

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 14-16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

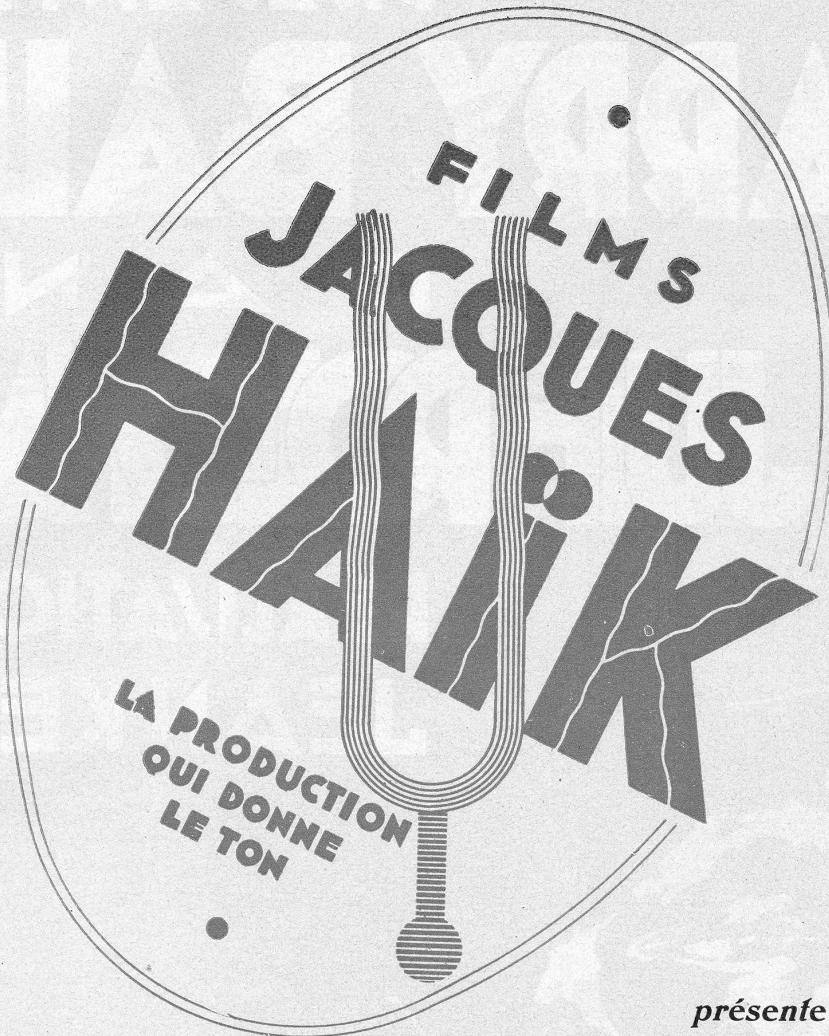
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



présente à tous ses clients,
amis et connaissances,
les meilleurs vœux pour la
nouvelle année.

SERVICE DE DISTRIBUTION DES FILMS JACQUES HAÏK

Compagnie européenne de cinématographie

Agence de Suisse :

