

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Rubrik: Le journal Jacques Haïk

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Journal Jacques HAÏK

Une nomination

C'est avec le plus vif plaisir que nous apprenons la nomination de M. Maxime Taix au poste de directeur général de la Compagnie Européenne de Cinématographie (services de distribution des films Jacques Haïk). Homme sage, avisé, énergique, M. Taix est parvenu, en un temps relativement court, à se créer une réputation des plus enviables dans les milieux commerciaux du cinéma.

C'est en 1926 que le capitaine Maxime Taix, officier de la Légion d'Honneur, Croix de Guerre, quitte l'armée, sur sa demande, pour entrer à la Paramount comme assistant du directeur divisionnaire. Tour à tour la Métro, puis la Société Tiffany, pour laquelle il fonde l'agence de Marseille, Bordeaux et Lyon, n'eurent qu'à se louer de son activité débordante.

Passé aux établissements Jacques Haïk lors de la fondation des Services de Distribution de cette firme, il fut chargé de créer l'Agence du Midi, comprenant les régions de Marseille, Lyon, Bordeaux et Afrique du Nord. La distinction que lui attribuent aujourd'hui les établissements Jacques Haïk marque en quelle estime est tenu ce précieux collaborateur qui, comme par le passé, travaillera avec cœur et ténacité au succès de cette firme.

* * *

Emouvante coïncidence

Quelques jours avant la catastrophe du sous-marin «Prométhée» dont la disparition affecte actuellement le monde entier, les établissements Jacques Haïk annonçaient la sortie prochaine, au «Collisée», d'un film de leur production : *Le Sous-Marin Blessé*, documentaire rigoureusement exact, réalisé en Angleterre, après la catastrophe du «Péseidon». Ce film retrace une des plus poignantes tragédies créées par la vie moderne.

Un navire a heurté le submersible, qui coule à pic, et c'est alors, dans toute



Le Sous-Marin Blessé

son horreur, la lutte de l'homme contre les éléments.

Le visage recouvert du lourd appareil Davis, des malheureux attendent, angoissés. Le sous-marin va-t-il être leur tombeau, ou pourront-ils fuir, être sauvés ?

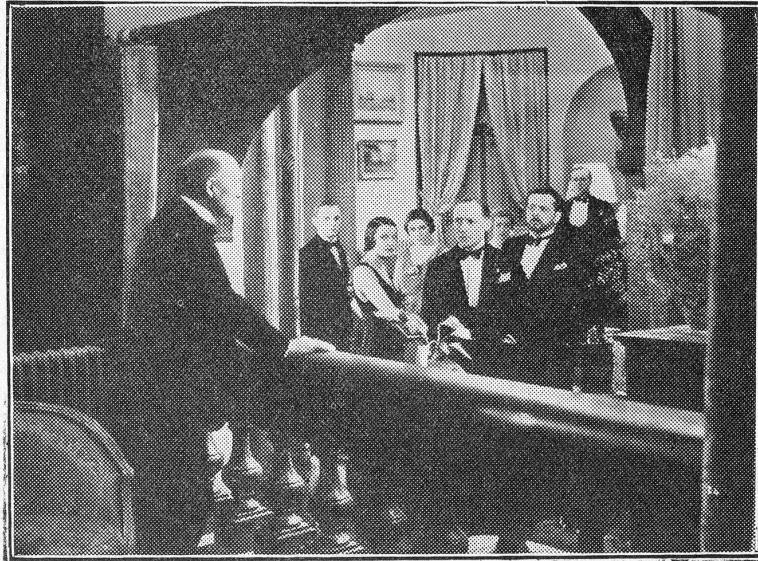
Et à cette page poignante d'héroïsme, exaltant le courage des hommes en face du plus implacable péril, une préface a été tracée par le capitaine de vaisseau Paul Chack, ancien commandant de sous-marin.

M. Jacques Haïk a immédiatement décidé que la première représentation de ce document, dont la date a été reculée par déférence, fera l'objet d'une grande manifestation de bienfaisance dont la recette sera intégralement versée aux familles des victimes du «Prométhée».

On tourne...

Le Coffret de Laque, un film policier de la meilleure veine. Une maison isolée dans les environs de Paris. Un savant sur la voie d'une importante découverte intéressant la défense nationale... Un docteur qui exerce un odieux chantage, des documents qui disparaissent étrangement... des tentatives de meurtre, des empoisonnements... un coupable qu'on ne peut parvenir à démasquer. Le policier Préval, pour diriger ses recherches, vait-il lui-même succomber sous les coups du criminel ?

Intrigue habile, passionnante qui empoigne. Jean Kemm le réalisateur célèbre du *Juif Polonais* qui fut chargé par les établissements Jacques Haïk de son adaptation cinématographique, nous donne un film de valeur et sans aucun doute un chef-d'œuvre du genre.



Le Coffret de Laque



Alice Field dans *Le Coffret de Laque*