

**Zeitschrift:** L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier  
**Herausgeber:** L'effort cinégraphique suisse  
**Band:** - (1931)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** [Impressum]

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Directeur :  
**JEAN HENNARD**

Rédacteur en chef :  
**JEAN LORDIER**

# L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE

## SUISSE

REVUE MENSUELLE MONATLICHE REVUE

Abonnement :  
**Fr. 5.— par an**  
Le numéro : **50 ct.**  
Rédaction et  
Administration  
**Jumelles, 3  
LAUSANNE**

ORGANE IMPARTIAL ET INDÉPENDANT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE SUISSE

A nos abonnés, lecteurs et amis, nos meilleurs vœux pour 1931

Anseren Abonnenten, Lesern u. Freunden die besten Glückwünsche für das Jahr 1931

## CHRONIQUE

## BILAN

Au Livre de nos Souvenirs, il sied d'écorner le coin de la page consacrée à l'année qui s'achève...

Semblable à une de ces capricieuses journées de printemps, qui fait suivre une aube brumeuse d'une radieuse matinée de soleil, que, brusquement, de gros nuages viennent cacher, enveloppant d'un voile sombre et triste le crépuscule qui descend, 1930 nous a fait passer, plus matériellement, par une série de métamorphoses successives...

Le « sonore » venait de naître... Après quelques mois d'évolution normale, bien vite cédâmes-nous à un élan d'optimisme INCONSIDÉRÉ qui nous poussa à ne voir dans le NOUVEAU CINÉMA qu'un bienfaisant sauveur !

Finis... les soucis... les tracas de chaque jour !...

Le Cinéma, avec l'appui du « son », allait, comme à ses premiers jours, régner, souverain, au Royaume de la Distraction !

La vie est belle...

Et l'on s'équipe... Et l'on fait des films... Et l'on programme à tour de bras !...

Chacun, dressant de la vie de demain un tableau réjouissant, pense avoir enfin trouvé le moyen de sortir de la « poisse » qui le rive depuis si longtemps au sol de l'inquiétude et de la stagnation...

Le sonore a sauvé le Cinéma ! Vive le sonore !

Producteurs, loueurs, exploitants... Tout le monde a le sourire !

Le public aussi, ...qui « marche » à fond !

Dès les premiers jours du printemps, partout on s'est installé...

L'été vient, amenant un certain ralentissement dans la « ruée » populaire... C'est normal ! Jamais l'été ne s'est montré clément pour les directeurs ! ATTENDONS LA RENTRÉE !...

Septembre. La voici, la rentrée !

Mais... Bizarre ! ...le public... ne « rentre » pas !?!

Que se passe-t-il ?

Une chose extrêmement simple :

TOUT LE MONDE S'EST ÉQUIPÉ ! Comme par le passé, le public, qui n'a pas augmenté en nombre, se « RÉPARTIT » dans plusieurs salles !

TOUT LE MONDE PRODUIT DU FILM PARLANT ! Mais, comme par le passé, beaucoup d'entre eux se trouvent être de mauvais films !

TOUT LE MONDE PASSE DES 100 % parlants ! Le public, comme par le passé, a le loisir de choisir ses programmes, et de « bouder » les autres...

Et voilà !... C'est très logique. Encore, fallait-il savoir le PRÉVOIR. Peut-être, alors, aurions-nous moins de cruelles déceptions à enregistrer aujourd'hui... Les grandes douleurs sont muettes !... furent-elles provoquées par le sonore !...