**Zeitschrift:** Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

**Herausgeber:** Schweizer Film

**Band:** - (1934-1935)

Heft: 20

**Artikel:** Cinémas populaires romands

Autor: Brocher, Jean

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-734816

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 22.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

### Cinémas populaires romands

Il nous a paru intéressant de reproduire du bulletin mensuel « l'Information au service du travail social », le rapport annuel des Chiemas Populaires Romands », les protégés de nos Autorités, sons reciendrons prochainement sur les commentai-ros de M. Brocher. (Réd.)

#### Administration

(Président: M. J. Laurent, inspecteur scolaire, Lausanne, Agent général: M. Jean Brocher, av. Gare des Eaux-Vives 10, Genève, tél. 54.123 (év. 80.830), Agent pour le canton de Vaud: M. Jean Gudel, Pontaise 26, Lausanne, tél. 23.658.)

Gudel, Pontaise 26. Lausanne, tél. 23.658.)

Il avait été prévu en 1928, à la création des C.P.R., que le travail serait effectué par trois agents, responsables chacun d'un tiers. Par suite de la suppression de l'agent neuchâtelois et du développement considérable de la production et de la location, l'agent genevois se trouve mainenant chargé du 80 % des affaires. C'est pourquoi, dans sa séance annuelle du 5 octobre 1933, la commission a envisagé une réorganisation. En attendant, M. Brocher, a été aidé pendant la saison 1933-34 par M. Michel Fauconnet, ingénieur et il a fréquemment du faire appel à M. E. Wyss comme opérateur auxiliaire.

#### Exploitation

Exploitation

Nous avons acquis quelques films nouveaux pour nos séances: Le Maître du Logis, de Carl Dreyer; Finis Terrae, film de la vie des péneurs en Bretagne, de Jean Epstein; The Kid, le film fameux de Charlie Chaplin, et Zurich-Kilimandjaro en avion, de Mittelholzer. Notte propre production Taxi 22, et les films déjà utilisés la saison précédente, comme Fiançailles discisés la saison précédente, comme Fiançailles utilisés la saison oprécédente, comme Fiançailles nous avons constaté une baisse des recettes à la campagne et une amélioration dans les villes. Les séances du Cinéma du Jeudi, à la Salle Centrale, à Genève, ont été particulièrement bien fréquentées. Nous sommes restés fidèles au film muet, et nous nous en félicitons. Le nombre des séances organisées s'est élevé à 285.

Prises de vues, location

#### Prises de vues, location

Prises de vues, location

Nous avons présenté, le 30 septembre, notre quatrième film antialecolique, Taxi 22, dont nous avions commencé les prises de vue en mai 1933. Il a obtenu un grand succès : 140 projections en six mois en Suïsse romande. Le «record» était de 83 représentations, avec Détenu 33, au cours de la dernière saison.

Ce sont surtout les nombreuses demandes reçues pour Taxi 22 qui nous permettent d'enregistrer cette année une nouvelle augmentation de 25 % des recettes brutes provenant de la location des films. Mais cette œuvre a aussi exigé des dépenses plus considérables que nos autres productions.

La commission, qui gère le fonds des films.

tions.

La commission, qui gère le fonds des films antialcooliques, créé par la Fédération antialcoolique genevoise et les Cinémas populaires romands, a publié cette année un rapport très complet. Ce rapport sera envoyé aux personnes qui en feront la demande à notre secrétaire et c'est pourquoi nous estimons inutile de donner jei d'autres détails sur cette partie importante de notre activité

pourquoi nous estimons inutile de donner iei d'autres détails sur cette partie importante de notre activité.

En avril 1934, nous avons commencé un nouveau film pour le compte du Fonds des films évangéliques. Il s'agit là d'un deuxième essai. Nous avons été un peu surpris de l'indifférence de certains éducateurs chrétiens pour notre première expérience. Si les sociétés antialcooliques se servent du film depuis dix ans et connaissent la valeur de cet outil, les éducateurs chrétiens considèrent encore trop souvent le cinéma comme une invention... diabolique.

