

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Rubrik: Journal Élite-Films

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

JOURNAL ÉLITE-FILMS

„Clair de Lune“

Clair de Lune est le premier film parlant français entièrement tourné en plein air... et ce n'est pas un documentaire, même romancé. C'est une comédie ironique et sensible, bien dans la manière la meilleure de Henri Diamant-Berger.

Henri Diamant-Berger a terminé la réalisation de *Clair de Lune*. Cette co-

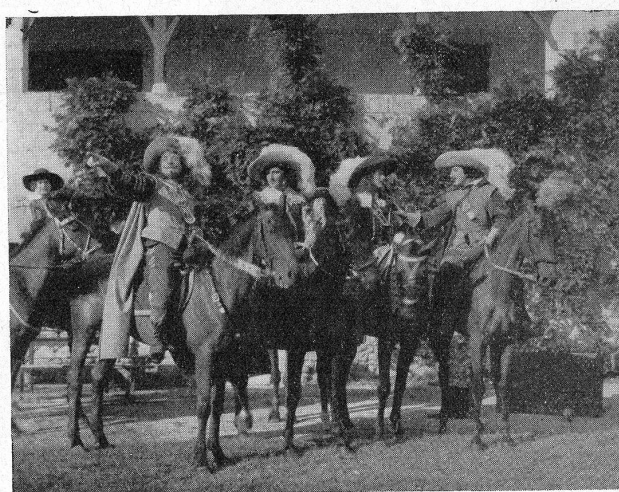
se débattent dans l'effroyable médiocrité de leur destin et cherchent sans même s'expliquer pourquoi, à s'évader vers un horizon neuf. Artem, figure symbolique du peuple russe, grâce à sa force, grâce aussi au désir de liberté qu'éveille en lui le misérable Caïn, brise toute entrave et part à la conquête d'une vie nouvelle.

Bitov, par des procédés que nous aurons l'occasion d'analyser, décrit impi-

Coquenard ; Hélène Frederique, Duchesse de Chevreuse ; Aimé Simon, Girard, d'Artagnan ; Henri Rollan, Athos ; Tommy Bourdelle, Porthos ; Louis Allibert, Aramis ; Paul Colline, Planchet ; Serjius, Mousqueton ; Bill Bocket, Grimaud ; Hieronimus, Bazin ; Samson Fainsilber, Richelieu ; Henri Baudin, Rochefort ; Maurice Escande, Buckingham ; Francell, le Roi ; Toureill, Felton ; Romain Bouquet, Bonacieux ; Tony Pary, de



Jeanne Cheirel, Blanche Montel, Claude Dauphin dans *Clair de Lune*.



Tommy Bourdelle, Louis Allibert, Henri Rollan, Aimé-Simon Girard dans *Les Trois Mousquetaires*.

médie, dont les principaux interprètes sont : Blanche Montel, Henri Rollan et Jeanne Cheirel, a été réalisée entièrement en plein air, ce qui ne sera pas pour déplaire à ceux qui se plaignent, avec juste raison d'ailleurs, que le film parlant a marqué la disparition des beaux extérieurs.

Ce que l'on sait mal, c'est au prix de quelles difficultés ce film fut réalisé. Il commença par l'incendie de la voiture de Blanche Montel, continua par une série d'incidents héroï-comiques, l'opérateur du son enlevé par une lame de fond et heureusement repêché, une grave blessure à la main de Blanche Montel, une quasi-noyade de Claude Dauphin, un colis de pellicule égaré, l'hélice du yacht de prise de vues coincée et qui ne fut dégagée que par un scaphandrier, enfin le naufrage d'une barque sur laquelle Henri Diamant-Berger, a femme, Blanche Montel et Claude Dauphin ne durent leur salut qu'à l'intervention des moines de l'île de St-Honorat. Un vif succès pourra seul leur faire oublier de telles minutes et de telles craintes.

„Le Géant Rouge“

En des scènes admirables, traitées par un homme qui connaît son métier et qui l'aime, s'évoque l'existence sinistre de ces êtres si proche de la bête, et en qui brille cependant l'étincelle divine. Ils

toyablement le milieu sordide dans lequel s'agitent ses héros. Un sentiment d'implacable fatalité naît de ces images heurtées, aux contrastes violents. De bout en bout, le film est parcouru d'une vie intense. Je ne sais pas d'œuvre plus lourde d'humanité et plus riche de sensibilité.

„Les Trois Mousquetaires“

La réalisation des *Trois Mousquetaires* se continue à Pérouges, dans des conditions d'organisation et de bonne humeur, qui font la surprise des innombrables visiteurs. Le pays tout entier est à la disposition de M. Henri Diamant-Berger, à la courtoisie de qui la presse lyonnaise a rendu un unanime hommage. Mercredi, les prises de vues furent radiodiffusées par la station de Lyon-La Doua et retransmises par tous les postes d'Etat français.

Henri Diamant-Berger en profita pour faire un vibrant tableau de l'industrie cinématographique française. Voilà de l'utile et fructueuse propagande.

Les Trois Mousquetaires seront certainement un des plus gros succès de la saison :

En voici la distribution : Blanche Montel, Constance Bonacieux ; Edith Mera, Milady ; Andrée Lafayette, la reine ; Esther Kiss, Ketty ; Marcelle Monthil, Dona Estefana ; Lulu Watier, Madame

Winter ; Ozanne, de Wardes et Harry Baur dans le rôle de Treville.

Hommage exceptionnel

Henri Diamant-Berger est revenu à Pérouges, où il tourna la première version des *Trois Mousquetaires*. Le Conseil Municipal de la vieille cité, désireux de prouver sa reconnaissance au réalisateur qui fit tant pour rendre leur ville célèbre, a décidé de donner son nom à la place principale.

C'est, croyons-nous, la première fois qu'un metteur en scène est honoré de cette façon.

„Boudu Sauvé des Eaux“

Jean Renoir termine actuellement, à Epinay, le montage de sa dernière production *Boudu Sauvé des Eaux*, d'après la pièce de René Fauchois. Nous pouvons affirmer que Michel Simon, dans « Boudu », vient de faire une création magistrale. On connaît les truculentes aventures de ce clochard qui, voulant se noyer, est sauvé par le brave libraire Lestingois, M. Charles Granval (Sociétaire de la Comédie Française), dont le cœur généreux le pousse à l'adopter après l'avoir sauvé des eaux... Et un véritable cataclysme survient, causé par la présence de cet indésirable Boudu, dans la vie tranquille et bourgeoise de ce paisible commerçant.