Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier

Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse

Band: - (1932-1933)

Heft: 27-28

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

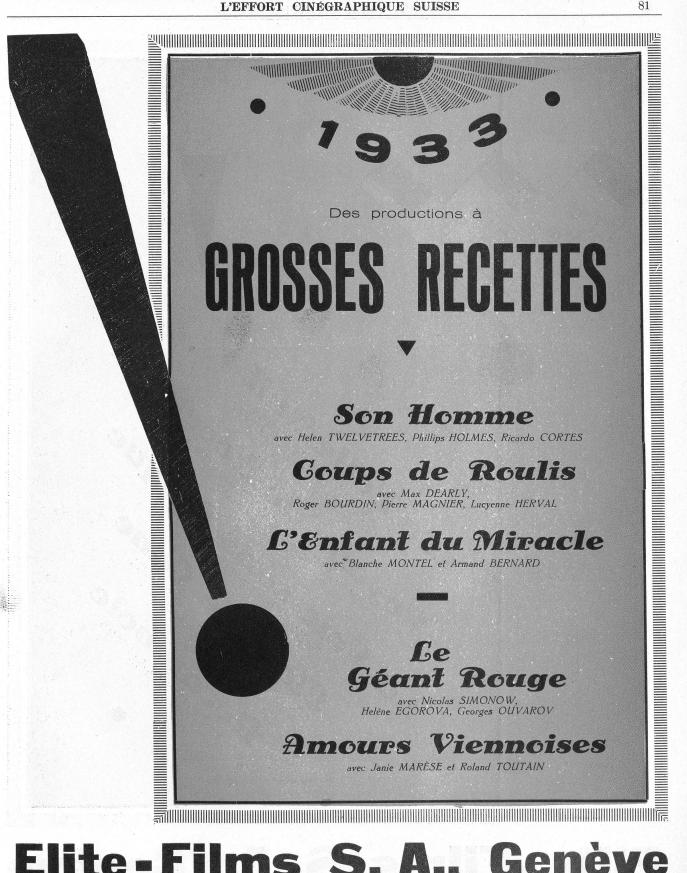
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Téléphone

9. RUE Téléphone



Téléphone 42.424

RUE DU COMMERCE 9,

42.424 Téléphone



Elite-F

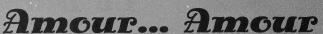
Tëléphone

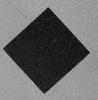
COMMERCE 9. RUE DU

Téléphone

Des films

gais





Boudu Sauvé des Eaux ovec Michel Simon et Charles GRANVAL Suzanne avec Yolande LAFFON, Jean MAX, Reymord ROULEAU ETIMS S. A. Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

Le grand film populaire que chacun attend Le grand film populaire que chacun attendance que chacun

la nouvelle version
100% parlé français
du chef-d'œuvre d'
Alexandre Dumas

Qui vient de sortir la plus belle et la
avec un énorme succès au REX plus moderne salle d'Europe

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424



Die der Films

Hochzeitsreise zu Dritt

mit Brigite HELM, Oskar KARL WELS, Osecr SIMA

Die blaue Donau

mit Valery BOOTHBY, Joseph SCHLIDKRAUT,
Dorothy BOUCHER

Kampf

mit Manfred von BRAUCHITSCH, Evelyn HOLT
Affred ABEL

Der Schrecken

der Unterwelt

mit Helen TWELVETREES, Dhillips HOLMES, Ricardo CORTES

Ein Mädel wie Du

mit Liane HAID, Georg ALEXANDER

Der rote Riese

mit Nicolas SIMONOW, Helene EGOROVA, Georges OUVAROV

Der maskierte Bandit

100 Prozent deutsch gesprechen

mit Deity BIRD, Georg ALEXANDER, Lotte LORRING

Der reitende Teufel

100 Prozent deutsch gesprechen

mit Tom KEENE

Films S.A. Genève

Elite-Fi

Téléphone

9, RUE DU COMMERCE

NICHT EIN FILM VON HUNDERTEN, SONDERN EIN FILM VON DEM IN DIESER SAISON AM MEISTEN GESPROCHEN WIRD!

THEA v. HARBOU'S grosser Tonfilm

Aus dem Tagebuch einer Frauenärzijn

In den Hauptrollen:

Hertha THIELE
Eduard WESENER
Erna MORENA
Helene FEHDMER
E. v. WINTERSTEIN
Hertha v. WALTHER
Rothtraut RICHTER;
Gerhard BIENERT
Genia NIKOLAJEWNA

u. v. andere prominente Darsteller

Buch : THEA von HARBOU

Regie : Dr. WENDHAUSEN





Der Film von dem alle Welt spricht

-0-

Der Film der überall diskutiert wird !

-0

Der Film für die Lebensrechte von Mutter und Kind!

