

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 25-26

Rubrik: Le journal de "distributeur de films"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Journal de „DISTRIBUTEUR DE FILMS“

Fanny, d'après l'œuvre de Marcel Pagnol, mise en scène de Marc Allegret, avec Raimu, Orane Demazis, Pierre Fresnay, etc., est terminé. Enregistrement Western Noiseless, le meilleur.

Violettes Impériales. Exclusivité Jean de Merly, mise en scène de Henry Rousell ; avec Raquel Meller, Georges Pelet, Suzanne Bianchetti, etc., est au montage. Enregistrement Western Electric, aux studios Braunberger-Richebé, à Billancourt.

D. F. G., comme l'an dernier, vous soumet une production de choix et variée, elle plaira à tous les publics ; des drames, des films gais, des films policiers, d'autres avec des chansons nouvelles et des airs que tout le monde fredonnera. Nos films sont terminés, c'est donc une réalité et une certitude pour l'exploitant.

Le Crime du Bouif. Le célèbre roman de La Fouchardière, interprété par Tramel, Baron fils, Jeanne Helbling, etc., sera, sans exagération, le film le plus comique de la saison. Un succès certain accueillera ce film en Suisse.



Une scène de *Violettes Impériales*.

Montmartre, Village d'Amour. Ce film charmant, dont l'interprétation hors ligne assure d'ores et déjà la grande voigne, est interprété par les vedettes suivantes : Eliane de Creus, la célèbre chanteuse d'opérettes, Dandy du Casino de Paris, la belle Rahna de l'Empire, etc., etc. Cette production de charme et de gaieté fera marque dans les annales du cinéma. Tout le monde aura sur les lèvres les airs populaires et charmants de *Montmartre, Village d'Amour*. Production Radio-Film-Guyot.

Criminel, réalisation de Jack Forster, est un drame policier d'une puissance intense, qui fera frémir les foules. Harry Baur incarne le rôle du juge d'instruction, ainsi que celui du directeur de la prison, avec une vérité intense.

Alcover, Danièle Mendaille, Jean Servais, Pauline Carton, etc., etc., complète cette interprétation de premier ordre. **Criminel** sera un grand succès artistique et commercial.

Mon Ami Tim est un grand film d'aventures interprété par Tomy Bourdelle, Jeanne Helbling, Alcover, etc., qui sera un grand succès ; des scènes uniques de batailles de sous-marins figurent dans ce film de grande valeur.

Le Dirigeable, film parlant français, dont l'interprétation et la mise en scène fantastique étonnera le public.

Les deux grands succès de ce printemps, **Fantomas** et **La Petite Chocolatière** (production Braunberger-Richebé), poursuivent leur marche triomphante partout en Suisse.

Mademoiselle Josette, ma Femme. Cette charmante comédie connue de tout le monde, est interprétée par une troupe de tout premier ordre ! Citons entre autres le sympathique jeune premier Jean Mu-

rat, Jacqueline France, Etchepare, etc., etc. Cette production, qui déridera les plus moroses, fera époque dans les annexes cinématographiques.

La présentation de « Fanny »

C'est le 22 octobre que **Fanny**, première production des films Marcel Pagnol, a été présentée à la Presse.

L'accueil du public, réuni ce jour-là dans la salle du « Panthéon » où avait lieu la présentation, consacre à la fois le mérite du film et celui des artistes qui l'interprètent. Dès les premières scènes, et tout au long de la projection, les applaudissements retentirent, réfrénés par des « chut », car on n'applaudit guère d'habitude au cours d'un film, la moindre manifestation de la salle couvrant la voix des artistes à l'écran.

Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Charpin, Alida Rouffe, par leur jeu si expressif dans son naturel et sa simplicité, déchaînèrent littéralement l'enthousiasme. Chacune de leurs répliques portrait et provoquaient, tour à tour, le rire et l'émotion.

On admirait les beaux extérieurs qui apparaissaient au cours du film. L'évocation du panorama de Marseille et de son port, le grouillement de la poissonnerie, l'animation des rues, la vision de Fanny gravissant lentement les escaliers de Notre-Dame de la Garde, contribuaient à créer, d'emblée, l'atmosphère si particulière et si prenante du film. C'était Marseille qui surgissait tout entier à l'écran.

Attendue avec impatience par tous les innombrables amis de Fanny, César et Marius — dont les types si vivants sont maintenant populaires — la présentation de **Fanny** n'aura précédé que de quelques jours sa parution définitive à l'écran.