Nous avons reçu, d'autre part, de précieux encouragements. Les 27-28 janvier 1934, les Unionistes du Jura, réunis à Tavannes, votaient la résolution suivante:

«Remerciements au Secrétariat romand H.S.M. pour tout ce qui a été fait jusqu'ici sur le terrain du cinématographe, encouragements à persévier dans cette voie. Les remerciements vont, en particulier, à M. Brocher. Les Unionistes espèrent bénéficier de ses directions et de vos directions à l'avenir. Quelques-uns souhaitent que cette orientation porte aussi sur les films qui paraissent à l'écran des salles de spectacles, films dont beaucoup sont à condamner, mais dont plusieurs devraient être nettement recommandés. Simulés par cette manifestation, nous avons décidé d'entreprendre l'édition d'un nouveau film dans le style de Fiançailles de Line, et, pour lenir compte de certaines critiques qui nous semblaient judicieuses, nous avons cherché à étudier maintenant à Paris et empoisonnent notre Suisser manade. Notre nouveau régime, s'éditent maintenant à Paris et empoisonnent notre Suisser manade. Notre nouveau film 13 Grand'Rue, nous contera l'histoire d'une famille, dont le che des libraire; ce sera l'évocation d'un conflit opposant la Bible à ces livres qui détruisent l'âme, un épisode el a grande busiles de litératies l'éditeation et à la lutte contre la mauvaise litérature. Les

le Mal.
Co film pourra servir à la fois à l'édification et à la lutte contre la mauvaise littérature. Les prises de vues, qui ont commencé le 15 avril, étaient presque terminées le 30 juin. Les extérieurs ont été enregistrés à Nyon et à Lugano, les intérieurs ont été pris dans l'atelier du seulpteur P.-M. Baud, à Carouge.

#### Dans la coulisse

Dans la coulisse

Nous ne voulons pas terminer ce rapport sans faire une petite incursion dans les coulisses de l'industrie du cinéma. La crise sévit toujours : nous avons assisté à quelques faillites retentissantes, car les caisses des «Palaces» du film, peuvent être comparées au fameux tonneau des Danaudes. Les frais sont partout trop élevés. Les producteurs se plaignent de surproduction; les exploitants parlent de disette de films. Il y a, en effet, surproduction de niaiseries, dont le public est las, et sousproduction de films de qualité. L'image, sur l'écran, reprend la première place, tandis que le haut parleur devient moins bavard. La formule du film 100 % parlant a fait son temps: l'un des gros succès de la saison. Symphonie inachevée a beaucoup de musique, de belles photos et peu de paroles.

Le Conseil d'État genevois a nommé notre agent, M. Brocher, membre de la Commission can-

tonale de contrôle des films Dans plusieurs cantons. l'autorité cherche maintenant à organiser la censure des films, pour la rendre plus efficace. Au nom de la liberté et de l'art, on voudrait pouvoir supprimer toute censure : malheureusement le cinéma est aujourd'hui une industrie avant d'être un art, et le directeur d'une salle n'est pas libre de choisir les euveres qu'il montre sur son écran. Un de nos grands quotidiens a publié l'hiver dernier un article très intéressant sur l'industrie du film en Suisse; il citait cette déclaration d'un directeur d'une importante agence de location : Autrefois, du temps du muet, nous pouvions offrir à notre clientèle, chaque année, une quarantaine de films. Le directeur de bandes pour son établissement. Aujourd'hui, avec le film sonore, nous avons beaucoup moins de films: il n'y a plus de choix possible. Nous imposons, en bloe, toute notre production. > Ainsi, lié par des contrats, le directeur d'une salle doit montrer le film que lui impose l'agent de location, lequel n'est souvent qu'un instrument docid dans la main du « Grand Producteur S. A. > de Paris, Berlin ou Hollywood. Et Hollywood, qui donna jadis naissance à tant d'œuvres charmates, crée aujourd'hui des monstress de brutalité et de bestialité. Sous l'impulsion des Eglises, une grande caleur est taxé comme la plus idiote des opérettes. Ne pourrions-nous pas retenir la suggestion contenue dans la dernière phrase de la résolution de Tavannes, citée plus haut, et publier une liste des films que l'on peut recommander?

