Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier

Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse

Band: - (1932-1933)

Heft: 21-22

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



LE BILAR D'UNE ANNE E D'ACTIVITE



STUDIOS

Construction d'un studio pourvu des derniers perfectionnements modernes.

Deux procédés d'enregistrement : CINEVOX HAIK et R. C. A.

Une camionnette d'enregistrement.

Un auditorium modèle qui a permis des réalisations techniques incomparables (synchronisation de KRISS, etc...).

DISTRIBUTION

Organisation des Services de Distribution 6 Agences :

PARIS - 40, Rue du Colisée
MARSEILLE - 130, Bd. Longchamp
STRASBOURG - 2, r. du Maire Kuss
LYON - 75, Cours Vitton
BRUXELLES - 68, Rue Neuve
GENEVE - 14, Rue de Hollande

EXPLOITATION

Exploitation selon des méthodes modernes de

"L'OLYMPIA" et du "COLISÉE" de PARIS et de "L'EMPIRE" de NANCY OUVERTURE du "NOVELTY" de NICE. EMBELLISSEMENT du "PALACE" de NANCY.

CONSTRUCTION du CINÉMA POISSONNIÈRE sur les grands Boulevards, 3.500 places. La première salle atmosphérique française

PRODUCTION

ACTIVITÉ CONTINUE DU SERVICE DE PRODUCTION RÉALISANT

12 FILMS

DANS L'ANNÉE

AVEC LES VEDETTES

LES PLUS APPRÉCIÉES DU PUBLIC

SOUS LA DIRECTION DES

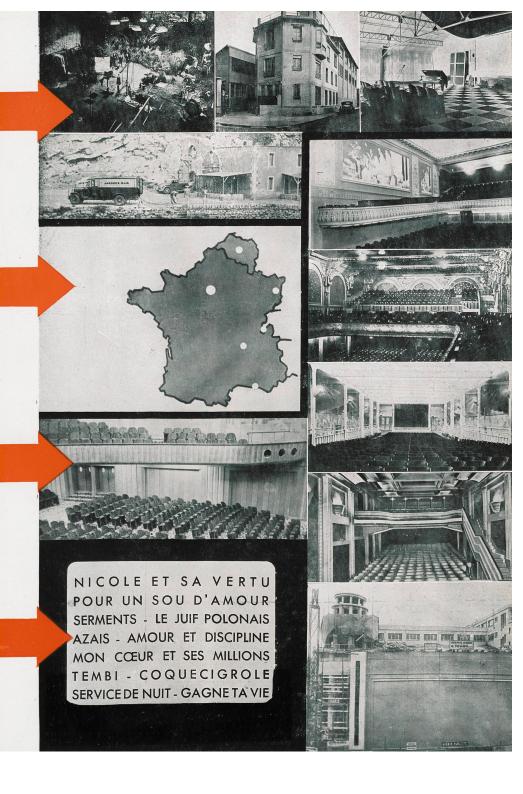
MEILLEURS RÉALISATEURS













DES CONSEQUENCES: SORTIE DES FILMS JACQUES HAIK DANS TOUS LES PAYS DU MONDE EN FRANCE RÉSULTATS PRODIGIEUX

Nombre de Salles équipées au le Février 1932

FRANCE (Afrique du Nord et Colonies exceptés)
BELGIQUE
SUISSE FRANÇAISE

La concurrence permet un maximum
de possibilités d'affaires de

Les salles qui passent ou ont retenu la
production JACQUES HAIK, sont au nombre de

et les salles récemment équipées se l'assurent rapidement. Un fait certain : LA PRODUCTION JACQUES HAIK est une pierre angulaire du cinéma français!

EN 1932 L'EFFORT JACQUES HAIK NE CESSERA DE S'AMPLIFIER