

**Zeitschrift:** L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier  
**Herausgeber:** L'effort cinégraphique suisse  
**Band:** - (1932-1933)  
**Heft:** 21-22

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

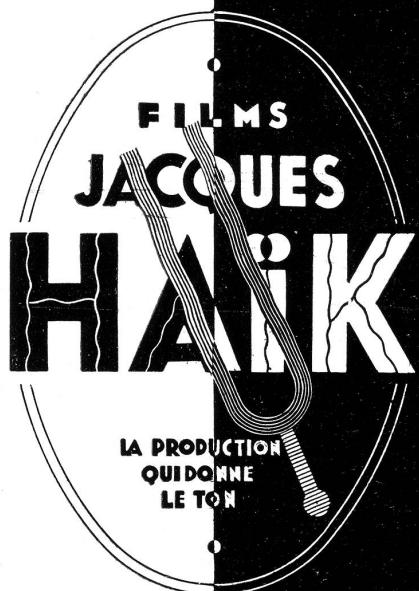
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# LE BILAN D'UNE ANNÉE D'ACTIVITÉ

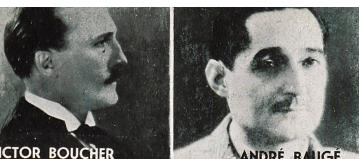
## STUDIOS

Construction d'un studio pourvu des derniers perfectionnements modernes.

Deux procédés d'enregistrement :  
CINEVOX HAIK et R. C. A.

Une camionnette d'enregistrement.

Un auditorium modèle qui a permis des réalisations techniques incomparables (synchronisation de KRISS, etc...).



CTOR BOUCHER



ANDRÉ BAUGÉ



MAX DEARLY



JULES BERRY



UZY PRIM



ALICE COCÉA



OSSELYNE GAËL



MADELEINE RENAUD



JONA GOYA



PAULETTE DUVERNET



HARRY BAUR



GASTON DUPRAY



RENÉ HERVIL



ANDRÉ BERTHOMIEU

## DISTRIBUTION

Organisation des Services de Distribution  
6 Agences :

PARIS - 40, Rue du Colisée

MARSEILLE - 130, Bd. Longchamp

STRASBOURG - 2, r. du Maire Kuss

LYON - 75, Cours Vitton

BRUXELLES - 68, Rue Neuve

GENEVE - 14, Rue de Hollande

## EXPLOITATION

Exploitation selon des méthodes modernes de

"L'OLYMPIA" et du "COLISÉE" de PARIS  
et de "L'EMPIRE" de NANCY  
OUVERTURE du "NOVELTY" de NICE.  
EMBELLISSEMENT du "PALACE" de NANCY.

CONSTRUCTION du CINÉMA POISSONNIÈRE

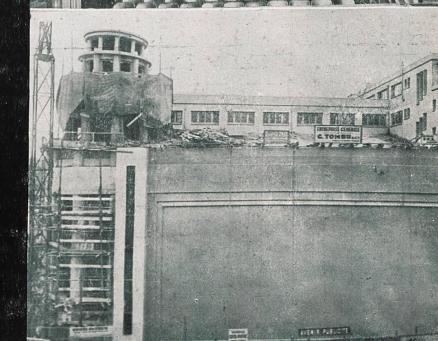
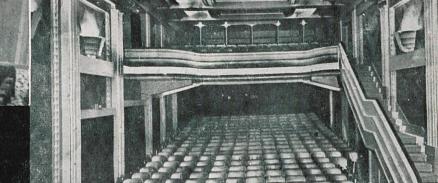
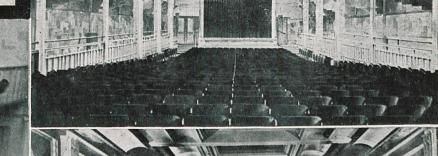
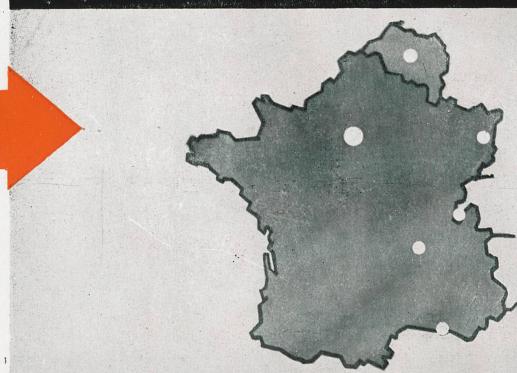
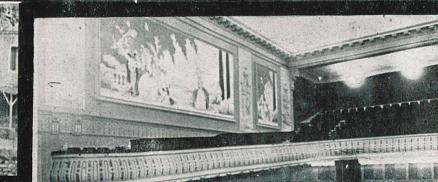
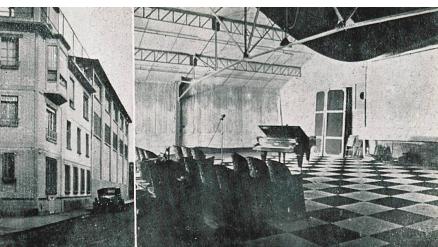
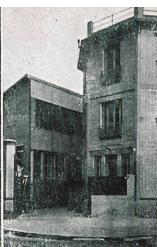
sur les grands Boulevards, 3.500 places.

La première salle atmosphérique française

## PRODUCTION

ACTIVITÉ CONTINUE DU SERVICE  
DE PRODUCTION RÉALISANT

**12 FILMS**  
DANS L'ANNÉE  
AVEC LES VÉDETTE  
LES PLUS APPRÉCIÉES DU PUBLIC  
SOUS LA DIRECTION DES  
MEILLEURS RÉALISATEURS



NICOLE ET SA VERTU  
POUR UN SOU D'AMOUR  
SERMENTS - LE JUIF POLONAIS  
AZAIS - AMOUR ET DISCIPLINE  
MON CŒUR ET SES MILLIONS  
TEMBI - COQUECIGROLE  
SERVICE DE NUIT - GAGNÉ LA VIE



# DES CONSEQUENCES: SORTIE DES FILMS JACQUES HAIK DANS TOUS LES PAYS DU MONDE EN FRANCE RÉSULTATS PRODIGIEUX

Nombre de Salles équipées au 1<sup>er</sup> Février 1932

<b>FRANCE</b> (Afrique du Nord et Colonies exceptés)	
<b>BELGIQUE</b>	<b>1770</b> environ
<b>SUISSE FRANÇAISE</b>	
<b>La concurrence permet un maximum de possibilités d'affaires de</b>	<b>983</b> environ
<b>Les salles qui passent ou ont retenu la production JACQUES HAIK, sont au nombre de</b>	<b>892</b>

et les salles récemment équipées se l'assurent rapidement.  
Un fait certain : LA PRODUCTION JACQUES HAIK est une pierre angulaire du cinéma français !

EN 1932 L'EFFORT JACQUES HAIK NE CESSERA DE S'AMPLIFIER