Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1934-1935)

Heft: 11

Rubrik: Association des producteurs suisses de films

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Metro-Goldwyn-Mayer



NNIVERSAIRE

une série de films tout à fait exceptionnelle



Reine Christine

Greta Garbo - John Gilbert - Lewis Stone

Nuit de

John et Lionel Barrymore - Myrna Loy - Clark Gable - Helen Hayes

Esquimaux

Le "Trader Horn" polaire de W. S. van Dyke

Valse d'Amour

John Barrymore - Diana Wynyard

Mam'zelle Volcan

La reine du sex-appeal Jeanne Harlow

Roi de la Bière

Buster Keaton - Jymmy Durante

Mystérieux M^r X

Robert Montgomery - Elisabeth Allan - Lewis Stone

Les Amants Fugitifs

Madge Evans - Robert Montgomery

Peg de mon Cœur

Marion Davies

Les Sans Soucis

Stan Laurel et Oliver Hardy

Secret

Wallace Beery - Jeanne Harlow - Clark Gable - Lewis Stone

le Héros des Dames

Myrna Loy - Max Baer - Primo Carnera - Jack Dempsey

æ Chat et le Violon

Ramon Novarro - Jeanette MacDonald

Les Invités de 8 h.

Marie Dressler - John et Lionel Barrymore - Wallace Beery - Joan Harloy

Comme tu me veux

Greta Garbo - Eric von Stroheim

Une enquête est ouverte

Myrna Loy - Warner Baxter

Tourbillon de la Danse

Joan Crawford - Clark Gable - Franchot Tone

Les Compagnons de la **nouba**

Stan Laurel - Oliver Hardy - Charley Chase

Association des producteurs suisses de films

Le 13 juillet a eu lieu, à Berne, la fondation d'une Association des producteurs suisses de films. Si cette nouvelle parait extraordinaire au grand public qui s'imagine facilement que la Suisse, en fait de production cinégraphique, ne peut être qu'un beau décor nature là disposition des producteurs étrangers, elle a pu paraitir extraordinaire aux gens mieux informés pour le motificontraire. Comment pouvait-il se faire qu'une branche de production installée en Suisse depuis si longtemps, sous une forme artisanale et non industrielle, fl est vrai, n'ait pas encore son organisation professionnelle. Cela provient du fait que les producteurs suisses de fflims, s'ils pouvaient, jadis, sans trop de peine trouver dans le pays leur subsistance, ceci tout spécialement au temps du «muet», ont dû, pour pouvoir s'adapter à la production sonore, étendre leur base financière, ce qui impliquait une extension de leurs débouchés. De plus, les circonstances économiques actuelles semblant favorables à la création de nouvelles entreprises cinématographiques sur un terrain politiquement et culturellement neutre et les signes précurseurs d'un renouveau de la vogue du film de nature, par opposition aux productions par trop artificielles dont le marché a été envahi ces dernières années, favorisent l'éclosion de nouvelles sociétés de production indigénes; il est, en effet, normal que les Suisses cherchent à profiter des avantages nouveaux d'une production cinématographique dans leur pays, plutôt que den laisser profiter les seuls étrangers. Ces circonstances diverses, en augmentant l'importance économique de la production cinématographique dans leur pays, plutôt que den a soste avortates en domaine de l'organisation commerciale interne de la production suisse, que dans ses rapports avec d'autres groupements professionnels et économiques et ses relations avec l'étranger. Il était done temps que les producteurs suisses se groupent pour rechercher en commun les solutions à ces problèmes, avant qu'il ne se produise une trop grande confusion

La nouvelle Association est ouverte « aux producteurs suisses de films qui peuvent justifier d'une production effective » sous réserve de leur atuts. Son but est est éclive sons réserve de leur atuts. Son but est est éclive les réserves de leur atuts. Son but est est éclive les réserves que leur atuts. Son but est est éclive les réserves de leur atuts. Son but est est éclive les réserves de leur atuts. Son but est est éclive les réserves de le producteurs suisses de films considérés commons et de la profession en genéral, Elle a notamment pour objet de représenter les producteurs suisses de films vis-à-vis des autorités et des autres organisations économiques et professionnelles, de films vis-à-vis des autorités et des autres organisations économiques et professionnelles, de la production et de ses conditions, etc.

Comme on le voit, ces dispositions sont suffisamment larges et sonditions, etc.

