

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1933-1934)
Heft: 31-33

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EOS-FILM, Rob. ROSENTHAL, BALE

PARAMOUNT

MESSIEURS LES
DIRECTEURS!

Songez que Paramount sortira pendant
la saison

1933 - 1934

un minimum de **30** grands films à la
cadence de trois par mois, et que tous
ces films sont entièrement achevés.

LA
MEILLEURE
ORGANISATION DANS
L'INDUSTRIE DU SPECTACLE!

EOS-FILM, Rob. ROSENTHAL, BALE

EOS - FILM

LE PLUS GRAND
FILM DE TOUS
LES TEMPS

LE PREMIER FILM
PARLANT A GRAND
SPECTACLE

LE SIGNE DE LA CROIX

MISE EN SCÈNE DE
CECIL B. DE MILLE

avec

Frederic March
Elissa Landi
Claudette Colbert
Charles Langton

7500

ARTISTES et FIGURANTS

Recette totale en 3 semaines
au Théâtre Paramount,
à Paris

1.829.432
FRANCS

En troisième semaine, ce film
a fait des recettes supérieu-
res aux premières semaines
des six autres films donnés au
Théâtre PARAMOUNT en
ce premier semestre 1933.

SUCCÈS MONDIAL

Rob. ROSENTHAL - BALE

Eos-Film Rob. Rosenthal Bâle

Une grande comédie

Si j'avais un Million

7 metteurs en scène ont réalisé ce film
sous la direction de ERNST LUBITSCH.
14 grands acteurs ont donné leur concours.
30 semaines d'exclusivité dans le même cinéma à Paris.

◆

La grande opérette d'Ermont,
Gerbidon et Moretti

Un soir de réveillon

avec
Henry GARAT, Meg LEMONNIER, DRANEM
Mise en scène : Charles ANTON

Ce film contient les mêmes qualités que la
triomphale opérette qui fit courir tout Paris cet hiver,
avec mille choses en plus.



Eos-Film Rob. Rosenthal Bâle

Un grand drame romanesque

Madame Butterfly

avec
Sylvia SIDNEY, Gary GRANT, Charlie RUGGLES

Seul le cinéma pouvait permettre une réalisation aussi somptueuse du célèbre opéra comique

◆

Une comédie comique

Le Chasseur chez Maxim

avec
TRAMEL, Suzy VERNON
Robert BURNIER, Marguerite MORENO
Mise en scène : Charles ANTON

Un film anti-cafard, gai et spirituel



Eos-Film Rob. Rosenthal Bâle

Une bonne surprise
pour votre public

Maurice Chevalier

dans un nouveau grand film français.



Une comédie policière

Haute Pègre

Réalisation de Ernst LUBITCH

avec

Miriane HOPKINS, Francis ROY, Herbert MARCHAL



Un film puissamment dramatique

Conduits par Satan

Une comédie bouffe
Ah... Quelle Gare

avec DRANEM,
Jeanne BOITEL, Armand SURVILLE

Un film d'action romanesque
Paquebot de Luxe

Mise en scène de Lothar MENDES
avec George BRENT, Zita JOHANN,
Vivienne OSBORN, Alice WHITE, etc.

Une comédie joyeuse
Simone est comme ça

avec Meg LEMONNIER,
Henry GARAT, DAVIA, Jean PERIER
Réalisation de Charles ANTON

Une comédie pleine
d'entraînement

Mon Chapeau
NOËL-NOËL
Jacky MONNIER, Jean GOBET,
DALIO, dans

Un roman étrange...
Le Serpent Mamba
Une atmosphère saisissante

Charlie RUGGLES avec
Kathleen BURKE (la femme panthère)
Et une dizaine d'autres grands films
qui seront annoncés sous peu.



DIE UFA-PRODUKTION 1933-34 BRINGT FÜR DIE KOMMENDE SAISON

20

GROSSE FILME

in welchen Ihr Publikum alle ihre liebsten Stars bewundern kann

RENATE MÜLLER
BRIGITTE HELM
KÄTHE VON NAGY
ROSY BARSONY
KARIN HARDT
OLGA TCHECHOWA
HANS ALBERS
WILLY FRITSCH
WOLF ALBACH-RETY
GEORG ALEXANDER
GUSTAV LIEBENEINER
ALBERT BASERMANN

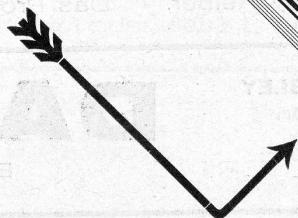
Die besten Regisseure und Produktionsleiter. Die besten Komponisten
In nächster Zeit veröffentlichen wir die Titel.

UFA-FILME - GROSSE EINNAHMEN

Eos-Film, Rob. Rosenthal
Basel



VOTRE
MAISON DE
CONFiance



UFA

va sortir pour la saison
1933-1934
sa plus belle et plus com-
merciale production
dont les titres vous
seront annoncés
prochainement.

10

GRANDS FILMS



réalisés par les meilleurs met-
teurs en scène, interprétés par
les meilleurs artistes

EOS-FILM . Rob. Rosenthal . BALE

In Ihrem
eigenen
Interesse

Schliessen
Sie sofort ab

AAFA

Ein Volksstück von

LUDWIG LAUBER

Der Ruf der Heimat

Der Weg zum Glück führt um den Erdball

HERMANN THIMIG

DIE FAHRT INS GRÜNE

Regie : Max Obal Musik : Robert Küsel

LIEN DEYERS in

JOHANNIS-NACHT

Ein Film nach dem Herzen aller!

