Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier

Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse

Band: - (1931)

Heft: 4

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Paramoun Vous RAPPELLE

Auxquelles vous Pourrez JEN DAY

PROGRAMMER LES

(TITRE PROVISOIRE)

TOUTE SAVIE

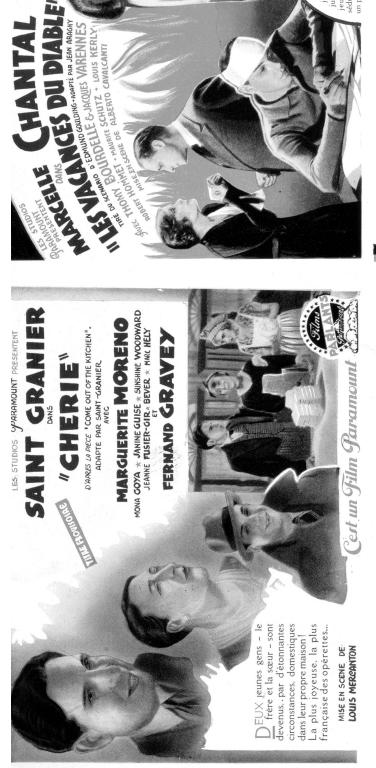
LE SECRETOU DOCTEUR BYRD AUPOLE SUD

L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR PARKES LE VAGABOND ROI

LA LETTRE

DANS UNE ILE PERDUE L'ENNEMI SILENCIEUX PARAMOUNT EN PARADE TÉLEVISION

Ce sont des Fums garamount LES VACANCES DU DIABLE CHERIE (TITRE PROVISOIRE)



Service of the servic

CES DU DIABLEA

HANTAL





tourne toutes les têtes... sans jamais retourner la sienne — jusqu'au jour où paraît soudain un jeune inconnu paré de toutes les séductions. . Une histoire délicieuse, avec un peu de fièvre et beaucoup de charme...

> WILLIAM AUSTIN # DAVID BENNETT
> CUUIS BOUCOT # BOUCOT FILE
> CLARA BOW # EVELVN BRENT
> MARY BRIN # CLIVE BROOK
> MARY BRIN # CLIVE BROOK
> MARY BRIN # CLIVE BROOK
> MANOY CARROLL # R. CHATTERTON
> MANOY CARROLL # WARRY GREEN
> H UBERT DAIX # HARRY GREEN
> ORGHENTEN # MARTINI # MARGULE
> ORGHENDET & CHARLES
> "WOON ROGERS # LILLIAM POWELL
> "OF OR ROOKEED # CHARLES
> "WOON ROGERS # LILLIAM ROTH
> EN SANT-CRANTER # SANT-CRANTER
> "WOON ROGERS # LILLIAM ROTH
> EL MIRE VALUITED # SONT NOUS SOMMES TOUS LA

MISE EN SCENE DE NIS & CHARLES «ROCHEFOI

"TECHNICOLOR" AVEC SCENES ENCOULEURS NATURELLES

REPUTEES O'HOLLYWOOD ENTCHREES OF SECURES OF LES ETOILES LES PLUS

Cert un Film Paramount



Cert un Film Paramount







Garamount

Cert un Gilm

Paramount PRÉSENTE UN OPERA ENTIÈREMENT EN COULEURS NATURELLES (PROCEDE "TECHNICOLOR")

MARCELLE CHANTAL " TOUTE SA VIE"

(PARARRANGEMENT PRIS AVEC FLORENZ ZIEGFELD)

AVEC JEANETTE MAC DONALD The Production de WOWIG BERGER) WARNER OLAND * O.P. HEGGIE E- LILLIAN ROTH



est un Gilm





ES STUDIOS PARAMOUNT PRESENTENT

MARCELLE (HANTAL

FECRET DOCTEUR

JEAN BRADIN + LEON BARY * ALICETISSOT

MISE EN SEÈNE DE CHARLES DE ROCHEFORT

MAXUDIAN

D'APRÈS LA PIÈCE DE JAMES BARRIE

UN mensonge n'est pas un mensonge lorsqu'il aide à sauver la réputation et la vie d'un être. "LE est un drame fulgurant, un drame solide, ardent, âpre,

SECRET DU DOCTEUR

La confession la plus dra-

traité de main de maître..







