

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1932-1933)
Heft: 21-22

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

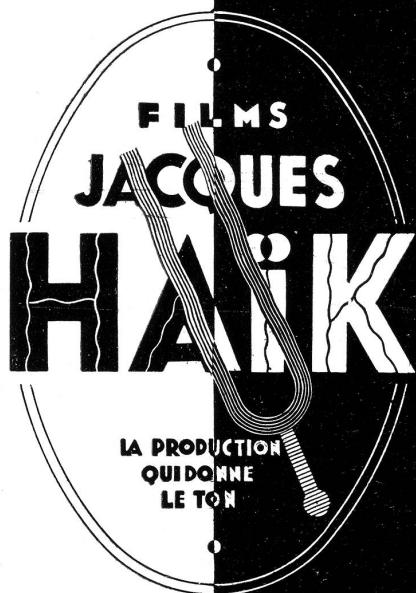
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LE BILAN D'UNE ANNÉE D'ACTIVITÉ

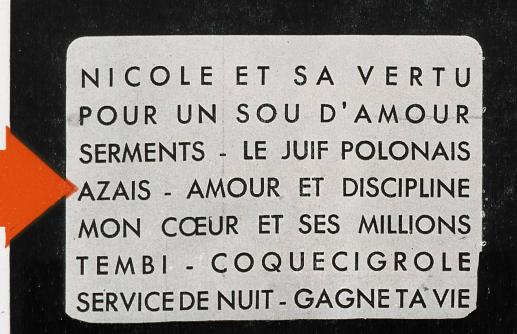
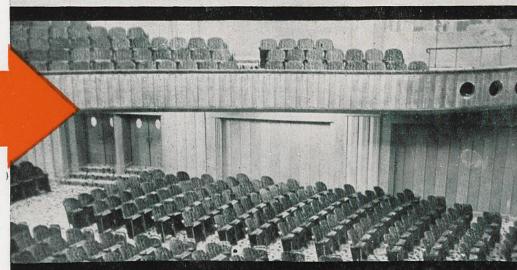
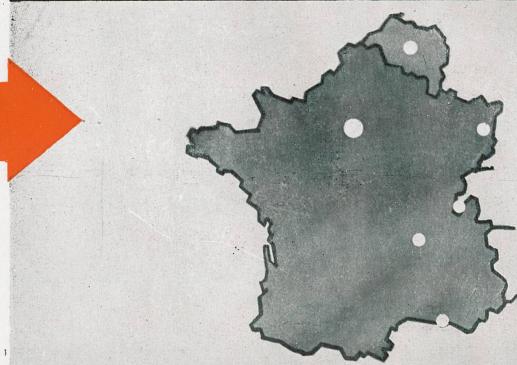
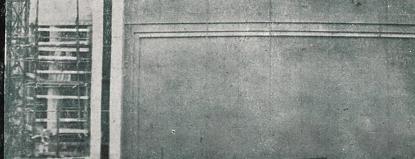
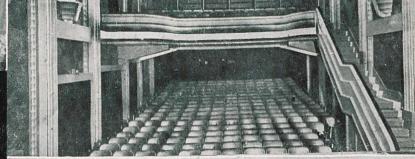
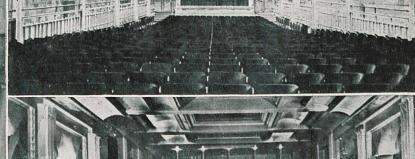
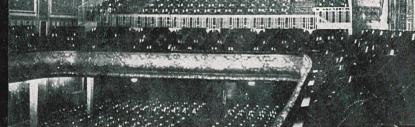
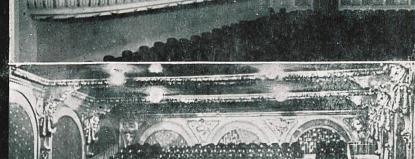
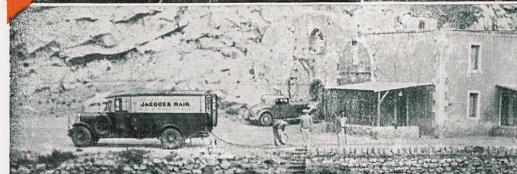
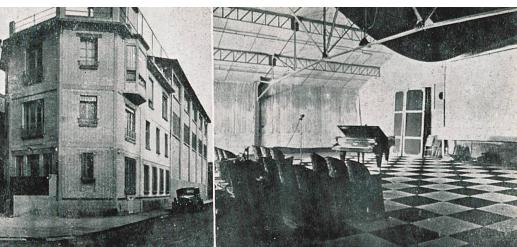
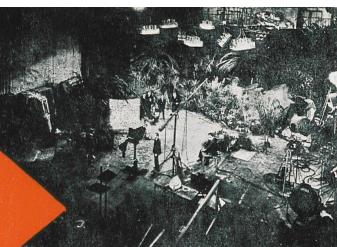
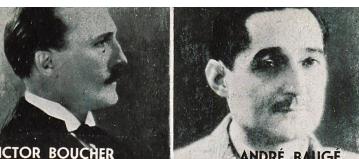
STUDIOS