Comme on le voit, ces dispositions sont suffisamment larges et sonditions, etc.

Comme on le voit, ces dispositions sont suffisamment larges et sonditions, etc.

Comme on le voit, ces dispositions sont suffisamment larges et sonditions de la production de la production et de sociation d'englose pour penettre à l'Association d'englose dens importantité to lus les sociations d'englose man son activité de la branche. On peut facilement entrevoir les nombreuses taches particuflères qui lui incombent dans chacute des dispertions indiquées; il ne lous politique diffusion de films et vis-à-vis de production de currant et ce n'est que lors d'une nouvelle assemblée que les membres s'attuerent sur les divers thèmes d'étude et d'activité que le comité préparatoir et ven l'est composé que de trois membres; il sera complété tors de la prochaine assemblée qui sera complété tors de la prochaine assemblée qui sera complété tors de la p

Die schwarze Walfisch, très grosse production 100 % allemande; aura comme principal interprète Emile Janings.

— Le beau film français Le Grand Jeu a obte-nu au Congrès cinématographique de Vienne le 2me prix d'honneur, après un film américain. — Itto et le Grand Jeu seront sous-titrés al-lemand et ne manqueront pas de faire de ce fait une fort belle carrière dans les établissements de Suisse allemande.

— En dernière heure, nous apprenons que les Films Artistiques Français, qui viennent de terminer le gros succès Chansons de Paris, entreprennent le découpage d'un film inédit qui sera terminé fin octobre et qui aura comme principaux interprêtes Gaby Morlay et Georges Thill, le plus grand ténor des temps actuels.

bax madpless away and stemps actuels.

— The Dragon Murder Case, le dernier des impressionants mystères de S. S. van Dine, adapté par Rian James et Robert N. Lee, est porté à l'écran dans les studios californiens de la Warner Bros First National, par le metteur en scène H. Bruce. Warren William y tient le rôle de Philo Vance, le détective au regard percant. C'est la première fois qu'un autre artiste que William Powell essaye ce rôle à l'écran. Margaret Lindsay est l'héroine du film, et à ses côtes Lyle Talbot assure également un rôle important. Eugène Pallette paraît une fois de plus comme Sergeant Heath, rôle qu'il illustra dans toutes les précédentes aventures de Philo Vance.

— Maxine Dovle, qui parut pour la première

toutes les précédentes aventures de Philo Vance.

— Maxine Doyle, qui parut pour la première fois à l'écran dans Isle of Fury, a signé un long engagement avec Warner Bros First National. Miss Doyle est la jeune maîtresse de cérémonies du Théâtre Stanley, de Pittsburg, qui fut sollicitée pour exécuter un chant irlandais dans Isle of Fury et qui obtint un tel succès qu'elle est maîntenant considérée comme une des jeunes artistes sur lesquelles on fonde les plus grandes espérances.

arustes sur resquentes on ionae les plus grandes espérances.

— Nul représentant de la police ne comut poularité plus grande que le sympathique agent barbu de la Porte St-Denis, et le bruit court sous le manteau que jaloux de ses lauriers et de sa gloire populaire un commissaire récemment promu rêve de détrôner cette idole de la population parisienne. Sous les traits de Palau, ce brave fonctionnaire vient d'éprouver quelques déboires dans ses fonctions, à en juger par les passages que nous avons pu voir du Commissaire est bon enfant, l'hilarante comédie de Georges Courteline et Jules Lévy, actuellement au montage, mise en seène par Becker et Prevert, dont la distribution comprend outre Palau, Marcelle Monthil, Decroux, Marcel Duhamel, Seigner, Ginette Leclere, Daniel Gilbert, Raimbourg, Claude Sterling, Antanon.

— Chansons de Paris, Ce film obtient un très

ue Sterling, Antanon.

— Chansons de Paris, Ce film obtient un très gros succès au Paramount de Paris, Il a été prolongé une deuxième semaine malgré une chaleur torride. Georges Thill, de l'Opéra-Comique, le plus grand ténor actuel, y est applaudi tous les soirs lorsqu'il chante « Paillasse», la «Mort du Cygne», «Chansons de Paris». Armand Bernard et Jacques Varenne jouent admirablement bien.

