Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: - (1934-1935)

Heft: 6

Artikel: La faillite de la Montreux-Cinémas

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-733675

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Protégeons l'industrie suisse

Autour de notre pays, le nationalisme se développe rapidement. Il importe donc de prendre, ici en Suisse, quelques mesures de défense de nos intérêts vitaux. Ainsi, en matière de cinéma, ne convient-il pas, en tout premier lieu, de protéger nos Actualités, do-cuments de toute importance allant porter à l'étranger les paysages et la voix de chez nous, faisant ainsi la meilleure des propa-gandes touristiques ?

Il n'est pas question de demander au gou-vernement des mesures contre les journaux cinématographiques venant du dehors. Cecinématographiques venant du dehors. Cependant, ne pourrions-nous pas nous entendre avec ces excellents et habiles agents de propagande étrangère pour qu'ils veuillent bien adjoindre à leurs documents un certain métrage d'actualités nationales? Ainsi tous les cinémas de la Suisse entière passeraient dans leurs établissements des documents suisses, sans porter préjudice aux si souvent inintéressantes Actualités étrangères.

Vous devenez fascistes », nous reproche-

« Vous devenez fascistes », nous reprochera-t-on peut-être. Pas du tout, nous sommes simplement des patriotes qui ne mettons pas notre drapeau dans notre poche. A l'heure actuelle, même nos socialistes comprennent de plus en plus l'intérêt primordial qu'il y de plus en plus l'intérêt primordial qu'il y a à défendre vigoureusement notre droit à l'existence. Il ne s'agit pas de faire de la politique de parti, mais bien d'affirmer toujours davantage notre vitalité. La démocratie ne consiste pas à se laisser bénévolement marcher sur les pieds. Nos amis français, par exemple, nous demandent à la frontière, 20 % ad valorem plus 6 % perçus sur la valeur, à laquelle il faut ajouter les droits de douane. Ainsi nos Actualités entrant en leur, à laquelle il faut ajouter les droits de douane. Ainsi, nos Actualités entrant en France sont majorées d'à peu près 27 %. En retour, nous leur demandons 60 ct. par kilo, plus 4 % ad valorem. Inutile de dire quel pays est avantagé. C'est pourquoi nous estimons que l'on doit rétablir l'équilibre en ajoutant à tous les journaux cinématographiques de majores de l'autre de l'appresse de l'a phiques étrangers une centaine de mètres tournés dans notre pays. Généralisée, cette mesure ne saurait porter préjudice à nos di-recteurs de cinémas, car, étant donné la quantité de copies suisses nécessaires, leur prix de revient serait minime et, de cette facon, nos maisons de production pourraient nous donner des documents de premier or-dre. D'autre part, tous ces films, amortis dre. D'autre part, tous ces Hims, amortus dans le pays, contribueraient à faire à l'é-tranger la plus moderne des propagandes nationales. Tous nos puissants voisins nous ont donné l'exemple : mettons-nous à la pa-ge en nous adaptant aux circonstances.

La faillite Montreux-Cinémas &

Il n'est bruit à Montreux et environs que de la faillite retentissante de la « Montreux-Cinémas S. A. », qui accuse un passif de Cinémas S. A. », qui accuse un passif de 360.000 fr. et un actif de 30.000 fr., chiffres officiels.

Probablement aurens-nous l'occasion d'y revenir. En attendant, un nouvel acte — il y en aura d'autres — de ce film à grand spectacle s'est joué le 4 mai dernier, devant un public restreint: la vente aux enchères. M. Fumenti, qui dirigea pendant de longues années l'Apollo-Ciné de Montreux et de nombreux établissements à Genève, s'est rendu acquéreur du Cinéma Palace. Son expérien-ce du public et des affaires permettra sans doute au Palace de remonter bien vite le courant. Quant à l'Apollo, la situation demeure inchangée, l'hoirie ne s'étant point encore déterminée aux fins de savoir si elle exploitera elle-même cet établissement, ou le pourvoira d'un directeur.