Dir. Casimir Ballmer, GENÈVE, Rue de Hollande, 14

Chèques postaux I. 5501

Téléphone 52.393

Télégr. : Cocidis-Genève

LES ÉTABLISSEMENTS JACQUES HAÏK

PRÉSENTENT

HARRY BAUR
DANS
LE JUIF POLONAIS

RÉALISATION DE
JEAN KEMM



LES ÉTABLISSEMENTS JACQUES HAÏK

présentent

le premier film parlant de

JULES BERRY ET SUZY PRIM

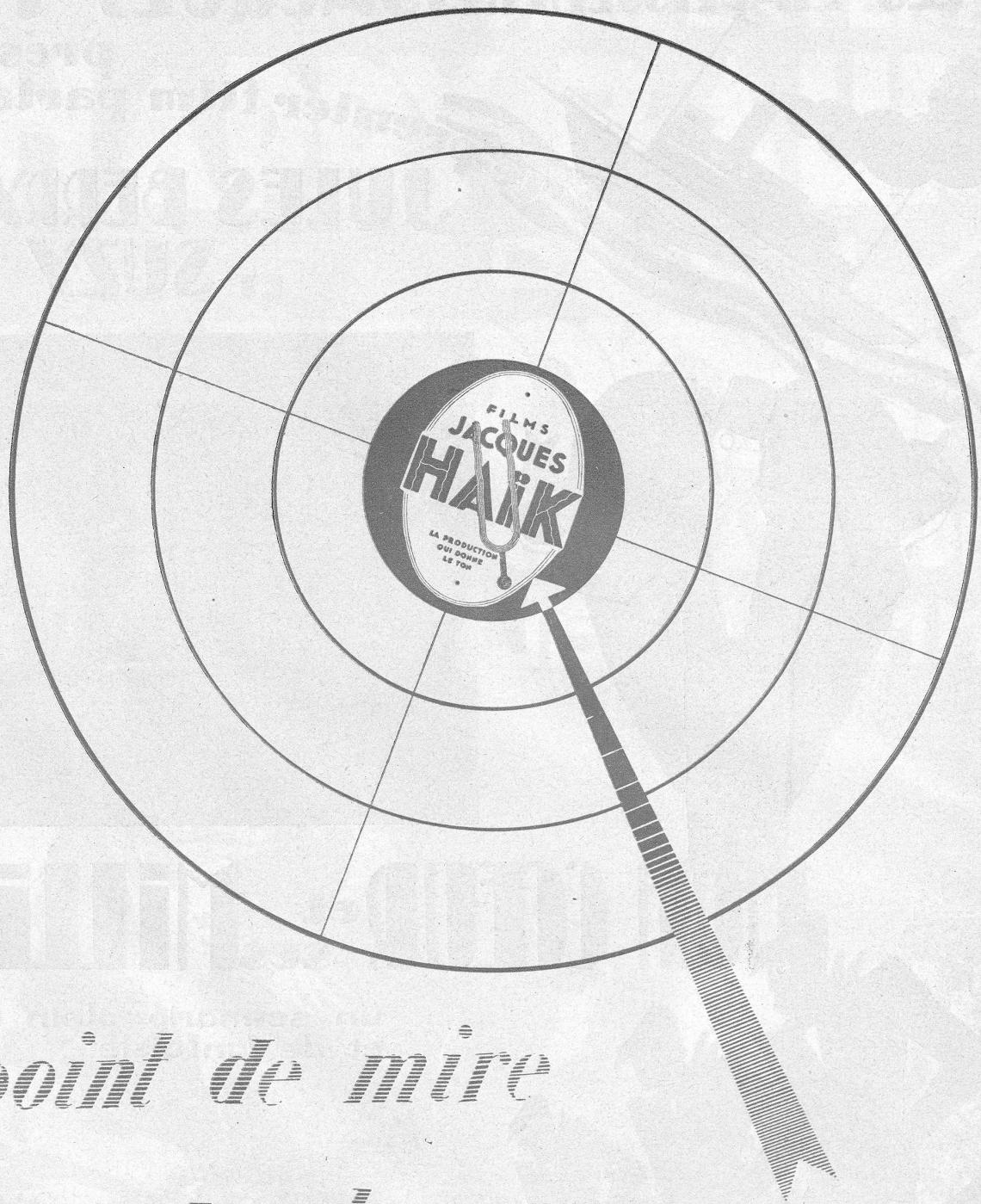


UN COEUR et ses MILLIONS

un scénario plein d'humour
et de fantaisie



AGENCE DE SUISSE : GENÈVE, 14, RUE DE HOLLANDE, TÉL. 52.393, Dir. C. BALLMER



Le point de mire

de la

production française

ROBERT ROSENTHAL

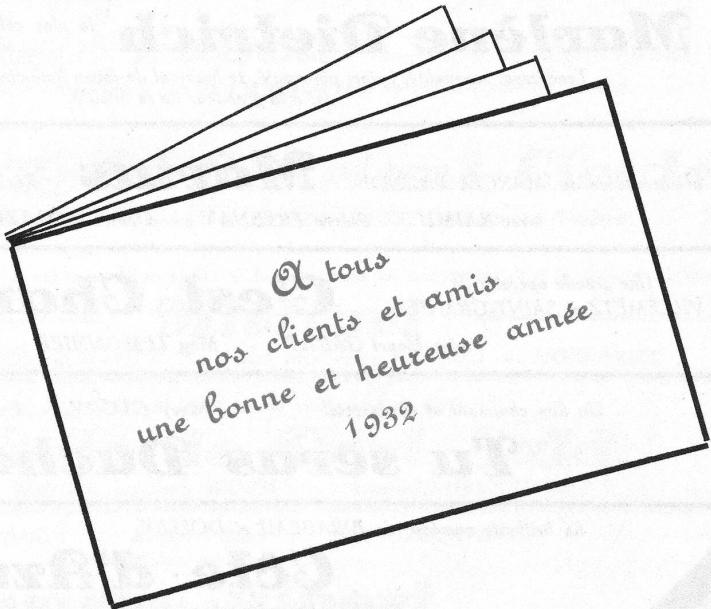
E. REINEGGER,
DIRECTEUR DE LA LOCATION

J. FISCHER,
CHEF COMPTABLE

Léon GLUCKMANN,
REPRÉSENTANT

F. BIRRER,
REPRÉSENTANT

P. BIRRER,
PROGRAMMATEUR



**EOS-FILM
PARAMOUNT-UFA**

LA GRANDE PRODUCTION PAR



Marie BELL, dans sa grande comédie dramatique :

La Chance

d'après YVES MIRANDE - Réalisation : RENÉ GUILlard

Meg LEMONNIER - Henri GARAT, dans

Rive Gauche

Un très gros succès partout.

Une comédie pleine de gaieté et de charme

Quand te tues-tu ?

avec NOEL-NOEL, Robert BURNIER, DRÉAN, etc.

Marlène Dietrich la plus célèbre vedette, dans X-27

Tendresse, sensualité, haine, perversité, se heurtent de façon hallucinante dans cette œuvre qui à la grandeur de la fatalité.

La célèbre pièce de MARCEL PAGNOL **Marius** Réalisation : Alex KORDA

avec RAIMU - Pierre FRESNAY - Orane DEMAZIS

Une grande opérette de VILLEMETZ et SAINT-GRANIER

C'est Charmant

avec Henri GARAT - Meg LEMONNIER

Un film charmant et commercial