ADOLPH ZUKOR&JESSE LASKY

COITE PAR EMANUEL COHEN

LA PLUSGRANDE AVENTURE MUSIQUE DE MANNY BAER

DES TEMPS MODERNES CE QU'AUCUN OEIL HUMAIN N'AVAIT

est un Gilm Garamount OPÉRATEURS OFFICIEUS de la *flurumount* WILLARD NANDER VEER & JOSEPH RUCKER AUPRES DE L'EXPÉDITION BYRD

SYRD REPORT OUT ENCORE JAMAIS VIL

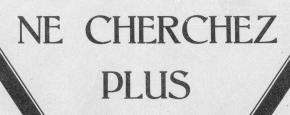


est un Gilm Garamount MISE EN SCENE DE ALBERTO CAVALCANTI

Elmire VAUTIER-Pierre RICHARD WILLM Paul GUIDE — Jean MERCANTON FERNAND FABRE



Cert un Film PARLANTS Garamount matique qu'une femme air jamais faite!



VOUS TROUVEREZ

d'excellents films

PARLANTS SONORES OU MUETS

à

ÉLITE-FILM

G E N È V E

Le film qui bat

PARTOUT

le record des recettes!

d'après l'œuvre célébre d'Remme Reque

RÉSERVEZ VOS DATES A

Monopol-Films ZÜRICH

Tödistrasse, 61

Téléphone: 566.26-566.27

La Direction du

CINÉMA DU BOURG

présente à ses amis et connaissances ses meilleurs vœux pour la nouvelle année.

LAUSANNE

La Direction du

CINÉMA PALACE

présente à tous ses collègues ses meilleurs vœux pour la nouvelle année.

LAUSANNE

A. SINGER

Directeur du Cinéma Palace

présente à *tous ses amis et connaissances, loueurs et collègues, ses meilleurs vœux pour 1931.

ZURICH

CH. HUBOUX

Directeur du Cinéma Apollo

Présente à tous ses amis et connaissances ses vœux les meilleurs.

GENÈVE

Location ou participation

A louer

CINÉMA SONORE

700 places environ

éventuellement avec Restaurant, pour le 1^{er} mars 1931, dans grand centre industriel de la Suisse occidentale.

Offres sous chiffre 104 à la rédaction de l'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE

AKTIVE BETEILEGUNG

oder Miete

Kino mit –Tonfilmanlage

ca. 700 Plätze

event. mit Wirtschaft per 1. März 1931, in grosser Industrieortschaft des Westschweiz.

Offerten unter chiffre 104, an die Redaktion

EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE

Demnächst:

Demnächst:

L'EFFORT CINÉGRAPHIQUE SUISSE

wird 55 °/. deutsch sein!

Un véritable Monument d'Art Cinégraphique

AVENTURE DES MERS EXOTIQUES

LÉON POIRIER

dana

L'ILE DE NOSSI-BE

avec

THOMMY BOURDELLE - RAMA TAHE

"Avec "CAIN", Léon Poirier, le premier, a réussi à concilier, sans desservir l'ART, la Technique visuelle et la Technique auditive"...

MONOPOLE POUR LA SUISSE

LES GRANDES EXCLUSIVITÉS

LUCIEN LANSAC

GENÈVE

Ein wahrer Triumpf in der Kunst des Filmes

ERLEBNISSE AUF EXOTISCHEN MEEREN

Regie

LÉON POIRIER

AUF DER NOSSI-BE INSEL

mit

THOMMY BOURDELLE - RAMA TAHE

In diesem Film ist es **LÉON POIRIER** gelungen, die Bildtechnik mit der Tontechnik zu verbinden ohne den Künstlerischen Kern des Filmes zu verletzen.



MONOPOL FÜR DIE SCHWEIZ

LES GRANDES EXCLUSIVITÉS

LUCIEN LANSAC

GENF