Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier

Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse

Band: - (1931)

Heft: 6

Artikel: La grande caravane : fresques du temps jadis

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-732957

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La Grande Caravane

Fresques du temps jadis

Sur l'herbe rase de la prairie, au bord

Sur l'herbe rase de la prairie, au bord d'un fleuve roulant des eaux limoneuses, deux hommes gisent. L'un face contre terre, l'autre, les yeux vers le ciel. La mort est passée par là. Auprès d'eux, dans un tourbillon de fumée noire, achève de se consumer ce qui fut un chariot d'émigrants, un haut chariot aux roues énormes, aux poutres poircies noircies

Les Indiens sont passés par là... Fous de haine et de rage à l'idée que les Visages-Pâles se disposaient à envahir leurs territoires de chasse, avides de vengeance, ils ont commencé par une escarmouche, une cruelle escarmouche qui a coûté la vie aux meilleurs pion-niers venus de l'Est, sous la conduite de Gary Cooper! Puis en nombre, enfourchant à nu leurs petits chevaux rapides et nerveux, ils attendront la «Grande Caravane» au passage d'une rivière. Lutte âpre, lutte terrible, à laquelle Lily Damita, muette d'horreur, devra assister... Ce beau film Paramount que nous

verrons bientôt à l'écran, nous rend l'air, l'espace, l'atmosphère, l'histoire même des «Grandes Caravanes» du temps jadis. Il a été mis en scène par deux réalisateurs de valeur: David-Burton et Otto Brower. Lily Damita, Gary Cooper; Ernest Torrence; Fred Kohler; Tully Marshall; Eugène Pallette et toute une pléiade d'artistes sont les protagonistes de cette merveilleuse production. production.

Les prises de vues de «La Grande Caravane », où les angoisses des colons en route vers l'ouest, les chevauchées des Indiens, et par-dessus tout, le pur amour d'un guide de prairie, Gary Coo-per, pour « the little french girl » Lily Damita, revivent avec une intensité ex-traordinaire, furent l'occasion d'une mitraordinaire, furent l'occasion d'une minutieuse reconstitution historique. Pas un détail d'oublié; des vêtements authentiques; des chariots, des armes, des harnais copiés sur d'anciens modèles, avec un souci prodigieux d'exactitude... Et même, dans le but de paraître plus attrable les hommes, avoidant les tentres les hommes, avoidant les tentres les hommes, avoidant les tentres des les hommes avoidant les tentres des les hommes avoidant les naturels, les hommes, pendant les heu-res de repos se dénudaient jusqu'à la ceinture: En l'espace de trois jours, ils furent complètement brûlés par le soleil et merveilleusement «nature»!

Aux studios Paramount

"Rive Gauche".

Tel est le titre du grand film dont le metteur en scène bien connu, Alexandre Korda a effectué les prises de vues aux Studios Paramount.

Le scénario de cette histoire spirituelle et gaie situe l'action dans le quartier cosmopolite et bohême de Montparnasse, dont il raconte la vie et les coutumes, parfois, il faut bien le dire, assez hétéroclites!

La distribution comprend plusieurs artistes de grande classe: Jean Worms, Meg Lemonnier et Henry Garat. La première œuvre d'Alexandre Korda, psychologue averti et réalisateur hors ligne, sera, n'en doutons pas, une production de qualité. D'autant plus que Paramount et ses réalisateurs, dont les efforts sont constants chaque jour, se pénètrent davantage de l'esprit, des goûts et de la mentalité français.

Films parlants français 100/100 (2me partie)

Titre:	Métrage :	Metteur en scène ;	Principaux Interprètes :	En location	chez:
Le Trou dans le Mur Une Femme a menti Le Secret du Docteur	2600 m. 2900 m. 2150 m.		Jean Murat, Marg. Moreno, Dolly Davies t Louise Lagrange, Paul Capellani t Marcelle Chantal, Léon Bary	Eos-Film, Eos-Film, Eos-Film,	Bâle.
La Grande Mare L'Enigmatique Mr. Parkes	2500 m. 2100 m.	Hobart Henley Louis Gasnier	Ad. Menjou, Claudette Colbert	Eos-Film, Eos-Film,	
Toute sa Vie	2500 m.	Alberto Cavalcanti	Marcelle Chantal, Fernand Fabre, Elmire Vautier	Eos-Film,	
La Lettre Paramount en Parade	2000 m. 2200 m.	Louis Mercanton Elsie Janis	Marcelle Roméo, Gabriel Gabrio	Eos-Film,	Bâle.
	2200 111.	Charles de Rochefor	Vedettes Paramounit	Eos-Film,	Bâle.
Dans une Ile perdue		Alberto Cavalcanti	Daniele Parda, Enrique Rivero, Marg. Moreno	Eos-Film,	Bâle.
Magie Moderne		Dimitri Buchowetzki	Gaston Jacquet, Madeleine Guitty, Fanny Chair	Eos-Film,	Bâle.
Chérie	anti-	Louis Mercanton	Saint-Granier, Marguerite Moreno	Eos-Film,	Bâle.
A Mi-chemin du Ciel		Alberto Cavalcanti	Enrique Rivero, Janine Merrey, Thomy Bourdelle, Marg. Moreno	Eos-Film,	Bâle.
Vacances du Diable		Alberto Cavalcanti	Marcelle Chantal, Thomy Boundelle, Jacques Varennes	Eos-Film,	Bâle.
Flagrant Délit	2750	Hanns Schwarz Wilhelm Thiele	Henry Garat, Blanche Montel, Baron fils Lilian Harvey, Gaston Jaquet,	Eos-Film,	Bâle.
Le Chemin du Paradis	2750 m.	willielm I mene	Henry Garat	Eos-Film,	Bâle.
Ihre Hoheit befiehlt (en françai Le Réquisitoire	s) — —	Schwarz EA. Dupont	Henry Garat, Lilian Harvey	Eos-Film, Eos-Film, Emelka, Z	Bâle.
Les Deux Mondes Le Roi de Paris		- Dupom	Yvan Petrovich	Emelka, Z	





cinéma muet et sonore, possédant son brevet,

PROBST, Malakoff, 22 LE LOCLE