-0-

Ein Film aus dem Herzen der Frau, ein Film für alle Frauen

Ein Bildwerk von überragender Bedeutung - Ein mutiger, schöner, aufwühlender Film

Ein Mädchen-Schicksal, wie es erschütternder, aufwühlender noch nicht dargestellt wurde. Dieser Film wird für lange Zeit die Gemüter der Menschen bewegen, er wird niemals aus dem Gedächtnis der Menschen verschwinden.

> SICHERN SIE SICH NOCH HEUTE DIESEN GROSSEN SCHLAGER!

SYNDIKAT-FILM A.G.

TELEPHON 28,511

BERN

HAUS CAPITOL

EIN FILM, WIE ER SEIT JAHREN NICHT GEZEIGT, EIN FILM, WIE ER SEIT JAHREN GEWUNSCHT WIRD!

Regie: HANS BEHRENDT

In den Hauptrollen :

CAMILLA SPIRA - PETER VOSS -**THEODORLOOS** FRITZ KAMPERS PAUL BECKERS

Das populärste Lied der Gegenwart als Leitmofiv des Films :

Als ich gestern einsam ging Auf der grünen, grünen Heide Kam ein junger Jägersmann Trug¦ein grünes¶grünes¶Kleid

Ja, grün ist die Heide Die Heide ist grün Aber rot sind die Rosen Wenn sie da blühn



Der grandiose prächtige Tonfilm nach dem

KLEINEN ROSENGARTEN.

von HERMANN LONS



Diese Zahlen beweisen die groese Zugkraft dieses aussergewöhnlichen Filmes :

DRESDEN

'50,000 Besucher vom 24. Nov. bis 14. Dez. 6. Woche verlängert BREMEN

45,000 Besucher in den ersten 3 Wochen 4. Woche verlängert

HANNOVER

37,906 Besucher in den ersten 4 Woche 6. Woche verlängert

LEIPZIG

25,800 Besucher in den ersten 2 Wochen 3. Woche verlängert

STUTTGART

11,758 Besucher in den ersten 5 Tager

BERN

4850 Besucher in der ersten Woc 2. Woche verlängert



Seif « ZWEI MENSCHEN » haben wir nie mehr so

etwas Herrliches und Schönes gesehen!

TELEPHON 28.511

BERN

HAUS CAPITOL

Die neueste Formtype

Länge 53 mm

Durchmesser 22 mm

Fenster 22×12 mm

Codewort Zwerg

Fabrikat: "Original Pressler"

Länge 53 mm Durchmesser 22 mm Zwerg Spezial 1

Die kleine Universal-Kraftzelle passend für jedes Gerät



Die Photozelle

bildet die Keimzelle des guten Tones und damit das Geheimnis des Erfolges eines Lichttontheaters.

Dank einer zehnjährigen Erfahrung im Zellenbau war die Firma Otto Pressler in der Lage, die Qualität der Photozellen immer und immer wieder zu steigern. Im Frühjahr des Jahres 1932 konnte die neue "Phonopreßzelle" herausgebracht werden, eine Großraumzelle, deren Leistung alles bisher Dagewesene in den Schatten stellte. Die verhältnismäßig umfangreichen Ausmaße eröffneten der Phonopreßzelle jedoch in erster Linie nur für Neukonstruktionen ein Anwendungsgebiet, während bei alten Lichttongeräten der geringe zur Verfügung stehende Raum eine Ausstattung mit dieser Hochleistungszelle erschwerte. Um heute allen Geräten die neuesten Errungenschaften der Zellenentwicklung zugänglich zu machen, wurde die "Zwerg Spezial I" geschaffen.

Was ist an der "Zwerg Spezial I" neu?

Die Zwerg Spezial I hat so geringe Ausmaße erhalten, daß sie fast keinen Raum beansprucht und überall eingebaut werden kann.

Die Zwerg Spezial I ist mit einer neuen Schicht ausgerüstet, deren Farbe, Dicke und Dichte eine vollprozentige Ausnützung der Tonlampe mit sich bringt.

Die Zwerg Spezial I trägt bereits die neue rötliche UV-Schutzdeckschicht gegen Zerstörung durch Tageslicht.

Die Zwerg Spezial I wird normal in einem Gehäuse geliefert, das sie elektrisch und mechanisch abschirmt und den Einbau erleichtert.

Die Zwerg Spezial I darf nicht gedankenlos gegen eine alte Zelle ausgetauscht werden. Die Leistung dieses "Zwerges" ist nämlich derart hoch, daß die ersten Verstärkerstufen leicht übersteuert werden. Man überbrücke daher überflüssige Vorstufen. Der Gewinn ist gesteigerte Betriebssicherheit, Senkung des Störspiegels und vollere, frequenzrichtigere Tonwiedergabe.

OTTO PRESSLER, LEIPZIG C 1

THÜRINGER VACUUMRÖHRENFABRIK UND FABRIK WISSENSCHAFTL. APPARATE

GLOCKENSTRASSE 11