On nous rapporte que ce qui indigne le plus le public, c'est le fait que six mille francs restent dus aux employés qui travaillaient et peinaient pour Monsieur le direc-teur, lequel ne négligeait point, en revanche, de s'offrir d'agréables et coûteuses prome-

Bien souvent nos autorités, y compris le Tribunal fédéral, ne témoignent pas une sympathie particulière au monde du cinéma. Sans doute s'inspirent-elles d'une réputation généralement imméritée. Néanmoins, l'Association cinématographique Suisse ro-mande ne serait-elle pas bien inspirée, dans cet ordre d'idées, d'examiner d'un peu près les faits que l'on reproche à son président d'honneur, ne serait-ce que pour l'en décla-rer, officiellement et publiquement, irresponsable ?...

Une expédition cinématographique au Jungfraujoch

Le fameux acteur Luis Trenker organise une nouvelle expédition cinématographique au Jungfraujoch. Six porteurs et guides, dont deux du Valais, viennent de partir pour cette haute région, en emportant 20 kg, de dynamite pour provoquer des avalanches. Le film tourné au Jungfraujoch prendra quelques jours et même quelques semaines, car l'expédition n'a pas pris de billets de re-

L'orientation de la nouvelle production cinématographique

M. Winfield Sheehan, vice-président de la Fox Film Corporation, avait signalé, il y a quelque temps, la tendance nouvelle vers laquelle s'orien-tait le cinéma. Ainsi qu'on peut le constater aujourd'hui, les changements qu'il avait préconisés y ont bien été effectués.

« Il y a quelques mois, nous dit M, W. Shee han, j'avais annoncé la reprise de films simples et humains, d'une tendance plus optimiste, films qui conviennent beaucoup mieux à notre époque. qui conviennent beaucoup mieux à notre époque. Aujourd'hui, il est possible de vérifier, par les films nouveaux offerts sur le marché, que les studios européens, comme ceux d'Amérique, ont compris la nécessité de s'attaquer plus particulièrement à la production de films gais. Et l'optimisme que dispensent ainsi les films, reflète l'esprit général avec lequel les peuples cherchent à trancher les différents problèmes actuels. tuels.

Je ne veux pas me présenter en tant que porte-Je ne veux pas me présenter en tant que porte-parole de l'industrie entière, mais je puis dire, en ce qui concerne les productions de la Fox, qu'elles ont toutes suivi cette nouvelle tendance. Sur 35 films que l'on prépare actuellement aux studios Fox, cinq sont des opérettes, neuf des comédies musicales ou dramatiques, dix des films humains présentant la vie selon ses manifestations les plus vraies, six sont des films espagnols et les autres peuventêtre classés parmi les films

d'aventure. Il est à noter qu'en effet le type de films lu-gubres est bien exclu de cette liste, tandis que l'esprit, l'humour et la gaieté sont les éléments qui dominent. Cette constatation ne se limite pas aux productions Fox, elle est générale : le public ne demande qu'à se distraire et non pas à voir de sombres drames.

La Fox Film Corporation peut se flatter d'a-

La Fox Film Corporation peut se flatter d'avoir découvert depuis peu de brillants artistes, recrutés même à l'étranger:

Madeleine Carroll, la vedette anglaise que l'on verra dans The World Moves on (Le Monde Bouge), est une des plus typiques, ainsi d'ailleurs que Pat Paterson, Nigel Bruce et Mona Barrie.

Une mention toute spéciale doit être réservée aux vedettes françaises actuellement en Amérique. Charles Royar, Amphabla Fairre, Brayer, Pares Pares.

que: Charles Boyer, Annabella, Pierre Brasseur, André Berley, Ketti Gallian. Il faut encore si-gnaler Blance Vischèr, du Guatemala, Tito Coral, du Vénézuela, et Siegfried Rumann, venu d'Allemagne, qui connaîtront certainement le plus cha leureux accueil.