Cependant, en attendant les mesures de protection du bon film, il faut lutter contre lenvaluisement de nos écrans nar des productions unisement de nos écrans nar des productions duissement de nos écrans nar des productions unisement de nos écr

se de la résolution de Tavannes, citée plus haut, te publier une liste des films que l'on peut recommander?

Cependant, en attendant les mesures de protection du bon film, il faut lutter contre l'envahissement de nos écrans par des productions qui ne sont qu'une exploitation des mauvais instincts de la foule. Vu la situation actuelle de l'industrie du film, dans l'intérêt même de cette industrie, la censure doit exiger et agir en bon chirurgie. Sons l'impulsion de l'Office suisse d'expansion commerciale, il vient de se créer une Association suisse de producteurs de films et nous avons été invités à y prendre place comme membre fondateur. Nos productions, petites gouttes d'eau dans l'océan de la production mondiale, jouent ecpendant leur role sur le marché suisse, si petit jusqu'à présent. Nous l'avons dit plus haut: la crise du cinéma est une crise de qualité. La Suisse a toujours cherché la fabrication du produit de uniema est une crise de qualité. La Suisse a toujours cherché la fabrication du produit de qualité, non la production en grande série. Une production cinématographique suisse, vraiment originale, ne copiant pas ce qui se fait à l'étranger, cherchant à développer des sujets nouveaux dans un cadre nouveau, peut certainement avoir du succès, Mais il faut aussi que le film suisse soit protégé en Suisse, comme le film français est protégé en France ou le film allemand en Allemagne. La situation actuelle n'est pas normale : un film français, entrant en Suisse, payera 2000 fr. français pour entrer en France! Nous espérons que la nouvelle association sarra obtenír un régime plus équitable permettant à la production suisse de lutter à armes égales, au moins dans son propre pays, contre les productions étrangères.

#### Le Masque éternel

Un film tiré du roman de Léon Lapaire

Un film tiré du roman de Léon Lapaire

La société Progress-Film S. A., à Berne, récemment fondée, a entrepris la réalisation einématographique du roman de L. Lapaire « Die Evige Maske» (Le masque éternel), édité par Rascher & Co, à Zurich. Le sujet est des plus difficiles. Le voici en quelques mots:

Un désespéré est retiré du Rhin, On constate qu'il a pordu la raison et on le fait admettre dans un asile d'aliénés, Les mélecins qui le soignent cherchent à percer le mal et à en découvrir l'origine, Pour ce laire, ils enregistrent les paroles et les notes que le malade griffonne et c'est à une aventure lantastique que nous assions. L'auteur du roman, en effet, a peuplé l'imagination du malade de personnages étranges, qui représentent les sons aux prises avec les désirs, bons et mauvais, de Thomane. Une inquiétante figure est celle du monstre Adamas, indomptable et oujours présent, et qui illustre l'inconscient hez l'homme. Inutile de dire qu'il s'agit d'une réalisation formidable et, partant, dédicate. Les seches se suivent rapides, l'action est angoissante et l'auteur a réussi cette merveille de faire sentir, au lecteur cette constipation » de l'esprit, dont il parle dans la préface de son livre. La Progress Film entreprede une tache difficile. Ce film sera une merveille, si la régie est à la hauteur. Tout est là Le grand rôle, celui du lieutenant Dumartin, est tenu par l'auteur du coman lui-même. Thecla Ahrens, du Théâtre de Berne, interprétera la séduisante, l'intrigante mour, c'est Balzer, du Burg-Theater de Viene, qui le donnera. Régisseur : Karl Heinz Martin.

Trois acteurs suisses nouveaux, un sujet inédit, en voilà assez pour être curieux.

Souhaitons à la Progress-Film que son premier film soit un succès. Elle le mérite. P. B.

