Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier

Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse

Band: - (1931)

Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



WIEN'S GRÖSSTES EREIGNIS

war die Uraufführung des grössten deutschen Films

mit

Lilian HARVEY, WIIIY FRITSCH, Conrad VEIDT, LII DAGOVER

Ein ERICH POMMER-Film der UFA

Regie: ERICH CHARELL

Wir veröffentlichen nachfolgend das an uns gerichtete Telegramm der UFA:

Weltauffuehrung kongress sich als allererstes kuenstle-theater scala gestaltete stem theater scala gestaltete sich als allererstes kuensreirisches und gesellschationellem erfolg stop in ueberfuelltem
risches und gesensationellem erfolg stop in ueberfuellem risches und gesellschaftliches ereignis der traditionsreichen kunststadt wien zu der oesterreichischen regierung stadtver
hause anwesend spitzen chen kunststadt wien zu sensationellem erfolg regierung syom krihause anwesen grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse stop in ueberfuelten
waltung wien grosse diplomatie und weltpresse weltpresse wien grosse diplomatie und weltpresse weltpresse with the und weltpresse with the und weltpresse weltpresse weltpresse with the und weltpresse with the und weltpresse weltpresse weltpresse weltpresse with the und weltpresse w nause anwesend spitzen der oesterreichischen regierung stadtvernause anwesend spitzen der oesterreichischen regierung vom kri
nause anwesend spitzen der oesterreichischen regierung vom kri
nause anwesend spitzen der oesterreichischen regierung stadtvernause anwesend spitzen der oesterreichischen regierung stadtvernause anwesend spitzen der oesterreichischen regierung stadtvertischen publikum europas von anfang bis ende mit beifall betischen publikum europas von anfang bis ende mit beifall betischen publikum europas von anfang bis ende mit beifall belause anwesend spitzen der oesterrelonischen stop film be stop
lause anwesend spitzen der oesterrelonischen wird beifalall
se stop it zen der oesterrelonische mit beifalall se regie
lause anwesend spitzen der oesterrelonische mit beifalall se regie
lause anwesend spitzen der oesterrelonische mit beifalall se regie
lause anwesend spitzen der oesterrelonische mit beifalall se regie
lause anwesend spitzen der oesterrelonische mit bei film be stop
lause end spitzen der oesterrelonische mit beifalall
se anwesend spitzen der oesterrelonische mit bei film be stop
lause end spitzen der oesterrelonische mit bei film be stop
lause end spitzen der oesterrelonische mit bei fall be stop
lause end spitzen der oesterrelonische mit bei fall be stop
lause end spitzen der oesterrelonische mit bei fall be stop
lause end spitzen der oesterrelonische mit bei fall be stop
lause end spitzen der oesterrelonische mit bei fall be stop
lause end spitzen der oesterrelonische mit bester der oesterrel ist dauernd heiterste stimmung gelæchter und neue pompoes dauernd heiterste stop zuschauer verquiokung mit pompoes dialogpointe zuendete innigster verquiokung von handlung in innigster verquiokung von handlung in innigster verquiokung mit pompoes dialogpointe zuendete innigster verquiokung mit pompoes dialogpointe zuendete stimmung zuschauer verquiokung mit pompoes dialogpointe zuendete Bearbeitung von handlung in innigster verquiokung mit pompoes with the musibearbeitung von handlung und blitzartig einschlagendert stop
sinnfælliger ausstattung direkt frappiert und ueberwæltigt
sinnfællischer untermalung direkt Sinnfælliger ausstattung und blitzartig einschlägender musisinnfælliger ausstattung und frappiert und weberwalilian

sinnfælliger ausstattung direkt fe hauptdarstellerin lilian
kalischer untermalose hervorrufe hauptdarstellerin ausstalischer endlose hervorrufe kalischer untermalung direkt frappiert und ueberwaltian beteili kalischer untermalung direkt frappiert und ueberin beteili kalischer untermalung hervorrufe hauptdarstellende beteili und uebrige anwesende beteili am schlusse endroharell und uebrige anwesende harvey regisseur charell und narvey am schlusse endlose hervorrufe hauptdarstellerin lilian beteiligti
am schlusse endlose hervorrufe hauptdarstellerin beteiligti
am schlusse endlose hervorrufe hauptdarstellerin beteiligti
auf nachfolharvey regissenspenden ueberlagemeine pressemeinung auf nachfolharvey blumenstop allgemeine pressemeinung auf
auf mit applaus stop allgemeine pressemeinung auf mit blumenspenden weberladener buehne unter nachfold auf mit blumenstop allgemeine prominentesten inlands und schem applaus stop allgemeine prominentesten inlands schem bankett geaeussert von prominentesten inlands gendem inlands and inland

EOS-FILM, Rob. Rosenthal, BASEL

REICHENSTEINERSTRASSE, 14

the allocation allocation and the allocation and the allocation are also called the allocation and the allocation and the allocation are also called the allocation and the allocation are also called the allocation and the allocation are also called the allocation are also called

En 1930-1931

Nous avons promis et nous avons tenu

Un an d'existence : 13 grands films parlants i

SOCIÉTÉ

En 1931-1932

Nous vous promettons et nous tiendrons

16 grands films parlants d'une qualité encore supérieure

NOTRE LIVRE D'OR

NOTRE LIVRE D'OR

Production 1931-1932

Albert Préjean Annabella dans Les Réprouvés

Roland Toutain Le Costaud des P.T.T.

Boucot dans Le Costaud des P.T.T.