LIL DAGOVER in

Regie : Willy Reiber.

Fritz SCHULZ, Ursula GRABLEY
in der Filmoperette von
B. E. Lüthge

DIE GROSSE SONDER-PRODUKTION

HERMANN THIMIG
in

ANNETTE IM PARADIES

DAS TANK-MÄDEL

Ein schönes Mädel, zwei Junggesellen und eine Tankstelle.

HANNELES HIMMELFAHRT

Manuskript: Thea von Harbon.

mit HANS STÜWE

Regie : Hans Behrendt.
Musik : Willi Meissel
Prod.-Ltg. : Georg Witt.

Karussell Berlin

nach dem spannenden Roman von Rudolf STRATZ
und weiterer prahlreicher Besetzung.

AAFA

ROBERT ROSENTHAL, EOS-FILM, BASEL

8
Schlager !

8 Kassen-
erfolge !

EOS-FILM



Un film pour tous les publics

Sur la Piste du Coupable

avec **Lobo, chien loup**

L'histoire tressaillante de la fidélité d'un chien pour son maître, qui se déroule dans les grandes forêts de l'Amérique, peuplées de fauves

ROB. ROSENTHAL

BASEL



MESSIEURS LES DIRECTEURS !

SI VOUS NE L'AVEZ PAS ENCORE PASSÉ....



DANS

**L'Affaire Blaireau
L'Enfant de ma Sœur
Le Champion du Régiment**

VOUS ASSURERA D'IMPORTANTES RECETTES

PRODUCTIONS ALEX NALPAS, A PARIS

DISTRIBUÉES EN SUISSE PAR

RENÉ STEFFEN

CORCELLES
(NEUCHATEL)

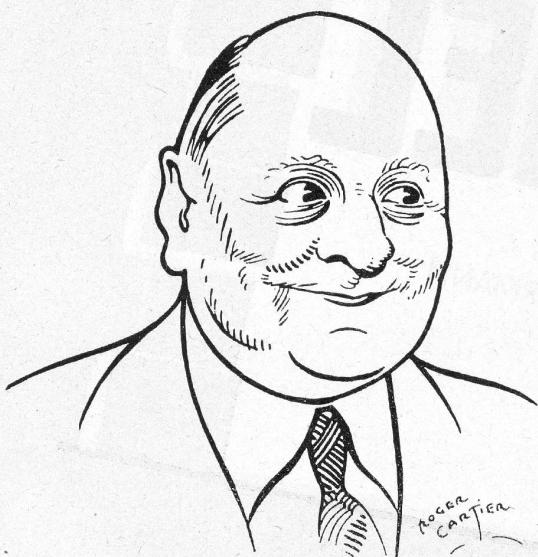
Téléphone 72-92

UN GROS SUCCÈS
DE LA SAISON PROCHAINE SERA

LES SURPRISES DU DIVORCE

D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE
d'Alexandre BISSON et Antony MARS

AVEC



Léon BÉLIÈRES



Maximilienne MAX



Charles LAMY

PRODUCTION ALEX NALPAS, A PARIS

DISTRIBUÉE PAR

RENÉ STEFFEN

CORCELLES
(NEUCHATEL)

Téléphone 72-92

Pendant la saison d'été 1933-1934,
nous sortirons

20 à 25 films choisis et...

de premier ordre.
Parmi ces films se trouve

LE TUNNEL

d'après le grand roman de
BERNHARD KELLERMANN

CHEF-D'ŒUVRE de la
VANDOR-FILM de Paris

**INTERNA-TONFILM-
VERTRIEBS S. A.**

ZURICH

Während der saison 1933-1934,
bringen wir

20-25 ausgesuchte Filme !

Darunter befindet sich
auch der Grossfilm

DER TUNNEL

nach dem bekannten Roman von
BERNHARD KELLERMANN

Die Monopol- und Urheberrechte dieses Films wir haben von der
VANDOR-FILM, Paris
für die Schweiz erworben.

INTERNA-TONFILM-
VERTRIEBS A.G.

ZÜRICH

WARNING UND ERKLÄRUNG !

Wir erfahren von verschiedenen Seiten, dass Gerüchte verbreitet werden, wonach es uns unmöglich geworden sei, DEUTSCHE FILME zur Auswertung für die Schweiz zu erhalten. Wir machen darauf aufmerksam, dass solche Mitteilungen unwahr und erfunden sind und den Zweck verfolgen, unser Ansehen und unsere Leistungsfähigkeit herabzusetzen. Wir warnen jedermann davor, Mitteilungen solcher Art zu verbreiten oder weiterzugeben. Wir werden unnachsichtlich diejenigen Personen strafrechtlich wegen Verleumdung, Kreditschädigung und eventl. unlauteren Wettbewerbes verfolgen und einklagen, die solche Nachrichten verbreitet haben. Die Herren Theaterbesitzer und unsere Geschäftsfreunde bitten wir, uns die Namen derjenigen Personen bekannt zu geben, die es wagen, unser Haus durch derartige niederträchtige Machenschaften zu misskreditieren. Wir werden uns dann Genugtuung verschaffen können.

Wir geben hiemit die bindende Erklärung ab, dass wir in der kommenden Saison 1933-34 wie alljährlich eine Emelka-Produktion herausbringen werden, die die besten Filmwerke enthalten wird, dass wir eine Anzahl der grössten Tonfilme bereits erworben haben und dass wir in nächster Zeit die 1. Staffel unserer Produktion veröffentlichen werden.

Emelka Filmgesellschaft, Zürich