### La vraie musique

Les grands acteurs exigent parfois qu'on insère, dans les contrats qu'ils signent, certaines clauses particulières. C'est ainsi que Raimu se réserve le droit de «superviser» lui-même les scènes où il figure. Une de ses initiatives les plus caractéristiques consiste alors à faire cesser toute musique au moment où il entre en scène, et jusqu'à ce qu'il en sorte... même s'il n'a rien à dire. Silence absolu. Un ami essayait de le fléchir.

— Laisse au moins «sortir» un petit air, dans la scène où tu montes l'escalier. Qu'on entende au moins quelque chose!

Alors Raimu:

dans in scene ou or montes i comment.

Alors Raimu:

Comment? on entend rien? On entend mes pas! C'est pas mieux que leur musique?

Voulez-vous connaître les splendides réalisations de la GAUMONT-BRI-TISH qui se sont révélées vraiment supérieures?

Wer hat die Grossfilme der aner-kannt besten Produktion der GAU-MONT-BRITISH, des Hauses von Weltruf?

J'ÉTAIS UNE ESPIONNE - ICH WAR EINE SPIONIN

JEW SUESS - JUD SÜSS | CHU CHIN CHOW - TSCHU TSCHIN TSCHAU
avec-mit Conrad Veidt | avec-mit Anna May Wong et Fritz Kortner

TOUJOURS VINGT ANS - IMMERGRÜN

L'ILE DES TEMPÊTES - INSEL IM STURM

Adressez-vous à

# **Ideal Film s.a.**

Genève



Tenez-vous à avoir les meilleures productions de la fameuse RKO RA-DIO PICT., concessionnaire: LUX, Paris?

Wer hat die glänzenden Grossfilme der berühmten Produktion RKO RA-DIO PICT., des führenden Hauses Amerikas? Konzessionär: LUX, Paris.

LES 4 FILLES DU Dr MARCH - DIE 4 TÖCHTER DES Dr. MARCH (Little Women) Grand Prix de l'Exposition du Film à Vienne der Wiener Film-Ausstellung

HORS LA FAMILLE (The Life of Vergie Winters)

Grosser Preis der Wiener Film-Ausstellung

LE CARGO SAUVAGE
(Wild Cargo)

CARIOCA avec-mit DOLORES DEL RIO Un formidable succès mondial. Ein Welttriumph ohne gleichen.

## Jdeal Film s.a.

Genève



Voulez-vous passer de joyeux moments? Prenez les courts sujets de la sensationnelle vedette en miniature SHIRLEY TEMPLE, en exclusivité à

## **Ideal Film s.a.**

Genève



Voulez-vous passer la fine fleur de la grande production française avec les célèbres vedettes :

ky Glury Albert Prejean GABY MORLAY

GABY MORLAY

BAUR MILTON TON

KEANURAT

GABY MARRY GLORY

JEAN MARY

MA

LE SCANDALE - DER SKANDAL | FAMILLE NOMBREUSE NOUS NE SOMMES PLUS DES ENFANTS

LA DACTYLO SE MARIE - PRIVATSEKRETÄRIN HEIRATET

avec-mit Mary Glory et Jean Murat

PRINCE DES SIX JOURS | LE MASQUE QUI TOMBE

LE ROI DES CHAMPS-ÉLYSÉES avec Buster Keaton

L'ILLUSTRE MAURIN | ROTHCHILD

UN HOMME EN OR

POUR UN BAISER - DU BIST FÜR MICH DIE SCHÖNSTE FRAU L'OR DANS LES RUES LE COMTE OBLIGADO

QUADRILLE D'AMOUR - KATZ IM SACK avec - mit Irène Zilahy et Magda Schneider
TONNERRE SUR LE MEXIQUE - DONNER ÜBER MEXIKO
(Bisenstein-Film)

LE VALET DE CŒUR ou LE GRELUCHON DÉLICAT

des films exquis en exclusivité à

# Jdeal Film s.a. Genève

X------