

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1931)
Heft: 7

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der
Sensationserfolg !
Überall
Rekord ein-
nahmen !

GROCK

100 % TONFILM

DANS SON PREMIER FILM PARLANT

Cinévox S. A., Berne

Bat tous
les records !
Succès
sans
précédent !

De **M. Egrand-Chabrier**, dont les critiques font autorité.

« GROCK fera-t-il naître sur l'écran sonore et parlant un type comme Charlot ? Sans blague ? Sans blague ! Pourquoi ? Parce que GROCK ne vient pas au film par le théâtre où l'on ne crée que les « emplois ». Mais, comme Charlot, il a ses origines profondes et cultivées dans les « variétés » et le cirque. »

De **M. Henri Jeanson**, le brillant auteur de « Amis comme avant ».

« GROCK clown 100 % gagne 100 % au 100 % parlant. Un film de GROCK, c'est donc un GROCK 300 %. »

De **M. Gustave Fréjaville**, l'éminent critique.

« ... Le numéro de GROCK est le chef-d'œuvre de toute une vie. C'est une œuvre d'art qui a atteint sa forme définitive... Pour établir cette figure, pour composer

une comédie si diverse, si riche, si simple et d'une humanité si large, il fallait avoir été tour à tour, et à fond, cent personnages différents sur la scène de la vie... Et pour devenir GROCK, il fallait avoir déjà créé GROCK dans son âme. »

De **M. Maurice Verne**, le brillant auteur du fameux livre sur le Music-Hall : « Les Usines du Plaisir ».

« Le film parlant de GROCK ne pouvait être qu'un chef-d'œuvre d'humanité et d'humour. GROCK ne partage-t-il pas avec Charlot le titre de plus grand amuseur de l'univers. »

De **M. Louis Léon Martin**, le réputé critique et auteur du beau livre : *Figures de „Music-Hall“*.

« GROCK est le plus vrai des clowns parce qu'au delà de la raison il a retrouvé la nouveauté, la logique, l'extravagance et la poésie de l'enfance. »

L'INSTALLATION
DU CINÉMA

chez Bernard
NEUCHÂTEL

est une installation
SONORE

BAUER

**C'est une
référence !**

REPRÉSENTANT
pour la SUISSE ROMANDE :

A. JAECKLE
Rue de Bourg, 51. LAUSANNE

TÉLÉPHONES :
Bureau 26.555 Appartement 26.444