**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

**Band:** - (1934-1935)

Heft: 8

Werbung

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Le nouveau programme Paramount de la Saison 1934-35

Outre une série de films français de premier rang, Paramount sortira, cette saison, une sélection de grands films, magistralement doublés. On peut compter, dès à présent, sur deux cMaä West»; un «Marlène Dietrich»; deux «George Matt»; deux «Corothe Miccl»; deux «George Matt»; deux «Dorothea Wiecl»; deux «Super-Productions «Cecil de Mille», dont 'time avec Claudette Colbert comme vedette.

En plus d'une série de grands films français dont Fédora marque le brillant début, Paramount a fixé, dès à présent, les bases d'un programme de productions américaines, sélectionnées avec le plus grand soin parmi les méllieures réalisations de ses Studios d'Hollywood et magistrament dialoguées en Trançais.

Voici les titres des principaux de ces films, an ombre de dix-neuf, que, dès maintenant, il est permis d'annoncer et auxquels d'autres viendront bientôt s'ajoutce.

L'Impératrice Rouge. — Grand film historique,

Ulmpératrice Rouge. — Grand film historique, avec Marlène Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe, Louise Dresser, Kent Taylor, et l'adorable petité Maria Sieber, fillette de Marlène Dietrich, dont ce sont les débuts à l'écran.

Une mise en scène extraordinaire de Josef von

Sternberg

Sternberg

Au Fond de l'Océan. — C'est un grand film de la mer qui nous ramène, bénéficiant en outre des progrès d'une technique ultra-moderne, aux œures les plus retentissantes de l'apogée du «muet», tout comme Les Dannés de l'Océan aux quels s'apparente hardiment Au Fond de l'Océan. Une interprétation de premier ordre réunit: Victor Mac Laglen, Edmund Lowe, Sally Blane, Minna Gombell.

De beaux extérieurs. Des prises de vues sous-marines absolument sensationnelles. Une intrigue passionnante. Du mouvement. De la couleur.

Bolero, — Comédie romanesque et dramatique, interprétée par George Raft, dont c'est incontestablement le plus grand film à ce jour, Carole Lombard, Sally Rand, dans son extraordinaire «Danse de l'Eventail », et Frances Drake.

Des femmes ravissantes... Des danses merveileuses... La musique l'ancinante du fameux Boléro de Maurice Ravel... Une mise en scène étincelante.

Trois Jours chez les Vivants, — Fiction drama-tique, avec Fredric March, Evelyne Venable, Sir Guy Standing, Helen Westley et Kent Taylor. Un sujet fantastique, mais traité comme un ta-bleau de la vie journalière, où les scènes se suc-cèdent avec éclat et vivacité, sans que l'intérêt faiblisse une seule seconde. C'est le plus beau, le plus extraordinaire des rôles qui aient jamais été confiés à Fredric March jusqu'à maintenant. Et vous verrez une certaine Evelyne Venable...

Cléopâtre. — Une super-production de Cecil B. de Mille, d'un faste encore plus éclatant, d'une interprétation dépassant encore celle du Signe de la Croix, avec : Claudette Colbert, dans le rôle la souveraine légendaire ; Henry Wilcoxon, dans celui de Marc-Antoine ; Warren William,

dans celui de Jules César, et Claudia Dell; Joseph Schlidkraut, Gertrude Michaël; Irwing Pichel; Ian Keith; Robert Warwick et Katherine de Mille, fille du grand réalisateur, dont ce sont les débuts à l'écran.

les débuts à l'écran.

L'Ecole de la Beauté. — Comédie à grande mise en scènc en vue de laquelle un concours retentissant a cu lieu récemment en Amérique, afin de rechercher les trente plus jolies filles et les trente plus beaux garçons d'Amérique et d'Angleterre. Une distribution d'une ampleur invraisemblable, en tête de laquelle brillent fla Lupino, nouvelle étoile d'Hollywood; Larry «Buster» Crabbe; Robert Armstrong; Roscoc Karns; Gertrade Michaell et Toby Wing.

Aucun film n'a encore donné autant d'impression de jeunesse, de santé, de joie, de force et de beauté que cette réalisation de Erle Kenton.

L'Aigle et le Vautour. — Voici un grand film

beaute que cette realisation de Erie Kenion.

L'Aigle et le Vautour. — Voici un grand film
d'aviation, avec Fredric March; Cary Grant; Carole Lombard; Jack Oakie et Sir Guy Standing,
mis en scène de main de maître par Stuart Walker, assisté de Mitchell Leisen.
Une action dramatique. Des prouesses sportives.
Une intrigue passionnante, toute empreinte d'humanité. Des photos splendides.
Un magnifique «document» sur l'existence aventureuse des conquérants de l'air.