Mary GLORY - Fernand GRAVEY, dans

Tu seras Duchesse

La brillante comédie de BIRABEAU et DOLLEY,

Côte d'Azur

Fraîche, charmante, d'une adresse et d'une séduction infinies.

SAINT-GRANIER, vous enchantera de nouveau dans

Avec l'Assurance

avec Jeanne HELBLING, SURVILLE, BERLEY, etc.

UNE SÉLECTION DE LA NOUVELLE ANNÉE AUX FILM

EOS-FILM - Rob. Ro

MOUNT DE LA SAISON 1931-1932

Madeleine RENAUD - NOEL-NOEL, dans

Mistigri

la célèbre comédie de MARCEL ACHARD.

Fernand GRAVEY - Sazy VERNON, dans la charmante comédie **Un Homme en Habit**

d'après YVES MIRANDE et ANDRÉ PICARD.



SAINT-GRANIER - Meg. LEMONNIER, dans

Rien que la Vérité

De la gaieté, de l'enfain, de la musique, des chansons.

Le dernier film de F. W. MURNAU **Tabou** Interprété par des indigènes des deux sexes. D'une beauté admirable, ce film vous transporte dans un véritable paradis terrestre.

Maurice Chevalier dans une production de E. LUBITSCH **Le Souriant Lieutenant**

inspiré de la célèbre opérette d'OSCAR STRAUSS „Rêve de Valse“

Un film où la finesse de la comédie moderne s'allie si heureusement au mouvement et à la vivante animation de l'écran

Mistigri

de MARCEL ACHARD - avec Madeleine RENAUD - NOEL-NOEL

Un titre suggestif, tout imprégné de couleur et de mystère

Les Nuits de Port Saïd

avec René HÉRIBEL - Jean WORMS - Armand SURVILLE

NOEL-NOEL - DRANEM - BARON FILS - Betty STOCKFIELD, dans la célèbre comédie

Monsieur Albert

Fernand GRAVEY, la vedette du jour dans la ravissante comédie

Coiffeur pour Dames

avec TRAMEL et Pierre BRASSEUR.

