

**Zeitschrift:** L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier  
**Herausgeber:** L'effort cinégraphique suisse  
**Band:** - (1931)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Nos correspondants nous écrivent...

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Nos correspondants nous écrivent...

### Genève

La venue d'Albert Préjean, qui présenta, en « chair et en os », la reprise attendue de « Sous les toits de Paris » à l'Apollo, nous a permis de constater que la franche simplicité et la bonhomie de ce sympathique artiste n'est, à l'écran, aucunement feinte.

Après un « tour de chant » sans prétention, mais qui fut chaleureusement accueilli par un public avide de comparer l'« original » à l'Albert du film de René Clair, Préjean, le plus simplement du monde, redevient un homme, simplement, et sans peine abordable.

Des quelques instants que nous avons passés en sa compagnie, il résulte que l'actuelle vedette des films Osso n'a pas, pour l'instant, le loisir de songer au repos.

*Un soir de rafle*, le prochain et premier film qu'il va réaliser pour la jeune et déjà puissante firme française, n'est, paraît-il, que le premier pas vers une longue série de succès... N'en doutons pas.

Par ailleurs, de bons films, ce mois-ci, en tête desquels il faut placer *La Folle Aventure* (Alhambra), *Si l'Empereur savait ça* (Capitole) et *L'Opéra de quatre sous* (Apollo) qui, splendidement réalisé par Pabst, présente néanmoins — pour le gros public — un défaut qui peut être très grave : évolution d'un milieu anglais trop peu connu chez nous. Mais, au demeurant, le film dénote, tout au long, des qualités techniques rarement atteintes en « sonore ». Préjean, un peu « dépaycé », s'en tire, toutefois, de son mieux.

L.

### Vaud

Les Lausannois ont bénéficié de programmes de choix. Une énumération suffira amplement à vous le prouver :

**Bourg** : « Mon Ami Victor », un film exquis et délicieux, d'émouvante vie humaine ; « Monsieur le Fox », du beau plein-air, enregistré de façon impeccable, et enfin le remarquable « Hallejuhah », œuvre exceptionnelle du plus haut intérêt.

**Capitole** : « Le Mystère de la Chambre Jaune », tiré du roman de Gaston Leroux par Marcel L'Herbier, assez durement critiqué par la presse, mais fort goûté par le public ; « La Ville qui Chante », œuvre charmante avec le décor idyllique de Naples ; « Chacun sa Chance » ; « Le Poignard Malais », d'après la nouvelle de Tristan Bernard.

**Lumen** : Cinq semaines consécutives du « Roi des Resquilleurs » avec Georges Milton ! Sans commentaires. Puis, un documentaire : « Caïn », chef-d'œuvre en son genre.

**Modern** : Gros succès de rire avec « Lévy & Cie » ; « L'Homme qui assassina », prolongé d'une semaine ; « David Golder », œuvre remarquable et un beau succès populaire : « Paramount en Parade », revue de music-hall.

**Palace** : Le « muet » trouve encore son public : « Ma Gosse de Millionnaire », avec l'espionne Anny Ondra ; un film captivant de Lily Damita : « La Grande Aventurière » ; « Printemps Viennois » ; « Trois Pages d'un Journal », et « Le Comte de Monte-Cristo », qui a retrouvé une fois de plus ses fidèles.

**Royal-Biograph** : Films policiers et du Far-West, muets, mais aimés d'un nombreux public.

**Maison du Peuple** : Excellentes reprises de gros succès muets.

\* \* \*

Le « Bourg », délaissé par Mlle Lachat, il y a quelques mois, est devenu la propriété de la Société Anonyme Cinématographique de Genève — voir rubrique « Registre du Commerce » — fondée récemment. M. O. Lavanchy assume la direction. Le « Lumen » a changé de mains ; à la fin du contrat avec le « Capitole », on peut d'ores et déjà présumer la rentrée dans le monde cinématographique lausannois, de M. Charles Couchoud.

### Neuchâtel

#### La Chaux-de-Fonds

Le sonore gagne de plus en plus d'adeptes ; aussi n'est-il bruit, ces temps, que de la prochaine transformation du Cinéma Moderne. Nous croyons ces rumeurs fondées, car la Commune fait activer la transformation du réseau électrique desservant la Maison du Peuple, où est sise la salle sus-nommée. Le Cercle Ouvrier, un autre locataire de ce bâtiment, installerait le muet, à l'instar de certaines brasseries.

Les cinémas de brasserie, à leur tour, se transformeraient aussi. M. L. Richard, directeur de l'Eden-Saumon, nous a certifié que, sous peu, le sonore allait régner chez lui.

Nul n'ignore la crise terrible qui frappe nos régions horlogères. Aussi constate-t-on que la solidarité montagnarde n'est pas un vain mot : chacun y va de sa petite obole ; les particuliers et les sociétés.

Certains groupements, dans le but de distraire les nombreux sans-travail, organisent de nombreuses causeries et conférences. Dans le même ordre d'idées, M. H. Némitz, l'actif directeur de Cinéma-Théâtre S. A., avait mis, en décembre, à la disposition du « Comité du Noël des enfants de chômeurs » la salle de la Scala pour une séance cinématographique. Puis, durant qu'il programrait « A l'Ouest, rien de nouveau », il organisa deux séances gratuites avec ce film.

Cette généreuse initiative a été suivie peu après par M. Paul Rey, de la Métropole, avec « La Somme », film de guerre, et par M. Schallenger, du « Simplon », avec « Le Martyre d'une mère », étude de mœurs.

La dernière semaine de février, le parti socialiste a présenté, au Locle, à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel, un film de propagande retraçant l'activité politique syndicale et sociale d'un horloger. Cette bande intitulée : « La vie d'un ouvrier syndiqué », a été tournée par M. Adler et commentée par M. E.-P. Graber.

**Scala-Sonore**. — « Quand nous étions deux », « Les Chevaliers de la Montagne », avec de belles photos de neige et de nuages, quelques moments d'émotion pendant la course de fond en skis. Nous ne voulons pas chicaner les réalisateurs sur quelques petits détails peu « couleur locale ». « Le Chemin du Paradis », une conception nouvelle de l'opérette transportée à l'écran. « Le Roi des Resquilleurs » remporte un très gros succès, grâce à Georges Milton et à l'allure endiablée de cette bande. « La Féerie du Jazz », avec Paul Withemann et son orchestre, revue aux tableaux somptueux. « La Grande Mare », avec Maurice Chevalier. Au même programme, un sketch avec Saint-Granier, sur le féminisme dans trente ans, production fort goûtée.

Signalons les dessins animés qui complètent les programmes et qui sont, fort souvent, de petits chefs-d'œuvre.

**Le Locle**. — **Casino-Sonore**. — Reprise de Ben-Hur, avec accompagnement spécial de Ph. Wullemmin, pianiste, et Robert Maibach, violon solo du Théâtre de Lausanne. — « Le Roi des Resquilleurs ».

**Neuchâtel**. — **Apollo-Sonore**. — « Arthur ».

**St-Imier**. — **Cinéma de la Paix (sonore)**. — « A l'Ouest, rien de nouveau », version française sonore. Quelques jours après, le même, en version allemande intégrale.

eVe.