Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier

Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse

Band: - (1932-1933)

Heft: 25-26

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Quelques impressions de

FRITZ LANG

après avoir vu

Depuis la venue du film parlant, je n'ai vu de réalisation aussi poétique, empreinte d'un tel charme. C'est positivement un film de classe. Depuis que je l'ai vu, mon enthousiasme est à son comble et la longue période qui s'est écoulée depuis ne l'a pas atténué.

Vous me feriez le plus grand plaisir en transmettant à MIIe Annabella et à M. Fejos mes plus sincères souhaits de succès, souhaits dont la firme productrice voudra bien agréer sa large part.

Je suis absolument convaincu que ce film, qui émerge si hautement de la masse des histoires bassement policières ou vulgairement sentimentales, que ce film si pur dans sa noble simplicité, connaîtra un énorme succès, même auprès du grand public.

Signé:

FRITZ LANG Quelques Impressions de

FRITZ LANG

après avoir vu

Depuis la venue du film parlant, je n'ai vu de réalisation aussi poétique, empreinte d'un tel charme. C'est positivement un film de classe. Depuis que je l'ai vu, mon enthousiasme est à son comble et la longue période qui s'est écoulée depuis ne l'a pas atténué.

Vous me feriez le plus grand plaisir en transmettant à Mile Annabella et à M. Fejos mes plus sincères souhaits de succès, souhaits dont la firme productrice voudra bien agréer sa large part.

Je suis absolument convaincu que ce film, qui émerge si hautement de la masse des histoires bassement policières ou vulgairement sentimentales, que ce film si pur dans sa noble simplicité, connaîtra un énorme succès, même auprès du grand public.

Signé:

FRITZ LANG











Société des Films OSSO

DEUXIÈME CONGRÈS

TENU A PARIS, LE 9 SEPTEMBRE 1932



Société des Films OSSO

LE TROISIÈME LIVRE D'OR

Production 1932-1933

La Bataille
La Femme Voilée
L'Epervier
La Ligne de Cœur
Le Roi des Palaces
La dernière Heure
Parlez-moi d'Amour
Les Amants de Paris
Manon 326
Albert et son Equipe
Etienne
Je vous aimeral toujours
Mademoiselle X
Monsieur Selfridge, escamoteur