— Chrestos. Ce film n'avait pu être tourné en temps voulu, la maison de production ne pouvant obtenir les grandes vedettes qui seules étaient capables de composer les rôles délicats du ro-man de Dupuis Masuel, le célèbre auteur du «Miracle des Loups» et du « Joneur d'Echees». Actuellement Gaby Morlay a été engagée et Georges Thill complétera une distribution de premier ordre. C'est encore un gros succès en perspective.

perspective.

— Eclair-Journal envisage également la création d'une version allemande de ses actualités; nous ne doutons pas que les clients de Suisse adémanique feront le même accueil à cette nouvelle formule que nos nombreux clients de Suisse française ont fait à l'Eclair-Journal qui, par l'attrait de ses sujets, ses belles photographies to son bon enregistrement, récotte tous les suf-frages du public.

— Itte Filte prodictions françaises.

— Itto. Film prodigieux tourné par Jean Benoit-Lévy et Marie Apstein, les réalisateurs de la « Maternelle ». Ce grand film a été réalisée entièrement en plein œur de l'Atlas marcain. C'est la première fois qu'on entreprend au Maroeu m film de cette envergure et dans un esprit aussi réaliste.

prit aussi réaliste.

— M. Roger Richebé tourne actuellement Mi-nuit Place Pigalle au studio de Francœur, dans les décors somptueux du « Flamand Rose». Avec ce film nous aurons l'occasion de voir Rai-mu dans une de ses meilleures productions.

Les prises de vue de J'ai une Idée débute-ront à la fin de ce mois M. Richebé termine le découpage de cette production dont Raimu sera la vedette.

M. Marcel Pagnol poursuit activement la réa-lisation d'Angèle, qui sera terminé pour la fin du mois. C'est une production de la valeur de «Fanny».

— Riche joyau du cinéma français, supervisé ar Firmin Gemier. L'immortel chef-d'œuvre de 'rédéric Mistral, Mireille, fera le tour du monde.

Frédéric Mistral, Mireille, fera le tour du monde.

— L'Aristo sera terminé dans une quinzaine de jours et s'annonce comme un très grand film. Une comédie qui plaira à tous les publies.

— Deux camions sonores d'Eclair-Journal suivent le Tour de France étape par étape, ce qui permettra aux nombreux abonnés d'Eclair en Suisse de pouvoir projeter sur leur écran, et cela sans aucun retard, cette intéressante compétition sportive.

tion sportive.

— Les films A. L. B. présenteront prochainement leur première et grande réalisation, qui ressussitera la figure légendaire de ce fils de bourgoois qui devint un contrairer et grade classe et terrorisa Paris qui XVIII me siècle: Cartouche, le célèbre bandit dans le rôle dequal un jeune acteur, Paul Lalloz, nouveez venu au cinéma, mais dont le talent est déjà très apprécié au théâtre, a fait une remarquable création d'allure et de sincérité.

Abonnez-vous au Schweizer FILM Suisse

Terreaux 27, LAUSANNE
Un an: Fr. 6.— Chèques postaux II. 3673

Petits échos

— L'entente règnerait-elle enfin entre les directeurs genevois? Le fait est qu'une affiche commune, réunissant les programmes des principales salles, s'étale sur les murs de Genève.

Si le film Autour d'une évasion, présenté au Capitole, a pu quelque peu décevoir (oû étes-vous descriptions du bagne d'Albert Londres?) par contre l'ex-forçat innocent, Eugène Dieudonné, a été parfait de clarté et de tact français en présentant et commentant ee film. Quel mérite, entre autres, de ne point laisser échapper de parche autres, de ne point laisser échapper de parelles de haine contre ces juges qui condamnérent aux travaux forcés un innocent! La vie a sculpté

ce visage; l'âme y a gagné quelque chose destoïque, qui est la vraie force des vrais hommes.

— Lundi 23 juillet, en rentrant de Bâle, MM.

L. Burstein et Berline, d'Ideal-Films de Genève, ainsi que M. Paul Dill, directeur du cinéma Gotthardt, à Berne, ont été vietimes d'un accident d'automobile. La route était glissante et le chauffeur, croisant une autre voiture, donna un coup de frein trop brusque, ce qui fit faire à l'auto un rapide tête-à-quene. Tandis que MM. Burstein et Berline s'en tirent heureusement avec quelques contusions sans gravité, M. Paul Dill a eu, par contre, quatre côtes enfoncées, Soigné à l'hôpital de Rheinfelden, M. Dill. en aura pour deux ou trois semaines de repos forcé. Nous lui exprimons tous nos vœux de prompt rétablissement.