

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 27-28

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1933

Des productions à

GROSSES RECETTES***Son Homme***

avec Helen TWELVETREES, Phillips HOLMES, Ricardo CORTES

Coups de Roulisavec Max DEARLY,
Roger BOURDIN, Pierre MAGNIER, Lucyenne HERVAL***L'Enfant du Miracle***

avec Blanche MONTEL et Armand BERNARD

Le Géant Rougeavec Nicolas SIMONOW,
Helène EGOROVA, Georges OUVAROV***Amours Viennoises***

avec Janie MARÈSE et Roland TOUTAIN

Elite-Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE, 9

Téléphone 42.424

Des films à grands SUCCÈS

La Folle Nuit
avec Marguerite DEVAL, Max Georges LAFON,
Suzanne BIANCHETTI, Colette BROIDO, Guy PARZY

Voyage de Noces
avec Brigitte HELM, Albert PRÉJEAN, Jacqueline MADE

La Voie sans Disque
avec Gina MANES, Daniel MENDAILE, MIHAESCO

Clair de Lune
avec Blanche MONTEL, Claude DAUPHIN,
Henri ROLLAN, Jeanne CHEIREL

Rocambole
avec Rolla NORMAN, Jim GÉRALD
et MAXUDIAN

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

Des films
qui
placent
au
public

Le Danube Bleu
(SYMPHONIE TZIGANE) avec Brigitte HELM,
Joseph SCHILDKRAUT, Dorothy BOUCHER

Mater Dolorosa
avec Line NORO, Jean GALLAND,
Samson FAISILBER
et la petite Gaby TRIQUET

Mademoiselle Josette ma femme
avec Jean MURAT et ANNABELLA

Chouchou poids plume
avec Colette BROIDO, Géo LABY, Wanda GRÉVILLE

Amours tragiques
avec Dolly DAVIS, Jean MARCHAT, Rolla NORMAN

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

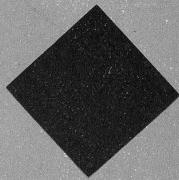


Amour... Amour

avec *LE GALLO, Colette BROIDO, Henri MARCHAND*

Conduisez-moi, Madame

avec *Armand BERNARD et Jeanne BOITEL*



Boudu sauvé des Eaux

avec *Michel SIMON et Charles GRANVAL*

Suzanne

avec *Yolande LAFFON, Jean MAX, Raymond ROULEAU*

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

Les Trois Mousquetaires

Le grand film populaire
que chacun attend

avec

Edith Méra
Blanche Montel
Aimé Simon, Girard
Thomy Bourdelle
Henri Rollan
Harry Baur

la nouvelle version
100 % parlé français
du chef-d'œuvre d'
Alexandre Dumas

Qui vient de sortir
avec un énorme succès au "REX" la plus belle et la
plus moderne salle d'Europe

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42,424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42,424

Die
Schlager
der
Elite-Films

Hochzeitsreise zu Dritt

mit Brigitte HELM, Oskar KARLWEIS, Oscar SIMA

Die blaue Donau

*mit Valéry BOOTHBY, Joseph SCHILDKRAUT,
Dorothy BOUCHER*

Kampf

*mit Manfred von BRAUCHITSCH, Evelyn HOLT,
Alfred ABEL*

Der Schrecken der Unterwelt

mit Helen TWELVETREES, Phillips HOLMES, Ricardo CORTES

Ein Mädel wie Du

mit Liane HAID, Georg ALEXANDER

Der rote Riese

mit Nicolas SIMONOW, Hélène EGOROVA, Georges OUVAROV

Der maskierte Bandit

100 Prozent deutsch gesprochen

mit Tom KEENE

Wiener Liebschaften

mit Betty BIRD, Georg ALEXANDER, Lotte LORRING

Der reitende Teufel

100 Prozent deutsch gesprochen

mit Tom KEENE

Elite - Films S. A., Genève

Téléphone 42.424

9, RUE DU COMMERCE

Téléphone 42.424

NICHT EIN FILM VON HUNDERTEN, SONDERN EIN FILM VON DEM
IN DIESER SAISON AM MEISTEN GESPROCHEN WIRD !

THEA v. HARBOU'S grosser Tonfilm

Aus dem Tagebuch einer Frauenärztin

In den Hauptrollen :

Hertha THIELE
Eduard WESENER
Erna MORENA
Helene FEHDNER
E. v. WINTERSTEIN
Hertha v. WALTHER
Rothtraut RICHTER
Gerhard BIENERT
Genia NIKOLAJEWNA

u. v. andere
prominente Darsteller

Buch : **THEA von HARBOU**

Regie : **Dr. WENDHAUSEN**



Das erste Recht des Kindes

Der Film von
dem alle Welt spricht

Der Film
der überall diskutiert
wird !

Der Film
für die Lebensrechte von
Mutter und Kind !

Ein Film
aus dem Herzen der Frau,
ein Film für alle
Frauen

Ein Bildwerk von überragender Bedeutung - Ein mutiger, schöner, aufwühlender Film

Ein Mädchen-Schicksal, wie es erschütternder, aufwühlender noch nicht dargestellt wurde.
Dieser Film wird für lange Zeit die Gemüter der Menschen bewegen, er wird niemals aus dem Gedächtnis
der Menschen verschwinden.