Oncle Dobi. — Un film du Far-West, dont la vogue est toujours aussi vive, qui constituera un magnifique spectacle de première partie.
L'action de Oncle Dobi repose en entier sur la personnalité du petit Jackie Cooper, dont le jeu extraordinaire arrache, tour à tour, le rire ou les

extraordinaire airconceptares.

Aux côtés de la jeune vedette, il y a l'ancienne partenaire de Valentino, Lila Lee, dont c'est la rentrée; Addison Richards et Gavin Gordon.

Une mise en scène adroite et vigoureuse de Paul Sloane.

Triomphe de la Jeunesse. — Un film hors classe qui a fait fortune à New-York et à Londres equi a fait fortune à New-York et à Londres de Cecil B. de Mille. Une mattrise folle. Un ctrains endiablé, mené avec une telle vivacité, une telle bonne humeur par 5000 acteurs de moins de 20 ans que le spectateur est littéralement < emportés. Comme vedettes : Charles Biekford et le belle.

porté».

Comme vedettes: Charles Bickford et la belle Judith Allen. A leurs côtés, toute une troupe de « jeunes», ayant l'âge de leurs rôles et parmi lesquels paraissent les fils de grands artistes célèbres: Erich von Stroheim Jr; Wallace Reid Jr; Fred Kohler Jr; Bryant Washburn Jr, etc...

Des mouvements de foule impressionnants. Une curve ardente, solide et d'un optimisme conforme en tous points aux tendances de la jeunesse actuelle.

Ce n'est pas un Péché. — Une grande comédie. C'est le troisième grand film de Maë West pour Paramount, dont les priese de vues sont actuellé-ment en cours, sous la direction des metteurs en scène Alexander Hall et Geo Sommes.

présence seule de l'inoubliable créatrice de Lou et de Je ne suis pas un Ange constitue cette comédie d'action le plus précieux des

pour cette concern activities atouts.

Une distribution comprenant, en outre, les noms de: Edward Nugent; Roger Pryor; Stuart Holmes; Johnny Mac Brown; Katherine de Mille et Libby Taylor (servante personnelle de Mac West).

Linby Taylor (servante personnelle de sale Wess).

Le Chant du Berceau. — Couvre de tendresse, d'émotion, où tout est douceur, équilibre, harmonie. Ce film nous révèle la vie reposante et lumineuse des couvents. Dans Le Chant du Berceau, le metteur en scène Mitchell Leisen s'est attaché a nous montrer, avec une délicatesse infinie, que la vie monacale n'éteint pas tout sentiment humain dans le cœur. Le meffleur rôle jusqu'à ce jour de Dorothea Wieck, dont la création égale cie celle qu'elle fit dans Jeunes Filles en Uniforme. C'est tout dire.

La Dernière Ronde. — Autre film du Far-West, également pour première partie. Une excellente interprétation avec Randolph Scott; Monte Blue; Barbara Fritchie; Fred Kohler et Fuzzy Knight. La mise en scène est due à l'un des plus grands spécialistes de ce genre, Henry Hathaway, réalisateur.

sateur. Un très beau roman d'aventures, plein de mou-vement et d'action, se déroulant parmi de merveil-leux paysages.

leux paysages.

El Matador. — C'est un prodigieux roman d'aventure, qui nous entraîne au Mexique à la suite de George Raft, dont ce ffim confirme magnifiquement la notoriété. Raft, en qui des milliers de spectateurs voient un nouveau Valentino, mène à toute allure l'action de cette histoire, qui l'aisse bien loin derrière elle le célèbre Arènes sanglantes, qui constitue pourtant 'June des œuvres les plus «classiques» de l'écran.

Une mise en scène éblouissante de Stephen Roberts. Une affiche comportant, en outre, les noms d'Adolphe Menjou; Frances Drake; Joyce Comport at faire de El Matador, avec Bolero, l'une des œuvres les plus marquantes de la saison prochaine.

Samson et Palila. — Aussitôt après Cléonâtre.

Samson et Dalila. — Aussitot après Cléopâtre, dont les prises de vues sont presque terminées à l'heure actuelle, Cécil B. de Mille entreprendra la réalisation de Samson et Dalila, dont il carcessait le rève depuis longtemps. Le rôle magnifique de Dalila sera très probablement confié à Miriam

Rapt d'Enfant. — Un second Dorothea Wieck, avec une interprétation idéale comportant encore les noms d'Alice Brady, Jack La Rue et du désormais célèbre «Saby» Le Roy aux mines irre-sistibles. Mise en scène de l'« équipe » Alexander Hall-Geo Somnes.