Jane Marnac dans Chanson Tzigane

Lucien Muratore Le Chanteur Inconnu

Ivan Mosjoukine Le Sergent X

Albert Préjean Le Chant du Marin

Roland Toutain Le Secret de Rouletabille

USSI

AGENCE POUR LA SUISSE

Passage GENÈVE

Direction : A. PALIVODA

LES MEILLEURES VEDETTES LES ARTISTES LES PLUS POPULAIRES

GRANDS METTEURS

EN SCÈNE

Production 1931-1932

Jane MARNAC dans

Une Histoire d'Amour

Annabella dans

Le Rabatteur

Albert Préjean Annnabella dans

Roland Toutain Faut-il se marier?

Susy Vernon dans

La belle Vie

La Princesse, la Nuit et l' Amour

BOUCOT dans

Le Don Juan du Metro

Elle et le Diable

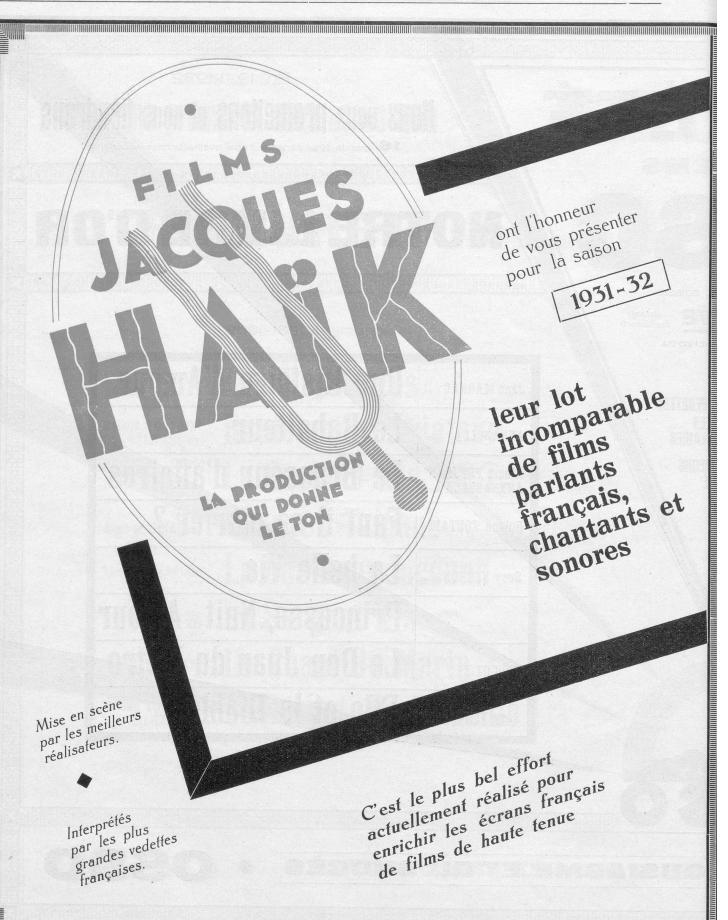
Susv VERNON dans



OSSO +

ORGANISATION DE L'ENTHOUSIASME ET DU SUCCÈS

· 0550



ETABLISSEMENTS JACQUES HAIK

AGENCE DE SUISSE. GENÈVE

14, RUE DE HOLLANDE, 14

TÉLÉPHONE: 52.393

Le film du sourire et de la grace de Paris, avec Victor Bourire et de la grace de Paris, avec BERTHOMIEU.

La comédie la plus gaie du monde, avec MAUD LOTY Réalisation de RENÉ HERVIL

TÉLÉGRAMME: COCIDIS GENÈVE

COUR EI SES MILLIONS Jules BERRY, arrant, de PRIM

avec la plus populaire des vedettes André BAUGÉ Réalisé par JEAN KEMM.

d'après la comédie de Robert de Flers et Francis de Croisset, avec

VICTOR BOUCHER

Réalisé par ANDRÉ BERTHOMIEU.

avec le «Prince des Comédiens» MAX DEARLY Réalisé par ANDRÉ BERTHOMIEU. Une passionnante énigme, avec le détective

TE TON

Une comédie dramatique, avec

Madeleine RENAUD, A. BURGÈRE, Marcelle GÉNIAT Réalisé par HENRI FESCOURT.

de joyeuses péripéties, avec Mona GOYA Réalisé par JEAN KEMM.

Une parfaite réalisation de JEAN KEMM, avec

Un scénario follement comique, avec

BARENCEY, DARTHEZ, Paulette DUVERNET, **Gaston DUPRAY** Réalisé par HENRI FESCOURT.

PATHÉ-NATAN présente :

LE CHEF-D'ŒUVRE DU FILM FRANÇAIS !

GABY MORLAY CHARLES VANEL

dans un film de RAYMOND BERNARD

Faubourg Montmartre

Tiré du roman dHENRI DUVERNOIS

avec

LINE NORO

PIERRE BERTIN FLORELLE A. DUBOSC

LE CHEF-D'ŒUVRE DU FILM FRANÇAIS!

MONOPOLE PATHÉ-FILMS

GENÈVE

LES ÉTABLISSEMENTS

BRAUNBERGER-RICHEBÉ

ONT L'HONNEUR D'INFORMER

MESSIEURS LES DIRECTEURS

QUE LA DISTRIBUTION

EXCLUSIVE DE TOUTES

LEURS PRODUCTIONS

EST CONFIÉE

A

MONSIEUR GUYOT

DISTRIBUTEUR DE FILMS S.A.

RUE DE LA CONFÉDÉRATION, 10

GENÈVE

SEULE, CETTE SOCIÉTÉ A QUALITÉ POUR TRAITER DE CE JOUR, TOUS LES NOUVEAUX FILMS

BRAUNBERGER-RICHEBÉ