OUT PREMIER ORDRE
MS PARLANTS PARAMOUNT

senthal, Reichensteinerstr.
14

BALE



La production française ne vous

LES SUCCÈS DE

LILIAN HARVEY - HENRY GARAT, dans
LE CHEMIN DU PARADIS

JEAN PÉRIER - ANNABELLA - PIERRE RICHARD - WILLM, dans
AUTOUR D'UNE ENQUÊTE

LILIAN HARVEY - ANDRÉ ROANNE - A. BERNARD, dans
CALAIS - DOUVRES

LES PREMIERS SUCCÈS

LILIAN HARVEY - HENRY GARAT, dans la plus grandiose production
LE CONGRÈS S'AMUSE

Mise en scène : Eric CHARELL Production : Erich POMMER Musique : Werner HEYMANN

KATE DE NAGY - MARC DANTZER, dans la plus charmante de toutes les opérettes
Réalisation : REINHOLD SCHUNZEL **RONNI** Musique :
EMMERICH KÄLMAN

POUR AVOIR ADRIENNE

Opérette

BIEN

Un film portant la marque
UFA
est toujours un succès

EOS - FILM - Rob. Ro

a donné que des chefs - d'œuvre



L'ANNÉE 1931

LILIAN HARVEY - HENRY GARAT, dans
PRINCESSE A VOS ORDRES

BLANCHE MONTEL - HENRI GARAT, dans
FLAGRANT DÉLIT

JEANNE BOITEL - LUCIEN BAROUX - RICHAR - DWILLM, dans
LE PETIT ÉCART

POUR L'ANNÉE 1932

JEAN MURAT - KATE DE NAGY, Musique : Werner R. HEYMANN
dans un film réalisé par HANNS SCHWARZ, avec la collaboration de MAX de VAUCORBEIL
LE CAPITAINE CRADDOCK

CHARLES BOYER - LUCIEN BAROUX, dans un grand drame réaliste
TUMULTES

LE GARÇON ET LA FILLE

Opérette

Un film portant la marque
UFA
est toujours un succès

senthal, — 14 — BALE

**A tous
nos meilleurs voeux
pour
le Nouvel-An**

et une bonne nouvelle:

Notre récente production comprend
une série de

films publicitaires sonores

(son sur pellicule) d'excellente qualité que
le public accueillera avec grand plaisir.

Leur distribution commencera au
début de la nouvelle année.

Ce qui prouve que dans le domaine
du film publicitaire nous suivons aussi les
derniers progrès de la technique du film.

1932

**Wir entbieten Ihnen
die besten
Neujahrswünsche**

und teilen Ihnen gleichzeitig mit, dass
unsere neue Produktion eine Anzahl

Lichtton-Werbefilme

von ausgezeichneter Qualität enthält, wel-
che das Publikum mit grossem Vergnügen
aufnehmen wird.

Dieselben kommen mit Anfang des
Jahres 1932 in Vertrieb.

Auch im Werbefilm halten wir Sch-
ritt mit der modernen Film-Technik.

TRAESSENS- FILM

S. A. ■■■■■ A. G.
Weinbergstrasse, 11,

ZURICH

La **Version française** (par Tobis, Paris) de la grande production suisse
SONORE et PARLANTE

L'ennemi dans le sang

est PRÊTE. Hâtez-vous de programmer ce film à grandes recettes
qui fait des salles combles à Paris.

L'opinion de la presse :

Le Journal, de Paris :

Pour finir cette semaine si complète, Walther Ruttman présente un film sérieux, une leçon captivante et combien éloquente des ravages provoqués par une terrible maladie dans toutes les classes de la société. Il a imaginé trois aventures. Celle d'un mondain, celle d'un ouvrier d'usine, celle d'un employé. Le milieu diffère, le résultat est le même. Les scènes sont saisissantes de vérité éloquente. C'est un film qu'il faut voir.

