

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1934-1935)

Heft: 11

Rubrik: Association des producteurs suisses de films

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Metro-Goldwyn-Mayer

ANNONCE POUR SON

X^e ANNIVERSAIRE

une série de films tout à fait exceptionnelle



La Reine Christine

Greta Garbo - John Gilbert - Lewis Stone

Vol de Nuit

John et Lionel Barrymore - Myrna Loy - Clark Gable - Helen Hayes

Esquimaux

Le "Trader Horn" polaire de W. S. van Dyke

Valse d'Amour

John Barrymore - Diana Wynyard

Mam'zelle Volcan

La reine du sex-appeal Jeanne Harlow

Le Roi de la Bière

Buster Keaton - Jimmy Durante

Le Mystérieux Mr X

Robert Montgomery - Elisabeth Allan - Lewis Stone

Les Amants Fugitifs

Madge Evans - Robert Montgomery

Peg de mon Coeur

Marion Davies

Les Sans Soucis

Stan Laurel et Oliver Hardy

Tribunal Secret

Wallace Beery - Jeanne Harlow - Clark Gable - Lewis Stone

Le Héros des Dames

Myrna Loy - Max Baer - Primo Carnera - Jack Dempsey

Le Chat et le Violon

Ramon Novarro - Jeanette MacDonald

Les Invités de 8 h.

Marie Dressler - John et Lionel Barrymore - Wallace Beery - Joan Harlow

Comme tu me veux

Greta Garbo - Eric von Stroheim

Une enquête est ouverte

Myrna Loy - Warner Baxter

Le Tourbillon de la Danse

Joan Crawford - Clark Gable - Franchot Tone

Les Compagnons de la nouba

Stan Laurel - Oliver Hardy - Charley Chase

Association des producteurs suisses de films

Le 13 juillet a eu lieu, à Berne, la fondation d'une Association des producteurs suisses de films. Si cette nouvelle paraît extraordinaire au grand public qui s'imagine facilement que la Suisse, en fait de production cinégraphique, ne peut être qu'un beau décor naturel à disposition des producteurs étrangers, elle a pu paraître extraordinaire aux gens mieux informés pour le motif contraire. Comment pouvait-il se faire qu'une branche de production installée en Suisse depuis si longtemps, sous une forme artisanale et non industrielle, il est vrai, n'ait pas encore son organisation professionnelle. Cela provient du fait que les producteurs suisses de films, s'ils pouvaient, jadis, sans trop de peine trouver dans le pays leur subsistance, ceci tout spécialement au temps du « muet », ont dû, pour pouvoir s'adapter à la production sonore, étendre leur base financière, ce qui impliquait une extension de leurs débouchés. De plus, les circonstances économiques actuelle, semblant favorables à la création de nouvelles entreprises cinématographiques sur un terrain politiquement et culturellement favorable et les signes précurseurs d'un renouveau de la vogue du film de nature, par opposition aux productions par trop artificielles dont le marché a été envahi ces dernières années, favorisent l'élosion de nouvelles sociétés de production indépendantes ; il est, en effet, normal que les Suisses cherchent à profiter des avantages nouveaux d'une production cinématographique dans leur pays, plutôt que d'en laisser profiter les seuls étrangers. Ces circonstances diverses, en augmentant l'importance économique de la production cinématographique en Suisse, suscitent naturellement des problèmes nouveaux, tant dans le domaine de l'organisation commerciale interne de la production suisse, qui dans ses rapports avec d'autres groupements professionnels et économiques et ses relations avec l'étranger. Il était donc temps que les producteurs suisses se groupent pour rechercher en commun les solutions à ces problèmes, avant qu'il ne se produise une trop grande confusion dans cette branche.

La nouvelle Association est ouverte « aux producteurs suisses de films qui peuvent justifier d'une production effective » sous réserve de leur admission par le comité, conformément aux statuts. Son but est, selon les statuts, la « réunion des producteurs suisses de films considérés comme formant un groupe de l'industrie nationale en vue de l'avancement de leurs intérêts communs et de la profession en général. Elle a notamment pour objet de représenter les producteurs suisses de films vis-à-vis des autorités et des autres organisations économiques et professionnelles, de développer l'écoulement de la production dans le pays et à l'étranger, d'étudier l'amélioration de la production et de ses conditions, etc. »

Comme on le voit, ces dispositions sont suffisamment larges et souples pour permettre à l'Association d'englober dans son activité toutes les questions véritablement importantes de la branche. On peut facilement entrevoir les nombreuses tâches particulières qui lui incomberont dans chaque une des directions indiquées ; il ne nous est toutefois pas permis de prêter de la politique qu'elle adoptera en matière de production et de diffusion des films et vis-à-vis de la production étrangère, car eeci ne peut être décidé que par l'assemblée générale qui déléguera ses pouvoirs au comité. Pour l'instant, l'Association qui est régulièrement constituée, est en période préparatoire et ce n'est que lors d'une nouvelle assemblée que les membres statueront sur les divers thèmes d'étude et d'activité que le comité préparera entre-temps. Ce comité, qui est élu pour l'année courante, n'est composé que de trois membres ; il sera complété lors de la prochaine assemblée qui aura lieu dans le courant de cette année encore.

