

**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : officielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** - (1934-1935)

**Heft:** 20

**Rubrik:** Contrôle des films cinématographiques

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## „Maria Chapdelaine“ a reçu le Grand Prix du Cinéma Français

Maria Chapdelaine a franchi deux étapes de sa durée. Le succès en librairie d'abord, d'autant plus émouvant que l'auteur, Louis Hémon, était mort au lieu même où il avait conçu et réalisé son chef-d'œuvre, l'adaptation à l'écran et le succès dans les salles, ensuite.

Aujourd'hui, nous avons la joie d'annoncer l'éclatante confirmation de ce succès par la décision du jury le plus clairvoyant, le plus compétent, le mieux sélectionné qui se soit jamais préoccupé d'encourager le cinéma, nous voulons dire : la « Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie » et ses juges chargés de décerner les Grands prix du cinéma français.

Donc, sous la présidence d'honneur de MM. Louis Lumière, d'Institut, et Fernand Chapsal, sénateur, ancien ministre, président de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie ; et la présidence de M. Contenot, s'est tenu, à l'Hôtel-de-Ville de Paris, la séance définitive pour l'attribution du Grand Prix du Cinéma français 1934.

Etaient présents, formant le jury : MM. Louis Aubert, député ; André Armandy ; Jean-Emile Bayard, secrétaire général de la Société, secrétaire du jury ; Arthur Bernède, homme de lettres ; Georges Bomin, directeur honoraire de l'Ecole des Beaux-Arts ; Jacques Bréguet, secrétaire général de la Société d'Economie industrielle et commerciale ; Jean Chataigner, critique cinématographique ; René Chavance, critique d'art ; Henri Clerc, député, président de la Fédération nationale du Cinéma ; Georges Contenot, président du Conseil Municipal de Paris, vice-président de la Société ; André Dauchez, président de la Société nationale des Beaux-Arts ; Charles Delac, président de la Chambre Syndicale du Cinéma ; Jacques Favre de Thieren, directeur de productions cinématographiques ; Jean Fayard ; Florent-Schmitt, compositeur de musique ; Manuel Fourcade, sénateur, rapporteur du budget des Beaux-Arts au Sénat ; Frantz-Jourdain, président de la Fédération des artistes créateurs et du Salon d'Automne ; Louis Gatto, distributeur de films ; A. Guénot, statuaire ; Mme Laure Albin Guillot ; MM. Edouard Imbs, administrateur et ingénieur conseil de la C. P. D. E. ; Pierre Laguionie, trésorier de la Société ; Mme Jeanne Lanvin ; MM. Henri Lapointe ; Raymond Lussiez, président de l'Union syndicale des Théâtres cinématographiques ; Henri-Marcel Magne, président de la Fédération des Sociétés Françaises de Propagande et d'Enseignement artistiques et techniques ; Robert Mallet-Stevens, architecte ; Florian Mettelet ; Léon Pasquier, secrétaire général ad-