Construction d'un studio pourvu des derniers perfectionnements modernes.

Deux procédés d'enregistrement :
CINEVOX HAIK et R. C. A.

Une camionnette d'enregistrement.

Un auditorium modèle qui a permis des réalisations techniques incomparables (synchronisation de KRISS, etc...).



DISTRIBUTION

Organisation des Services de Distribution
6 Agences :

PARIS - 40, Rue du Colisée

MARSEILLE - 130, Bd. Longchamp

STRASBOURG - 2, r. du Maire Kuss

LYON - 75, Cours Vitton

BRUXELLES - 68, Rue Neuve

GENEVE - 14, Rue de Hollande

EXPLOITATION

Exploitation selon des méthodes modernes de

"L'OLYMPIA" et du "COLISÉE" de PARIS
et de "L'EMPIRE" de NANCY
OUVERTURE du "NOVELTY" de NICE.
EMBELLISSEMENT du "PALACE" de NANCY.

CONSTRUCTION du CINÉMA POISSONNIÈRE

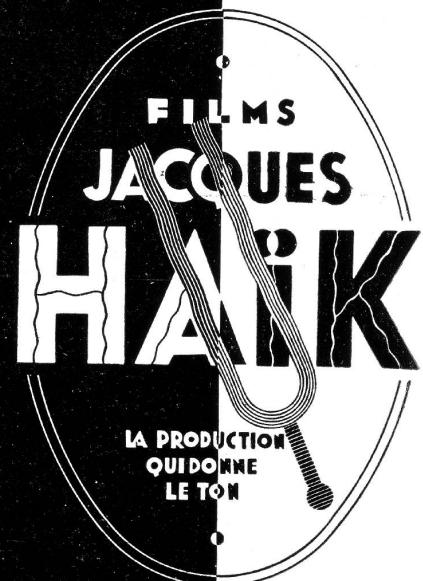
sur les grands Boulevards, 3.500 places.

La première salle atmosphérique française

PRODUCTION

ACTIVITÉ CONTINUE DU SERVICE
DE PRODUCTION RÉALISANT

12 FILMS
DANS L'ANNÉE
AVEC LES VÉDETTE
LES PLUS APPRÉCIÉES DU PUBLIC
SOUS LA DIRECTION DES
MEILLEURS RÉALISATEURS



DES CONSEQUENCES: SORTIE DES FILMS JACQUES HAIK DANS TOUS LES PAYS DU MONDE EN FRANCE RÉSULTATS PRODIGIEUX

Nombre de Salles équipées au 1^{er} Février 1932

FRANCE (Afrique du Nord et Colonies exceptés)	
BELGIQUE	1770 environ
SUISSE FRANÇAISE	
La concurrence permet un maximum de possibilités d'affaires de	983 environ
Les salles qui passent ou ont retenu la production JACQUES HAIK, sont au nombre de	892

et les salles récemment équipées se l'assurent rapidement.
Un fait certain : LA PRODUCTION JACQUES HAIK
est une pierre angulaire du cinéma français !

EN 1932 L'EFFORT JACQUES HAIK
NE CESSERA DE S'AMPLIFIER