PRÆSENS-FILM, ZURICH

S. A. Dépt. Location de Films — **A. G.** Abtg. Verleih

Weinbergstrasse, 11

Téléphone 27.185

Der grosse Schweizer TON- UND SPRECHFILM

Feind im Blut

läuft mit grossem Erfolg im In- und Ausland. Sichern Sie sich sofort
diesen Film, der bei Publikum und Presse grossen Anklang findet.

Einige Pressekritiken :

Neue Zürcher Zeitung :

*... eine künstlerische und kulturelle Tat zugleich. Um seinen Erfolg
braucht er nicht zu bangen.*

Reichsfilmblatt, Berlin :

*Die „Præsens-Film“ ist zu diesem Film zu beglückwünschen. Er wird ein
Erfolg sein.*

„Der Film“, Berlin :

*Wir sahen einen ausgezeichneten, mit grösster Kultur gemachten Film.
Gute geschäftliche Erfolge sind vorherzusagen.*

FRIDAY, DECEMBER 4, 1931.

CONTINENTAL EDITION.

GIVING ALL THE NEWS MANY HOURS IN ADVANCE OF ANY OTHER ENGLISH JOURNAL CIRCULATING ON THE CONTINENT.

Daily Mail

The Banks & Hollywood
A FINANCIAL ULTIMATUM

From OUR SPECIAL CORRESPONDENT

LOS ANGELES. Friday.

Twelve banking institutions, headed by the Chase and the Guaranty Financial groups of New York, met Saturday to discuss means for the protection of the \$200,000,000 they have invested in the film industry.

They discussed the greatest (already referred to in the *Continental Daily Mail*) a private meeting lasting seven hours. Eventually they agreed that the only salvation for the industry is the production of really good pictures with the exception of Mr. Irving Thalberg and Louis B. Mayer, owner of Metro-Goldwyn-Mayer, concern, many producers were named as down for what producer described as an "efficiency investigation". It was decided that Thalberg should be the first to present his "casualties" drawing up a list of his projected losses.

WASTED MILLIONS

Millions of dollars it was said were wasted by them every year. Mr. Thalberg and Mr. Mayer were considered to be the two producers making the most profit from the studios receiving the most for good work this year than any of the others.

One of the Thalberg's clever moves has been the putting of two and three stars in the same picture and having to pay together.

Un ultimatum financier
(De notre correspondant spécial)

LOS ANGELES, Vendredi.

Les représentants de douze instituts bancaires, au nombre desquels se trouvaient la Banque Chase et les Guaranty Groups de New-York, se sont réunis samedi dernier pour discuter sur la manière de protéger les 43 millions de livres-sterling (plus d'un milliard de francs suisses) qu'ils ont investis dans l'industrie du film.

Ce problème (déjà exposé dans l'édition continentale du « Daily Mail ») fut discuté en une séance privée qui dura sept heures. Il fut reconnu que la seule chance de salut pour cette industrie réside dans la production de films réellement bons.

A l'exception de MM. Irving Thalberg et Louis B. Mayer, de la Compagnie METRO-GOLDWYN-MAYER, tous les autres producteurs furent désignés pour être soumis à ce que l'on a appelé « un contrôle des capacités ».

IL FUT DÉCIDÉ QUE HOLLYWOOD DEVAIT ÊTRE DÉ-BARRASSÉ DES GRANDS CHEFS INCOMPÉTENTS, QUI TOUVENT DES SALAIRES EXCESSIFS.

DES MILLIONS GASPILLÉS

Il fut constaté que des millions de dollars sont gaspillés par ces gens chaque année. M. Thalberg et M. Mayer sont considérés comme les seuls producteurs faisant des films qui ont prouvé leur valeur de rendement. Les studios METRO-GOLDWYN-MAYER ont reçu plus d'éloges pour le bon travail qu'ils ont fait cette année, que n'importe quels autres.

Une des plus intelligentes initiatives de M. Thalberg a été de faire jouer dans le même film deux ou trois stars qui, jusqu'ici, avaient été considérées comme ayant trop de « tempérament » pour jouer ensemble.