

**Zeitschrift:** L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier  
**Herausgeber:** L'effort cinégraphique suisse  
**Band:** - (1932-1933)  
**Heft:** 19-20  
  
**Rubrik:** Le journal Jacques Haïk

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le Journal Jacques HAÏK

## L'effort des Etablissements Jacques Haïk

Bilan important que celui que vient d'établir les établissements Jacques Haïk et qui reflète leur impressionnant effort. Durant l'année 1931, en effet, après avoir complété leur programme antérieur par la sortie de : **La Maison de la Flèche** et de **Rondes des Heures**, tournés en 1930, du **Juif Polonais** et d'**Azaïs**, tournés en 1931, ils ont réalisés dix films sur les douze du programme 1931-1932 : **Un Caprice de la**

La distribution de **Coups de Roulis**, la célèbre opérette de Willemetz, d'après le roman de Maurice Larrouy, est en grande partie arrêtée. Pour cette sensationnelle réalisation que nous présenteront les établissements Jacques Haïk, de nombreux artistes de talent ont été choisis, autour de Max Dearly, l'inoubliable auteur d'**« Azaïs »**, on pourra voir : Pierre Magnès, Roger Bourdin, de l'Opéra Comique, Hubert Daix, Clarel, Robert Darthez, Lévêque, Tellas, Suzy George, etc. Jean de la Cour donnera, d'ici quelques jours, le premier

Jouant le « Roi Pausole » à Bruxelles, Robert Darthez, à peine démaquillé, sauta dans un rapide qui le déposa à sept heures du matin à Paris. Une heure après, il était à Courbevoie où il tournait sans s'arrêter jusqu'au milieu de l'après-midi.

Puis, à nouveau à la gare du Nord, et arrivé à Bruxelles une demi-heure avant le spectacle.

C'est ce qu'on peut appeler une journée bien remplie.

\* \* \*

**L'Affaire Orlandi.** — Victor Boucher, qu'on a applaudi à l'écran dans **La Douceur d'Aimer** et **Gagne ta Vie** que nous présentèrent les établissements Jacques Haïk, va tourner pour la grande firme française un nouveau film que dirigera René Hervil : **L'Affaire Orlandi**, d'après le roman de Charles Esquier. Le réalisateur établit actuellement le scénario avec la collaboration de M. Pierre Maudru.

\* \* \*

*« Autour de moi, je ne vois  
qu'hypocrisie, bas intérêts,  
mensonges. Y a-t-il dans le  
vaste monde une âme sœur  
de la mienne ?*

*Je ne suis guère exigeante :  
un sou d'amour me suffirait,  
pourvu qu'il fût sincère.*

*La Dame en bleu »*

Petite annonce... une revue accueillante au titre resplendissant : « Vénus ». Mais imaginez que cette revue, pages jaunies et griffées par le temps soit découverte près de boîtes à conserves vides, quelque part, là-bas, dans la brousse africaine...

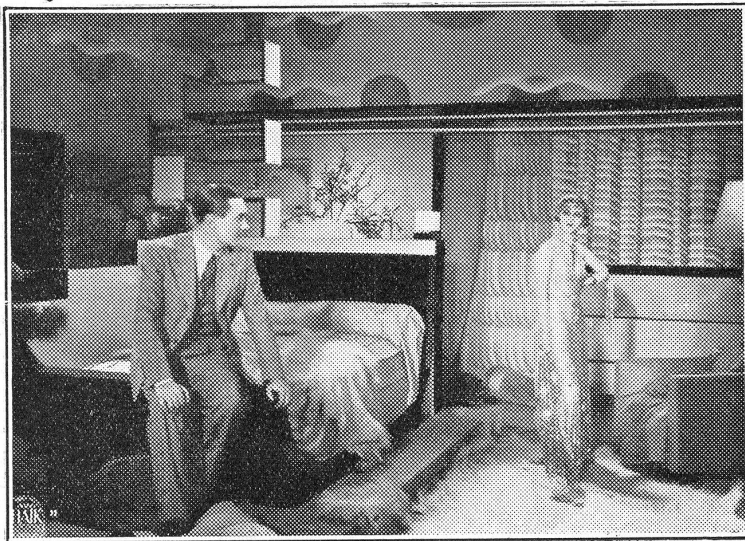
Et aussitôt cette coupure prend la valeur d'un symbole. Pour l'explorateur rongé par le « cafard », c'est un peu de son pays qui lui sourit, un souvenir de la civilisation, peut-être du bonheur...

**Pour un Sou d'Amour...** c'est André Baugé et sa voix incomparable, Josseline Gaël et son charme si frais... Un grand film, dont le scénario est dû à Alfred Machard et l'adaptation cinématographique à Henri Falk.

\* \* \*

**Nicole et sa Vertu.** — Une des scènes les plus amusantes de **Nicole et sa Vertu**, le nouveau film que René Hervil a réalisé pour les établissements Jacques Haïk, est sans doute celle où Nicole (Alice Cocéa), décidée à abandonner la vie « pot au feu », transforme son appartement.

Bientôt l'intérieur se modernise et, à un classique d'une austère élégance, succède un « moderne-colonial » d'un effet très amusant. Le cinéma, ce grand magicien moderne, permet avec facilité cette transformation. Grâce à une utilisation du « fondu », nous croyons assister à un véritable miracle, et ce n'est pas là un des moindres attraits du film.



*Nicole et sa Vertu*

**Pompadour, Mon Cœur et ses Millions, Pour un Sou d'Amour, Amour et Discipline, Nicole et sa Vertu, Service de Nuit, Coquecigrole, Gagne ta Vie, Serments, Tembi.**

Douze grands films ont donc été produits dans l'année. Résultats merveilleux, on le voit, et dignes de la grande firme française, qui nous promet d'ailleurs, pour l'année en cours, une production encore plus sensationnelle.

\* \* \*

Les établissements Jacques Haïk procèdent actuellement à l'élaboration de leur nouveau programme de production.

Des réalisations sensationnelles sont à l'étude et les établissements Jacques Haïk, qui depuis l'avènement du film parlant ont sorti près de 25 films, vont, cette année, amplifier à nouveau leur effort ; c'est une liste de 15 grandes productions qu'ils mettront à la disposition des exploitants.

Des vedettes telles que Max Dearly, André Baugé, Victor Boucher, Jules Berry, etc., sont déjà retenues et nul doute que la « production de la réussite », que nous annoncent les établissements Jacques Haïk, tiendra une place primordiale cette année sur le marché du film.

tour de manivelle aux studios Jacques Haïk, de Courbevoie.

\* \* \*

**Le Coffret de Laque** est le titre français de **Black Coffee**, le grand film de mystère que va réaliser Jean Kemm pour les établissements Jacques Haïk.

Des essais d'artistes sont actuellement poursuivis et on peut déjà assurer que la distribution sera sensationnelle.

\* \* \*

**Amour et Discipline**, cette délicieuse comédie de Jean Kemm, nous ramène à l'époque lointaine de la guerre, mais réjouissons-nous... c'est à l'arrière du front que se déroule l'intrigue. Pas d'attaques, pas de canons, pas de mitrailleuses, mais certainement des éclats de rire ! Voilà un bon film gai, dont la finesse et l'esprit ne manqueront pas d'être fort appréciés.

\* \* \*

C'est une véritable prouesse qu'eut à accomplir le sympathique jeune premier Robert Darthez, pour tourner un raccord indispensable de **Service de Nuit**, le nouveau film de Henri Fescourt, que les établissements Jacques Haïk vous présenteront prochainement.