

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 14-16

Rubrik: Pathé-Informations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Pathé-Informations



Une grande vedette

Gaby Morlay

Cette grande artiste est une des plus heureuses conquêtes du cinéma parlé. Gaby Morlay avait jadis fait quelques incursions assez rares, quoique très brillantes, dans le film muet. Il fallut l'avènement du film parlé pour la décider à se consacrer d'une façon plus suivie à cet art si différent et si proche à la fois de l'art scénique.



Une scène du *Roi du Cirage*.

Ce sera toujours un honneur pour Pathé-Natan d'avoir ravi Gaby Morlay au théâtre — momentanément, pensent ses nombreux admirateurs. C'est dans « Accusée... levez-vous ! » que M. Emile Natan fit débuter l'artiste, sous la direction magistrale de Maurice Tourneur. Nul n'a oublié la puissante simplicité de son jeu, servi par une voix infiniment souple et prenante.

Dans « Maison de Danses », nous avons admiré les aptitudes d'un talent rebelle aux classifications d'usage.

Dans « Faubourg Montmartre », Gaby Morlay s'éleva parfois jusqu'au sublime.

Voici aujourd'hui « Après l'Amour », où l'artiste a fait du personnage de Germaine un monde d'humanité pitoyable. Et nous l'attendons dans « Ariane », un rôle à sa mesure.

* * *

« Le Roi du Cirage » au Moulin Rouge

Au Moulin Rouge les semaines se suivent et se ressemblent. « Le Roi du Cirage » étant parti pour une carrière triomphale, les troisième et quatrième semaines ont vu la même foule enthousiaste envahir le somptueux établissement de la place Blanche pour s'es-

baudir aux exploits de l'aventureux et sympathique Bouboule.

Les recettes se maintiennent au niveau le plus élevé.

Dans la salle, la chaleur communicative du rire est constante et énorme. La joie semble s'être établie là à demeure. On y oublie très visiblement les ennuis du jour, la baisse de la livre, les menaces d'Hitler, la crise économique. On se dit qu'il sera toujours assez temps de les retrouver à la sortie et l'on rit de très bon cœur.

« 1940 ». — Jacques Feyder nous fera connaître prochainement sa distribution. La partie décorative et vestimentaire très importante est l'objet de tous ses soins.

* * *

Au montage

Les Croix de Bois. — A l'usine de montage et de tirage Pathé-Natan, à Joinville, nous avons rencontré Raymond Bernard.

— Le travail de montage des « Croix de Bois », nous dit-il, sera de beaucoup le plus laborieux et le plus minutieux de tous ceux que j'ai réalisés à ce jour. Enfin je touche au but. Il ne me restera bientôt plus qu'à polir mon film et à le mettre définitivement au point. Je l'ai déjà dit et je le répète : c'est dans un but nettement pacificateur, conforme d'ailleurs à la noble pensée de Roland Dorgelès, que le film « Les Croix de Bois » a été conçu et réalisé.

Ariane, Jeune fille russe. — Le docteur Czinner poursuit activement le montage des deux versions de son film, la française avec Gaby Morlay, l'anglaise avec Elisabeth Bergner. 30 kilomètres environ de positifs à classer avant le montage des scènes retenues !



Georges Milton, le fameux Bouboule, a retrouvé dans *Le Roi du Cirage* le même succès que dans *Le Roi des Resquilleurs*.

Deux dans une voiture. — Là aussi deux versions, française et allemande. Dur combat de Joë May contre des kilomètres de pellicule. Travail très avancé. Satisfaction complète.

Amour et Business. — Robert Péguy a commencé son montage.

Bouboule est le roi du cirage, c'est entendu, après avoir été le roi des resquilleurs. C'est aussi le roi du rire !

* * *

En préparation

Grain de beauté. — Pierre Caron commencera très prochainement, aux studios Pathé-Natan, de Joinville, les prises de vue de son film parlé « Grain de Beauté ».

Le jeune metteur en scène de « La Mare au Diable » s'est fait la main en collaborant récemment avec Léonce Perret à la réalisation du grand film « Après l'Amour », qui triomphe au Marivaux-Pathé.

L'action de « Grain de Beauté » a pour principal théâtre les milieux diplomatiques. C'est une comédie légère, nuancée d'opérette, où la grâce féminine et les valse langoureuses se disputeront les faveurs du public.

Les gaîtés de l'Escadron. — Maurice Tourneur termine la préparation très minutieuse de son premier film comique. Le découpage lu en petit comité a eu un succès prodigieux. Tourneur fait des essais d'artistes avant d'arrêter définitivement sa distribution. Le chef-d'œuvre de Courteline est en bonnes mains.