Tous les producteurs suisses de films qui répondent aux conditions indiquées ci-dessus et n'ont pas pris part à la séance constitutive sont invités à se faire connaître au comité provisoire, représenté pour les travaux de chancellerie par son président, M. Albert Masnata, directeur de l'Office suisse d'Expansion commerciale, rue Beldefontaine 2, Lausanne.

— Die schwarze Waldfisch, très grosse production 100 % allemande : aura comme principal interprète Emile Janings.

Le beau film français Le Grand Jeu a obtenu au Congrès cinématographique de Vienne le 2me prix d'honneur, après un film américain.

— Ito et le Grand Jeu seront sous-titrés allemand et ne manqueront pas de faire de ce fait une forte belle carrière dans les établissements de Suisses allemande.

— En dernière heure, nous apprenons que les Films Artistiques Français, qui viennent de terminer le gros succès Chansons de Paris, entrent dans le décapage d'un film inédit qui sera terminé fin octobre et qui aura comme principales interprètes Gaby Morlay et Georges Thill, complétera une distribution de premier ordre. C'est encore un gros succès en perspective.

— Eclair-Journal envisage également la création d'une version allemande de ses actualités ; nous n'avons pas que les clients de Suisse allemande feront la même accueil à cette nouvelle formule que nos nombreux clients de Suisse française ont fait à l'Eclair-Journal qui, par l'attrait de ses sujets, ses belles photographies et son bon enregistrement, récolte tous les suffrages du public.

— Ito, Film prodigieux tourné par Jean Boit-Lévy et Marie Apstein, les réalisateurs de la « Maternelle ». Ce grand film a été réalisé entièrement en plein cœur de l'Atlas marocain.

C'est la première fois qu'on entreprend au Maroc un film de cette envergure et dans un esprit aussi réaliste.

— M. Roger Richebé tourne actuellement Minuit Place Pigalle au studio de France, dans les décors somptueux du « Flamand Rose ». Avec ce film nous aurons l'occasion de voir Raimu dans une de ses meilleures productions.

— Les prises de vue de J'ai une Idée débuteront à la fin de ce mois. M. Richebé termine le décapage de cette production dont Raimu sera la vedette.

— M. Marcel Pagnol poursuit activement la réalisation d'Angèle, qui sera terminé pour la fin du mois. C'est une production de la valeur de « Fanny ».

— Riche joyau du cinéma français, supervisé par Firmin Gémier. L'immortel chef-d'œuvre de Frédéric Mistral, Mireille, fera le tour du monde.

— L'Aristo sera terminé dans une quinzaine de jours et s'annonce comme un très grand film. Une comédie qui plaira à tous les publics.

— Deux camions sonores d'Eclair-Journal suivent le Tour de France étape par étape, ce qui permettra aux nombreux abonnés d'Eclair en Suisse de pouvoir projeter sur leur écran, et cela sans aucun retard, cette intéressante compétition sportive.

— Les films A. L. B. présenteront prochainement leur première et grande réalisation, qui resuscitera la figure légendaire de ce fils de bœuf qui devint un aventurier de grande classe et terrorisa Paris au XVII^e siècle : Cartouche, le célèbre bandit, dans le rôle dans quel un jeune acteur, Paul Lallaz, nouveau venu au cinéma, mais dont le talent est déjà très apprécié au théâtre, a fait une remarquable création d'allure et de sincérité.

Petits échos

— L'entente régnerait-elle enfin entre les dirigeants genevois ? Le fait est qu'une affiche commune, réunissant les programmes des principales salles, s'étale sur les murs de Genève.

Si le film Autour d'une évasion, présenté au Capitole, a pu quelques peu décevoir (où étiez-vous descriptions du bagne d'Albert Londres ?) par contre l'ex-forçat innocent, Eugène Diomedé, a été parfait de clarté et de taclat français en présentant et commentant ce film. Quel mérite, entre autres, de ne point laisser échapper de paroles de haine contre ces juges qui condamnèrent aux travaux forcés un innocent ! La vie a sculpté

ce visage ; l'âme y a gagné quelque chose decret, qui est la vraie force des vrais hommes.

— Lundi 23 juillet, en rentrant de Bâle, MM. L. Burstein et Berlin, Ideal-Films de Genève, ainsi que M. Paul Dill, directeur du cinéma Gotthardt, à Berne, ont été victimes d'un accident d'automobile. La route était glissante et le chauffeur, croisant une autre voiture, donna un coup de frein trop brusque, ce qui fit faire à l'auto un rapide tête-à-queue. Tandis que MM. Burstein et Berlin, d'Ideal-Films de Genève, sortirent indemnes, M. Paul Dill, directeur du cinéma Gotthardt, à Berne, fut grièvement blessé. Soigné à l'hôpital de Rheinfelden, M. Dill en aura pour deux ou trois semaines de repos forcé. Nous lui exprimons tous nos vœux de prompt rétablissement.

— Chansons de Paris. Ce film obtient un très gros succès au Paranom. Il a été prolongé une deuxième semaine malgré un chaleur torride. Georges Thill, de l'Opéra-Comique, le plus grand ténor actuel, y est applaudi tous les soirs lorsqu'il chante « Paillasse », la Mort du Cygne », « Chansons de Paris ». Armand Bernhard et Jacques Varenne jouent admirablement bien.

Abonnez-vous au Schweizer FILM Suisse
Terreaux 27, LAUSANNE

Un an : Fr. 6.— Chèques postaux II. 3673