

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 27-28

Artikel: Chez Eos-Film (1918-1933)
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733971>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Chez Eos-Film —

(1918 - 1933)

Il y a dix-huit ans que M. Robert Rosenthal a fondé la maison Eos, insuperable aujourd'hui dans sa

nels. Rappelons quelques titres de Paramount :

Marius, Parade d'Amour, La



M. Robert Rosenthal.

renommée. Déjà lorsque régnait le film muet, la confiance de la clientèle était illimitée et, avec l'apparition du film parlant, la maison Eos-Film est restée à la tête des maisons de location de notre pays, grâce aux productions à grand succès Paramount et Ufa.

Ces deux productions comprenaient de nombreux films sensation-



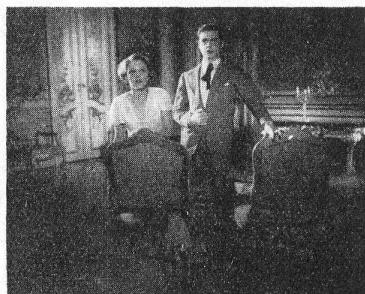
M. Emile Reinegger.

Grande Mare, Il est Charmant, X 27, Shanghai-Express, La belle Marinière, Vénus Blonde, Silence, on tourne..., avec Harold Lloyd, et bientôt la sensation de 1933 : *Le Signe de la Croix.*

Ensuite, citons des films Ufa, qui



ont obtenu un succès extraordinaire dans le monde entier : *Le Chemin du Paradis, Princesse à vos Ordres, La Fille et le Garçon, Ronny, Autour d'une Enquête, Le Congrès s'amuse, le Capitaine Craddock;* bientôt, *Un Rêve Blond, Stupéfiants, A Moi le Jour à Toi la Nuit,* puis le miracle de 1933, *I.F. 1. ne répond pas,* et enfin le nouveau grand film



A Moi le Jour, à Toi la Nuit.

d'Erich Pommer, avec Lilian Harvey, *L'Impératrice et Moi.*

Ce grand programme varié, avec une excellente organisation, donne à chaque propriétaire et directeur pleine satisfaction et succès assuré.



La merveille de l'année 1933 : *Le Signe de la Croix.* Réalisation Cecil B. de Mille. Production Paramount.

WILLY PREISS,

Stüssistrasse 66, ZURICH

éditeur de l'Annuaire

vous souhaite une bonne et heureuse année,
et vous rappelle que le **Cineca 1933**
paraîtra sans faute en janvier.

CINECA