propagande dont l'utilité n'échappera à personne. L'argent confié à l'Association des intérêts de Genève ne pouvait être mieux dépensé pour la collectivité.

#### On pourrait l'appeler: "Le dîner de huit heures"

Là s'arrête pourtant la comparaison car, autour de cette table présidée par M. Charrière, président aussi et surtout! de la Société du Rex, ce n'était — ainsi que l'amphitryon lui-même se plut à le dire — que visages amis. Dès lors, qu'on imagine la gaîté cordiale et de bon aloi qui régnait. Les rires fusaient; les bons mots avaient des ailes et dans les plats et dans les verres — ah! Lucullus vraiment recevait — il y avait



a ravissante salle du nouveau cinéma Rex, Lausanne. (Les fauteuils sont du dernier onfort, du même modèle que le Roxy de Zurich et proviennent de la Möbelfabrik, à Horgen.)

de quoi faire pécher tous les saints de la

terre.
Au champagne, M. Charrière ne se leva point pour le discours d'usage. Je crois avoir fait entendre déjà qu'entre les convives régnait plus qu'une aimable bonhomie de fin de banquet : de la sympathie qui, faisant la chaîne, aboutissait tout naturellement à celui qui présidait. Alors ? Pas d'affectation de sa part revenue a tra puis la conversa. qui présidait. Alors ? Pas d'affectation de sa part — voyons, entre amis! — pour prendre la parole ; pas de « plastronnage » (qu'on me permette ce néologisme) ; aucun trémolodans sa voix; seulement, mais combien vivante! l'esquisse des difficultés qui, durant neuf mois, fondirent sur le Rex, dès l'instant de sa conception et jusqu'à sa venue au monde, sous le ciel limpide lausannois.
« A vaincre sans péril, on triomphe sans gloire! » rappela par la suite M. Laeser, en un discours tout fleuri d'esprit. Réflexion

qui convient admirablement à ce combattif de M. Charrière, lequel déclara lui-même (paraphrasant un peu Musset): «Taime le combat; j'aime qu'on me contrarie; j'aime qu'on lutte avec moi! C'est ma force: le jour où je n'aurais plus d'ennemis, je ne serais plus l'homme que je suis!»

Et de vaincre, en effet, les obstacles, les uns après les autres, en digne Gruyérien in-dépendant et fort, si bien qu'aujourd'hui, eh bien le «pauvre Rex», dont on parlait à voix basse comme d'un mort-né, pourrait bien justifier son titre de «Roi»!

Cette nouvelle salle, en effet, s'avère très attrayante par ses lignes sobres; et douce à l'œil, l'harmonie de vert pâle et d'argent—presque les couleurs vaudoises — tandis que la transmission sonore restitue un son amplifié, mais non pas déformé. Et les fauteuils à dossier basculant pour ceux qui aiment leurs aises, et les grooms en uniformes bleu de roi et beige, et ecci, et cela! Tout est très bien, mais supposez une belle vais-selle avec des... rogatons. Eh bien, la nour-riture (n'est-ce pas un aliment spiritiel qu'un film?) sera aussi de premier choix. Toute une sélection de films, à commencer par ce Vol de nuit — magnifique — est réservée aux futurs clients du Rex.

Une belle salle, de beaux films: succès assuré! foi de prophète — enjuponné...

#### Au concours de cinéma de Venise

Au concours de cinéma de Venise

Au palmarès du concours de cinéma qui a terminé la Biennale de Venise, la Suisse a obtenu-la grande médaille du Club alpin d'Italie pour le documentaire Majesté blanche,

Voici les autres résultats du concours: la grande médaille d'or de l'Association fasciste des spectacles est décernée à l'acteur américain Wallace Berry. La médaille de la Coopérative nationale fasciste à l'actrice Catherine Hepburn. D'autre part, le prix du ministère de l'éducation nationale pour le meilleur film d'actualités est décernée à Manœuvres navales, production italienne de la Luce.

La grande médaille d'or de la Confédération fasciste des artistes attribuée au meilleur sujet va à l'Autriche pour Mascarade, de Willy Forst. Le prix de la Confédération fasciste de l'industrie au meilleur dessin animé est attribué à Walter Dysney, père spirituel de Mickey. La médaille du Conseil provincial de l'économie corporative pour un film de court métrage va aux films 3 minutes de Marcel Hubseh (France).

La médaille du Conseil provincial de l'économie corporative pour un film de court métrage va aux films 3 minutes de Marcel Hubseh (France).

La médaille du Conseil provincial de l'économie corporative pour un film de court métrage va aux films 3 minutes de Marcel Hubseh (France).

La médaille de l'Institut international du Film éducatif au meilleur deucementaire historique est attribué à l'Allemagne pour le film de Basse, initiulé l'Allemagne d'her et d'aujourd'hui. La médaille réservée au film le plus divertissant est offerte à Claudette Colbert et Clark Gable pour leur film thappened one night (Amérique).

La médaille taliel-Prance est décernée au film de Duvivier tourné d'après la pièce de Vildrac in titulée Paquebot Tenacity. La coupe Mussolini pour le meilleur film talien à l'ouvre intitulée Thérèse Gonfalonieri.

La Coupe de la Biennale à la meilleure production par pays va à la Russie soviétique. La coupe de la meilleure présentation industrièlle à la Motion Pictures (Amérique). Enfin, le prix de la ville d

### POURQUOI

Warner Bros?

# PARCE QUE EILLEURS

mais ce n'est pas tout, c'est aussi MEILLEURES CONDITIONS

## TRAIN DE 8 h. 47

qui remportera le plus gros succès de la saison. Le triomphe de Bach et de Fernandel fait rire aux larmes !

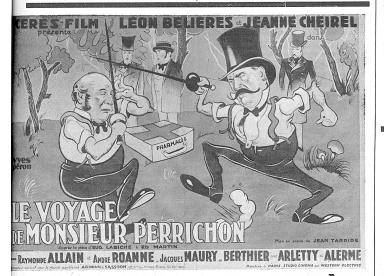
Réservez aussi vos dates pour nos grands films français:

### Cette Nuit là - Fanatisme - Pour être aimé

Location : René Steffen CORCELLES (Neuchâtel) Téléphone:

Reprenez les merveilleux succès :

LE CHAMPION DU RÉGIMENT (BACH) - L'ENFANT DE MA SŒUR (BACH) - LES SURPRISES DU DIVORCE L'AFFAIRE BLAIREAU (BACH) - BACH MILLIONNAIRE



FILMS PARLANTS

FILMS PARLANTS
59, Rue du Stand