

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Artikel: "L'effort" en France
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-733505>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

„L'Effort“ en France

Je vous signale avec un très vif plaisir que, dans la plupart des firmes avec lesquelles je suis en relations, « L'Effort Cinégraphique Suisse » provoque le jugement le plus flatteur. Que ce soit au bureau directorial ou chez le chef de publicité, partout on le suit avec attention, et ce n'est pas sans surprise qu'on constate les améliorations successives dont il bénéficie. On s'étonne même — et c'est une réflexion entendue à plusieurs reprises — qu'un petit pays puisse posséder un organisme cinématographique de la valeur — présentation et textes — de « L'Effort Cinégraphique Suisse ».

Ces remarques sympathiques nous sont un encouragement précieux. Qu'en soient remerciées ici toutes les personnes, y compris nos bons confrères corporatifs, qui, en nous témoignant leur intérêt, nous incitent à travailler toujours plus ardemment pour la cause commune, celle du cinéma !

INTERVIEW-EXPRESS

Georges MILTON et Léon MATHOT

A Nice, entre deux étapes du Tour de France, je n'ai pas manqué de faire un saut à « la Victorine », le splendide domaine qui abrite les studios GFSA.

Je n'eus pas à le regretter puisque, la porte des studios franchie, je tombai sur « Bouboule », accompagné de son sympathique metteur en scène, Léon Mathot.

Tous deux se rendaient sur le « set », pour mettre au point certains détails d'une scène à grand spectacle, qui devait être réalisée le soir même.

— Tiens, elle est bien bonne ! me dit Milton, le visage fendu de son ineffable sourire... Alors, fini l'Helvétie ?...

Et la conversation s'engage bien vite. Après avoir joyeusement évoqué le souvenir de son triomphal voyage en Suisse, dont il conserve le meilleur souvenir, Bouboule se lance dans une pittoresque description du formidable labeur accompli pendant un mois, pour la réalisation de son nouveau film : « Embrassez-moi »...

A écouter artiste et réalisateur, on ne peut que se demander où s'arrêtera la verve scénique du joyeux comique ! Rien ne semble avoir été épargné pour faire de « Embrassez-moi » un film égalant au moins les meilleures créations précédentes du grand fantaisiste français.

— Dans cette histoire, je suis un marchand de vin dernier cri, à qui mille aventures, plus cocasses les unes que les autres, ne font pas perdre la belle humeur..., nous confie Bouboule. Mais, ajoute-t-il, figurez-vous que j'ai un rôle à la fois comique et un tantinet sentimental. Vouï, Mossieu... d'ailleurs, ça ne me va pas du tout si mal que ça !

— J'en suis sûr... Mais, le temps de mes interlocuteurs est limité et, pour rien au monde, je ne voudrais retarder leur travail... Nous nous séparons donc, non sans que Mathot me glisse discrètement à l'oreille :

— C'est un grand artiste, dites-le bien... tandis que Milton, dans l'autre oreille, me chuchote mystérieusement, et sans avoir l'air d'y toucher :

— Mathot, c'est quelqu'un ! pour la mise en scène¹.

Il est tellement fréquent de voir les gens sournoisement s'égrenigner que, de temps en temps, il est reconfortant de constater pareille solidarité affectueuse...

Bonne chance, Bouboule !

Etoiles... filantes

Chaque été — tradition ou simplement plaisir — amène à Paris des artistes ou personnalités cinégraphiques, plus ou moins célèbres, mais jamais... inaperçues ! Aussi, est-ce presque sans surprise que nous apprenons que M. X. ou Mlle Y., que nous supposions à mille lieues de nous, se trouve entre nos murs.

Cela nous procure d'épiques courses à travers la capitale, des attentes, longues ou courtes, et des réceptions protocolaires à divers degrés, suivant la célébrité, la popularité ou, simplement, la courtoisie de ces favoris des foules...

C'est ainsi que nous avons eu l'occasion de voir successivement plusieurs grands personnages du monde cinégraphique américain.

D'abord, M. Sidney Kent qui est, vous le savez, l'actuel président de la « Fox-Film ». Jeune, plein d'entrain, et commerçant éprouvé, M. Kent est venu à Paris... pour affaires. Son premier soin fut d'acquérir les droits nécessaires pour l'adaptation anglaise du grand film français « Les Croix de Bois ».

Des déclarations que M. Kent a bien voulu faire, il ressort que l'activité de la « Fox française » va connaître un essor considérable. Un vaste programme de réalisation prévoit, en effet, un minimum de dix (pouvant aller à quinze) grands films français.

Venant après l'engagement symptomatique de Lilian Harvey, ces déclarations précisent l'importance que la « Fox-Film » compte donner, la saison prochaine, au marché européen.

Puis ce fut au tour de Joan Crawford, accompagnée de son mari, Douglas Fairbanks junior, d'arriver un beau matin, sans tambour ni trompette. Adulée en Amérique, où ses films sortent nombreux, Joan Crawford ne jouit pas en France de la popularité dont furent maints autres artistes. Néanmoins, *Les Nouvelles Vierges*, puis en ce moment *« Fascination »*, lui valent de nombreux admirateurs et pas mal de curieux.

Tout autre, par contre, fut l'accueil réservé aux deux bons « zigues » Laurel et Hardy. Là, le populaire, tout à son aise, laissa déborder son enthousiasme. Et c'est en « copains » que, partout où ils se montrèrent, ils furent reçus. C'est qu'en eux, le « titi » parisien voit volontiers des frères sans prétention, avec qui il doit faire bon passer un moment !

Tant il est vrai qu'à faire rire, on est mille fois plus aimé !

¹ Et comme artiste aussi (réd.).

A PARIS !

Ne perdez pas de temps
en vaines courses !

N'hésitez pas à vous mettre en rapport avec lui,
à l'adresse suivante :

Notre correspondant est à votre disposition
pour

PRÉPARER VOS VOYAGES

Jean Lordier, 46 bis, rue Chaptal, Levallois-Perret