

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 25-26

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quelques impressions de

FRITZ LANG

après avoir vu

MARIE

Légende hongroise

PRODUCTION OSO

Depuis la venue du film parlant, je n'ai vu de réalisation aussi poétique, empreinte d'un tel charme. C'est positivement un film de classe. Depuis que je l'ai vu, mon enthousiasme est à son comble et la longue période qui s'est écoulée depuis ne l'a pas atténué.

Vous me feriez le plus grand plaisir en transmettant à **Mlle Annabella** et à **M. Fejos** mes plus sincères souhaits de succès, souhaits dont la firme productrice voudra bien agréer sa large part.

Je suis absolument convaincu que ce film, qui émerge si hautement de la masse des histoires bassement policières ou vulgairement sentimentales, que ce film si pur dans sa noble simplicité, connaîtra un énorme succès, même auprès du grand public.

Signé :

FRITZ LANG

Société des Films OSSO

SIÈGE SOCIAL

73, Avenue des Champs-Elysées, **PARIS**

Téléphone : Balzac 18-74, 18-75, 18-76, 18-77

Adresse télégraphique : OSSOFILM PARIS



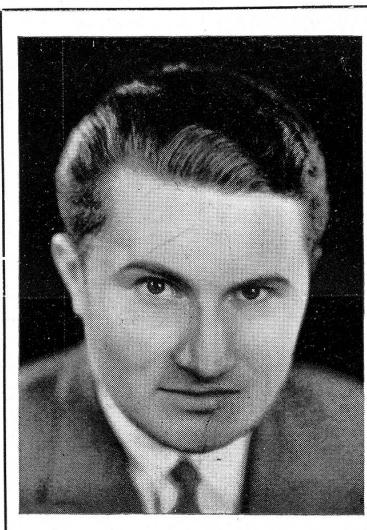
M. ROBERT HAKIM

Administrateur
Directeur Général pour l'étranger



M. RAYMOND HAKIM

Directeur Général de la LOCATION



M. ARMAND PALIVODA

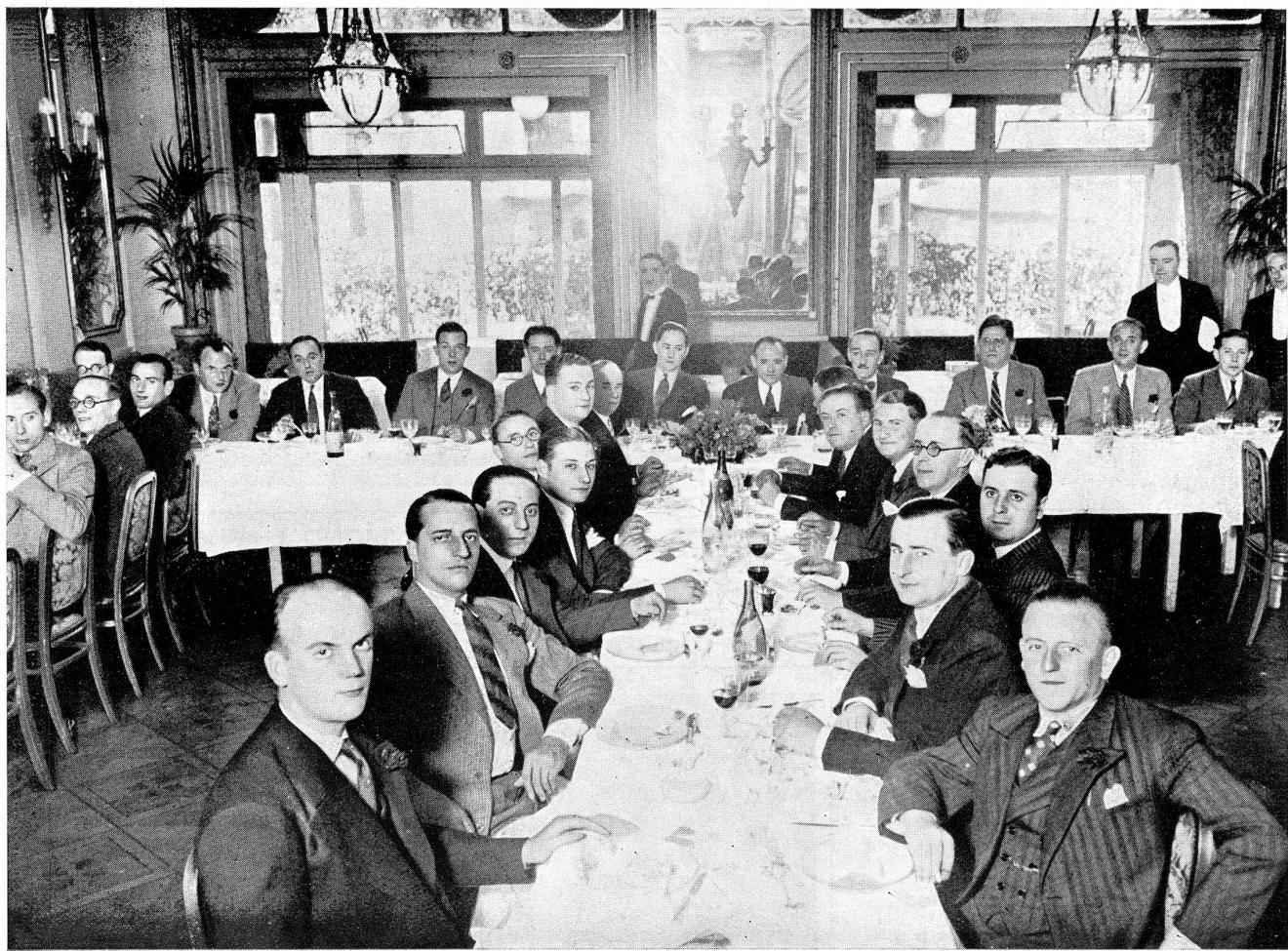
Directeur de l'Agence de Suisse



Société des Films OSO

DEUXIÈME CONGRÈS

TENU A PARIS, LE 9 SEPTEMBRE 1932



BANQUET DU 9 SEPTEMBRE CHEZ LANGER

Au centre :

M. ADOLPHE OSO

entouré de tous ses Collaborateurs
de France et d'étranger

Société des Films OSO

LE TROISIÈME LIVRE D'OR

Production 1932-1933



La Bataille
La Femme Voilée
L'Epervier
La Ligne de Cœur
Le Roi des Palaces
La dernière Heure
Parlez-moi d'Amour
Les Amants de Paris
Manon 326
Albert et son Equipe
Etienne
Je vous aimerai toujours
Mademoiselle X
Monsieur Selfridge, escamoteur



Société des Films OSO

Bereits erschienen und in den folgenden drei Kinos schon prolongiert :



PALERMO BASEL
SPLENDID BERN
ORIENT ZURICH

Sehnsucht 202

Eine Tonfilm-Operette von J. v. CUBE,
Emmerich Pressburger, Karl FARKAS,
mit

Magda SCHNEIDER
Fritz SCHULZ
und
Paul KEMP

Ein Bomben-Erfolg

BALD

Trenck

(Der
Günstling
des
Königs)

Ein Tonfilm nach Bruno FRANK'S Roman,
erschienen in der Berliner illustrierten
Zeitung,

mit

Dorothea WIECK
Olga TSCHECHOWA

und

Hans STÜWE

Ein grosser Film sowie ein grosses
Geschäft