Ce mouvement d'échange, qui se produit dans Ce mouvement d'échange, qui se produit dans l'industrie cinématographique, est susceptible d'a-voir sur les relations des peuples une influence des plus efficaces pour un rapprochement et une meilleure compréhension des intérêts communs. >

Ces Messieurs de la Santé

La première représentation au Mariyanx de la

La première représentation au Marivaux de la nouvelle production Pathé-Natan, Ces Messieurs de la Santé, s'est déroulée sous le signe de la gaité et du plaisir.

Le film, réalisé par Pière Colombier d'après la pièce de P. Armont et L. Marchand, a pris, dès les premiers mètres, un petit air-de satire bon enfant, qui a jeté dans la salle et dans les esprits une bonne humeur qui semblait secrètement espérée.

esprits une bonne numeur qui sementes perée.

Le Français rit volontiers de ses misères. Il sait qu'il en sortira, c'est chez lui une tradition vieille comme sa longue histoire. Avec Ces Messicurs de la Santé, cette certitude se changeait en allégresse puisqu'elle était apportée par Raimu.

Avec un bonheur sans défaillance, Raimu a Avec un bonneur sans defainance, kammu a peuplé l'écran français d'une assemblée de personnages aussi variés que déconcertants: militaire, soutier, resquilleur, clubman, dictateur, il a traversé tous les spécimens de l'activité humaine. Naguère encore, travesti aux grâces exercées, il a fait une incursion élégante et triomphale parmi l'éternel féminin.

phalo parmi l'éternel féminin.

Un emploi manquait à sa collection, celui de financier téméraire. Comme bien d'autres, il a voulu exercer sur la petite épargne sa verve à la charité bien ordonnée. Il avait, lui aussi, des clartés personnelles sur l'art difficile de résoudre les questions dominées par l'argent. Ces Messieurs de la Santé illustrent l'originalité évidente de ses méthodes et la profondeur de ses aperçus économiques. Secondé par Edwige Feuilière et Lucien Baroux, Raimu, dans Ces Messieurs de la Santé nous enseigne un sage dédain de l'or et nous rappelle que le rire est le premier besoin de l'homme. Son succès a été considérable.

Directeurs de cinémas. Loueurs de films.



PRIX SPÉCIAUX

Schweizer Film Suisse

Attention

Avez-vous déjà versé 6 fr. au compte de chèq. Il. 3673 pour votre abonnement an-nuel au «Schweizer Film Suisse», Lausanne.

Merci

Directeurs de cinémas! LE SCHWEIZER FILM SUISSE

Paraît le 1er et le 15 de chaque mois

Terreaux, 27, LAUSANNE

Envoyez-nous vos textes sans retard. Merci !

Le grand film suisse

RACES (Rapt)

d'après le roman de C. F. RAMUZ

sera un gros succès de la Saison 1934 - 1935 Das grosse Schweizer Filmwerk

nach dem Roman von C.F. RAMUZ

gehört zu den Spitzenfilmen unserer Produktion 1934-35

MONOPOL-FILMS A.-G., ZURICH

Tödistrasse 61

Telephon 56.626 - 27

Bientôt...

Une nouvelle forme de la brillante interprétation de

dont la création dans

SUIS UN ÉVADÉ"

reçu l'accueil enthousiaste du Monde entier.

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS INC. ---Rue du Rhône 4. GENÈVE

Assurez-vous nos grands films français:

CETTE NUIT-LA FANATISME POUR ÊTRE AIMÉ Et la plus grosse affaire prochaine :

avec FERNANDEL et CHARPIN

Distribués par René Steffen, Gorcelles (Neuchâtel)

Un chef-d'œuvre comique:

Renée Saint-Cyr

Max Dearly | Noguero

PRODUCTION PATHÉ-NATAN MONOPOLE PATHÉ-FILMS S.A.