**SICHERN SIE SICH NOCH HEUTE
DIESEN GROSSEN SCHLAGER !**

SYNDIKAT-FILM A.G.

TELEPHON 28.511

BERN

HAUS CAPITOL

EIN FILM, WIE ER SEIT JAHREN NICHT GEZEIGT, EIN FILM,
WIE ER SEIT JAHREN GEWÜNSCHT WIRD!

Grün ist die Heide

Regie:
HANS BEHRENDT

In den Hauptrollen:

CAMILLA SPIRA
- PETER VOSS -
THEODOR LOOS
FRITZ KAMPERS
PAUL BECKERS

Das populärste Lied
der Gegenwart als Leitmotiv
des Films:

Als ich gestern einsam ging
Auf der grünen, grünen Heide
Kam ein junger Jägersmann
Trug ein grünes, grünes Kleid

Ja, grün ist die Heide
Die Heide ist grün
Aber rot sind die Rosen,
Wenn sie da blühn

Der grandiose
prächtige Tonfilm nach dem
„KLEINEN
ROSENGARTEN“
von HERMANN LONS



Diese Zahlen beweisen
die groese Zugkraft dieses
aussergewöhnlichen Filmes:

DRESDEN

50,000 Besucher
vom 24. Nov. bis 14. Dez.
6. Woche verlängert

BREMEN

45,000 Besucher
in den ersten 3 Wochen
4. Woche verlängert

HANNOVER

37,906 Besucher
in den ersten 4 Wochen
6. Woche verlängert

LEIPZIG

25,800 Besucher
in den ersten 2 Wochen
3. Woche verlängert

STUTTGART

11,758 Besucher
in den ersten 5 Tagen

BERN

4850 Besucher
in der ersten Woche
2. Woche verlängert

Seit
ZWEI MENSCHEN
haben wir nie mehr so
etwas Herrliches
und Schönes
gesehen!

SYNDIKAT-FILM A.G.

TELEPHON 28.511

BERN

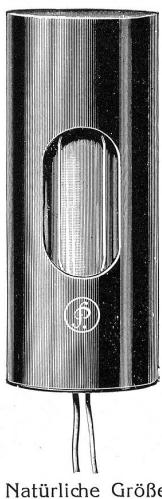
HAUS CAPITOL

Die neueste Formtype

Länge 53 mm
 Durchmesser 22 mm
 Fenster 22×12 mm
 Codewort Zwerp
 Fabrikat: „Original Pressler“

Zwerp Spezial I

Die kleine Universal-Kraftzelle
passend für jedes Gerät



Natürliche Größe

Die Photozelle

bildet die Keimzelle des guten Tones und damit das
Geheimnis des Erfolges eines Lichttontheaters.

Dank einer zehnjährigen Erfahrung im Zellenbau war die Firma Otto Pressler in der Lage, die Qualität der Photozellen immer und immer wieder zu steigern. Im Frühjahr des Jahres 1932 konnte die neue „Phonopreßzelle“ herausgebracht werden, eine Großraumzelle, deren Leistung alles bisher Dagewesene in den Schatten stellte. Die verhältnismäßig umfangreichen Ausmaße eröffneten der Phonopreßzelle jedoch in erster Linie nur für Neukonstruktionen ein Anwendungsgebiet, während bei alten Lichttongeräten der geringe zur Verfügung stehende Raum eine Ausstattung mit dieser Hochleistungszelle erschwerte. Um heute allen Geräten die neuesten Errungenschaften der Zellenentwicklung zugänglich zu machen, wurde die „Zwerp Spezial I“ geschaffen.

Was ist an der „Zwerp Spezial I“ neu?

Die Zwerp Spezial I hat so geringe Ausmaße erhalten, daß sie fast keinen Raum beansprucht und überall eingebaut werden kann.

Die Zwerp Spezial I ist mit einer neuen Schicht ausgerüstet, deren Farbe, Dicke und Dichte eine vollprozentige Ausnützung der Tonlampe mit sich bringt.

Die Zwerp Spezial I trägt bereits die neue rötliche UV-Schutzdeckschicht gegen Zerstörung durch Tageslicht.

Die Zwerp Spezial I wird normal in einem Gehäuse geliefert, das sie elektrisch und mechanisch abschirmt und den Einbau erleichtert.

Die Zwerp Spezial I darf nicht gedankenlos gegen eine alte Zelle ausgetauscht werden. Die Leistung dieses „Zwerges“ ist nämlich derart hoch, daß die ersten Verstärkerstufen leicht übersteuert werden. Man überbrücke daher überflüssige Vorstufen. Der Gewinn ist gesteigerte Betriebssicherheit, Senkung des Störspiegels und vollere, frequenzrichtigere Tonwiedergabe.

OTTO PRESSLER, LEIPZIG C 1
 THÜRINGER VACUUMRÖHRENFABRIK UND FABRIK WISSENSCHAFTL. APPARATE
GLOCKENSTRASSE 11