

**Zeitschrift:** L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier  
**Herausgeber:** L'effort cinégraphique suisse  
**Band:** - (1932-1933)  
**Heft:** 18  
  
**Rubrik:** Chronique de Bâle

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

femme et à celui qui en capta les passionnantes images.

*Indiens, nos Frères*, est commenté par Titayna elle-même, qui termine en lançant un avertissement aux Indiens du Mexique, leur enjoignant de se méfier du progrès. Sans grande conviction, du reste, que son appel soit entendu, si l'on en juge par cette conclusion assez pessimiste : « Bientôt, prévoit-elle, le rythme des danses deviendra celui des machines, ceux qui ne connaissent que le bruit de la mer se noieront dans la houle des grandes cités. Le trotinement des Chamulas sera réglementé comme la circulation à Mexico. Les belles ruines Mayas du Yucatan seront lavées sous pression. Les Indiens Yakis deviendront des ouvriers d'usine. Les cactus seront remplacés par des poteaux télégraphiques. Les derniers représentants de ce peuple courageux et fier iront mourir dans la grande uniformité du monde... Et les dieux rient de la sottise des hommes. »

Cette uniformisation qui guette tous les peuples, toutes les races, rend donc encore plus précieux le film de Titayna, auquel il faut souhaiter le succès, le grand succès qu'il mérite !  
Eva ELIE.

## A La Chaux-de-Fonds

La direction sous-mentionnée a fait paraître, en date du 19 février, dans les journaux locaux, l'avis ci-dessous :

### MÉTROPOLE-CINÉMA

Vu le marasme continu et les difficultés momentanées de se procurer des films parlants, la direction, soucieuse de satisfaire sa clientèle, s'est assurée une superbe série de films muets qu'elle pourra présenter à des prix exceptionnels :

Fr. 0,30.

Un cinéma-brasserie également, le Cinéma Simplon, travaille à des prix réellement bas. Dans cette salle obscure, deux personnes paient 50 centimes.

A quand les spectacles où les personnes y ayant assisté recevront une prime à la sortie ?  
eVe.

\* \* \*

De « La Sentinelle » :

### SIGNE DES TEMPS

Dans un cinéma de la ville, les actualités militaires ont été copieusement sifflées par le public, vendredi et dimanche soirs.

## Chronique de Bâle

Les cinémas, passablement délaissés pendant le Carnaval, du fait des très nombreux amusements offerts au public bâlois pendant cette période, ont retrouvé leur ancienne clientèle.

Apparemment, à Bâle, l'industrie du cinématographe n'a pas subi une dépression aussi considérable que d'autres branches ; cela s'explique aisément, du fait que le public, sentant le besoin d'un stimulant pour faire face à l'abattement général provoqué par la crise économique, a recours au cinéma comme dérivatif. Dans ce domaine, le sonore y réussit pleinement, et, grâce à un choix de films de premier ordre, l'écran aura toujours la préférence sur d'autres divertissements. On peut féliciter vivement les directeurs de quelques établissements de la place pour les programmes de choix qu'ils ont présentés jusqu'à maintenant, et qu'ils se proposent de donner prochainement.

PALERMO. — Les programmes de cette salle sont caractérisés par un genre de film très apprécié par les habitués de ce cinéma : C'est le film léger, vaudeville, pour ne citer que : *Le Lieutenant Souriant*, avec Maurice Chevalier ; *Es wird schon wieder besser*, avec Dolly Haas.

C'est aussi au Palermo qu'un très nombreux public se rend régulièrement le dimanche matin, aux représentations organisées par le Kultur Film Vereinigung, donnant des films documentaires, de voyage et instructifs, commentés par un conférencier : Italie, Nouvelle-Guinée, Feind im Blut et les films sonores anglais et américains, ces derniers très appréciés, parce que parlés par des nationaux des pays respectifs anglais et américains, ce qui permet de saisir les caractéristiques des deux idiomes.

ALHAMBRA. — C'est toujours l'opérette qui tient l'affiche de ce cinéma : *Bomben auf Monte-Carlo*, *Der Kongress tanzt*, *Um eine Nasen Länge* et *Zwei Herzen und ein Schlag*.

CAPITOL. — Le prix des places a été diminué ! Cette mesure sera-t-elle suivie par d'autres établissements de la place ?

On joue actuellement : *Berlin Alexanderplatz*, avec H. Georg, au programme, et comme actualités, quelques épisodes de la guerre en Chine.

On annonce *Mädchen in Uniform*, un film qui a remporté un succès éclatant à Berlin — et bientôt *Le Roi du Cirage*.

ODÉON. — Toujours les films à sensation : *Das Kind der Dirne*, avec Mary Dressler et Wallace Beery, *Eine Verrückte Nacht*, un Metro-Goldwin-Mayer désopilant, avec Stan Laurel et Olivier Hardy.

PALACE. — Plusieurs films burlesques militaires ont été très appréciés et de ce fait prolongés.

Siegfried Arno joua avec son ensemble, sur la scène de ce cinéma, une comédie spirituelle et amusante, intitulée : *Der Streichquartett*. Les ovations qui lui furent faites montrent abondamment quel franc succès ce sympathique artiste remporte auprès du public. Des variétés de premier choix précédaient la pièce. La présentation d'un programme aussi complet mérite bien d'être relevé.

Prochainement en ciné : Un Buster Keaton : *Casanova Wieder Willen...*, puis *Trader-Horn* et *Romance* de Greta Garbo. En voilà assez pour quelque temps ! Les prolongations sont prévues.

FORUM. — Des reprises à grand succès, et le dimanche matin, des représentations organisées par le « Studenschaft Basel ». Films annoncés : *Holland. Film Kunst*.

VEDETTES A BALE. — Siegfried Arno, accueilli à la gare par plus de 500 admirateurs et admiratrices, fut l'objet d'une chaleureuse réception de la part du public bâlois. Arno était reçu par le directeur du Cinéma Palace, M. Bachthaler, et par M. Wild, impresario, qui a également accompagné Joséphine Baker lors de sa tournée en Suisse.

Cet artiste, qui a connu des temps très durs, pendant et après la guerre, a réussi, grâce à son talent et à son jeu de physionomie si expressif, pour ne parler que de son nez, véritable nez de Cyrano ! et a acquis une telle popularité, qu'il est actuellement pour les Allemands, ce qu'a été Biscot pour les Français. Arno tournera prochainement de nouveau un film populaire : *Das Hohe Lied*.

On annonce l'arrivée de Harry Liedke, qui donnera une pièce au théâtre de la ville de Bâle.

Henny Porten sera l'hôte du Variétés Küchlin Théâtre, les 18 et 19 avril.  
ALEX.

*A Zurich*

Les Cinéastes se rencontrent au

**Café Restaurant**

**Globus**

le plus central  
près de la gare