Rupert Hugues a écrit cette histoire, sous le coup de l'indignation déchaînée par les rapts d'enfants en Amérique. Elle comporte un dosage parfait de tous les élèments susceptibles d'assurer le succès d'un film.

Dorothea Wieck est la vivante incarnation de l'amour maternel, Sa création touche au sublime et se détache de tout ce qu'elle avait fait jusqu'à ce jour.

Je ne suis pas un Ange a fait courir tout Paris, d'abord à l'Elysée-Gaumont, pendant six semaines de suite, puis au Caméo, au cours de deux exclusivités retentissantes, après avoir réalisé au Paramount de New-York plus de 80.000 dollars (1.200.000 fr.), la première semaine, alors que de très bons films, les semaines précédentes, n'y avaient encaissé que de 35 à 40.000 dollars. Cela dit tout.

C'est un grand film autent par l'imparte de l'estate d

C'est un grand film, autant par l'importance et la notoriété de Maë West, que par la mise en scène pittoresque et souvent grandiose de Wesley Ruggles.

Ruggles.

Chanteuse de Cabaret, où Claudette Colbert, devenue aujourd'hui l'une des plus grandes vedettes de l'écran, paraît sous un jour encore inconnu de nous.

Une brillante exclusivité de cinq semaines à Paris. Puis une consécration triomphale lors de la présentation de ce film au Paramount, en version française. Les critiques les plus autorisés ent souligné la valeur du scénario de Chanteuse de Cabaret, le triomphe personnel de Claudette Colbert et la haute qualité du doublage qui touche à la perfection, grâce à la merveilleuse technique des Studios Paramount, incontestablement passés maîtres en la matière.

Club de minuit. — La plus attrayante histoire policière que l'écran nous ait jamais produite. Avec Clive Brook; George Raft; Alison Skipworth et Helen Winson comme tétes d'affiche. Un doublage absolument impeccable, dont tout le monde, même ceux qui n'aiment pas ce procédé qui progresse chaque jour, se plaisent à reconnaître l'adresse et la précision.

Sérénade à Trois, — Comédie bénéficiant d'une interprétation réellement « formidable », avec Gary Cooper; Fredric March et Miriam Hopkins. Un dialogue étincelant d'esprit et de vivacité. L'œuvre la plus spirituelle que Lubitsch ait faite jusqu'à ce jour. Jamais aucun film au monde n'a bénéficié d'un éloge aussi total dans la Presse. Dix semaines consécutives d'exclusivité sur les Champs-Elysées n'ont pu épuiser son succès.

Nous serons bientôt en mesure de compléter cette liste, dont l'intérêt n'échappera à personne, et de donner des précisions sur la Production française dont l'étude se poursuit de façon très

active.

La sortie de tels films — qui ne constituent qu'une partie du nouveau programme de Paramount pour la saison 1934-85 — s'annonee comme devant faire sensation et apporter une large et brillante contribution à l'exploitation des salles qui, plus que jamais, ont besoin aujourd'hui de productions de haute valeur.

Avec un tel programme, Paramount affirme incontestablement la situation primordiale qu'elle s'est acquise, en tête de toutes les sociétés de distribution, grâce à ses films, grâce à ses vedettes, grâce à son organisation absolument incomparable.

Paramount continue, plus que jamais, à marcher victorieusement de l'avant.

# Die UFA-Produktion 1934-1935

enthält 15 Filme wovon

Die zugkräftigsten Stars! Die besten Regisseure ! Die wirksamsten Sujets!

## Die PARAMOUNT-Produktion 1934-35

Cleopatra Eine Cecil B. de Mille Prod. MARLENE DIE rote Kaiserin

Kindesraub in Hollywood mit DOROTHEA WIECK

Kampf gegen 🖦 Unterwelt

Ein sensationeller Film von Cecil B. de Mille

Ein weiterer Film mit MARLENE DIETRICH 2 Filme mit MAE WEST

Weitere Titel werden nächstens bekannt gegeben.

AUSSERDEM :

Klein Dorit mit ANNY ONDRA

Ein 2. ANNY ONDRA-Film

Der grosse Sittenfilm : Moskauer Nächte

CHARLOTTE SUSA - CARL LUDWIG DIEHL in dem grossen Erfolg

Abenteuer im Südexpress

GUSTAV FRÖHLICH in

Katja, das Husarenmädchen

Ein 2. GUSTAV FRÖHLICH-FILM

Der grosse Palos Brautfahrt

WEISS-FERDL, der Münchner Komiker in

Der Meisterboxer

Sichern Sie sich diese grosse abwechslungsreiche Produktion.