

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 23-24

Rubrik: Journal Radio-Ciné

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Journal Radio - Ciné

Deux triomphes

Radio-Ciné S. A. vient d'acheter pour la Suisse les deux nouveaux grands films du Comptoir Français Cinématographique.



graphique *Don Quichotte* et *Les Aventures du Roi Pausole*. Telle est l'importante nouvelle du mois.

Chaliapine va tourner dans «Don Quichotte»

Le cinéma muet, quoi qu'en dise M. Georges Duhamel, a légué, aux générations futures, quelques véritables chefs-d'œuvre : *La Ruée vers l'Or*, *Ben-Hur*, *Solitude*, *Foule*, ont toutes les chances de «demeurer» et de passer au rang de «classiques».

Le cinéma parlant, il faut le reconnaître, n'a pas encore trouvé son Mo-

que le maître, ou plutôt les maîtres, sont là. Et, avant tout, le plus grand de tous, le plus irréductible, le plus obstiné dans sa prudence artistique : Charlie Chaplin. Oui, c'est lui, le grand Muet, qui a eu cette idée immense : *Don Quichotte*, film parlant, avec Fedor Chaliapine. Charlie, qui est sans doute le plus grand cinéaste du monde, apportera à son ami Chaliapine le concours de ses conseils éclairés.

Que dire de Chaliapine : Il y a des noms qui deviennent légendaires du vivant des êtres d'élite qui les portent. A New-York comme à Pékin, au Caire comme à Paris, non seulement les mélomanes ou les dilettantes, mais les populations tout entières connaissent Chaliapine. Il existe certainement des milliers de personnes qui n'ont jamais eu l'occasion de voir Chaliapine «en chair et en os» et d'entendre sa sublime voix. Mais l'opinion publique du monde entier a reconnu depuis longtemps que Chaliapine est non seulement le plus illustre chanteur, mais aussi un des plus grands comédiens de notre temps.

«Je veux faire du cinéma et non de l'opéra» a-t-il répondu à la question qui lui a été posée avant toute autre. «Ce film doit être une œuvre épique : j'en ferai quelque chose de dramatique et de très humain.»

Que peut-on ajouter à ces intentions, les plus intelligentes que l'on puisse concevoir en pensant à la transposition cinématographique du roman immortel de Cervantès.

Reste le scénario proprement dit, le choix et la suite de scènes, les dialogues. La tâche paraissait d'une délicatesse extrême. Là aussi les réalisateurs ont tranché la question en s'adressant à un maître, jeune, certes, mais d'une sub-

Cervantès, Charlie Chaplin, Chaliapine, Paul Morand, on n'a jamais osé réunir, dans une même réalisation, des éléments d'une valeur aussi considérable. Le cinéma parlant peut marquer d'une pierre blanche le jour où cette belle et grandiose entreprise a été décidée. L'automne prochain nous apportera le fruit des efforts réfléchis et harmonieux d'une équipe unique et nous aurons certainement l'honneur d'assister à la naissance du premier «classique» du cinéma parlant.

Il n'y avait qu'un metteur en scène qui pouvait entreprendre une œuvre de cette envergure : G. W. Pabst. Chalia-



pine, Pabst, deux noms illustres qui feront de *Don Quichotte* la plus grande chose, la plus formidable réalisation cinématographique, et dont le succès est assuré, aussi bien au point de vue artistique que commercial.

* * *

C'est à Radio-Ciné S. A., Genève, qu'échoit l'insigne honneur de distribuer en Suisse le *Don Quichotte*.

* * *

Un des gros succès de la saison sera certainement *La Nuit du Carrefour*, un film policier de tout premier ordre. Outre les appréciations de la presse, publiées dans les annonces, voici encore deux critiques sur cette production remarquable :

... L'intrigue est attachante dès le début de l'action. De plus (et c'est ce qui constitue la force de cette production) toutes les situations sont imprévues... *La Nuit du Carrefour* est partie pour une longue carrière. («L'Avant-Scène».)

... Le film de Jean Renoir est, sans conteste possible, le meilleur film policier de l'heure. Il est réalisé avec un art éprouvé de la technique cinématographique et est interprété de façon magistrale. («L'Auto».)



lière ou son Gœthe. Il n'a produit, jusqu'à présent, que du pain quotidien, des honorables adaptations, des agréables divertissements, qui viennent, charment et... passent, sans laisser dans l'esprit et le cœur du spectateur la grave et ineffaçable empreinte du génie. Le cinéma parlant attendait son maître et son heure.

Nous avons toute raison de croire que cette heure est enfin arrivée, puis-

tilité à toute épreuve, à un écrivain pour lequel la pensée internationale, le sentiment universel n'ont plus de secret : Paul Morand. L'œuvre originale que l'auteur de *Fermé la Nuit* et de *Champions du Monde* a composée respectera fidèlement l'esprit de Cervantès, mais prendra cette forme musclée, ce développement rapide et concentré qui font l'œuvre cinématographique.