

Zeitschrift: L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier
Herausgeber: L'effort cinégraphique suisse
Band: - (1930)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pour la publicité le commerce l'industrie et les arts

Cimor

10 rue de la Muse GENÈVE
téléph. : 41.796

Caissière expérimentée, cherche place dans cinéma de la Suisse Romande.
Faire offre sous chiffre 102, à l'Effort Cinégraphique suisse.

Monsieur disposant d'un certain capital cherche à s'intéresser à cinéma d'une ville secondaire.
Faire offre sous chiffre 101 à l'Effort Cinégraphique suisse.

Lausanne !

*L'Hôtel
Le Restaurant
des
Palmiers*

Rendez-vous des Cinéastes

A Zurich
Les Cinéastes se rencontrent au
Café Restaurant
Globus
le plus central
près de la gare

La Camera la plus perfectionnée
du monde :

Le Caméreclair

Agent général pour la Suisse :
Jean Lévrier, 15, rue du Midi, Lausanne

GENÈVE A LA
**Brasserie
Centrale**

vous rencontrerez tous vos collègues !

A ZURICH

Les Cinéastes
descendent à

**L'HOTEL
HABIS-ROYAL**

Le confort le
plus absolu.

Warum

ist die

Sprech- & -Ton Apparatur TYPE A.S.F.

die **beste und billigste ?**

sie vor kurzem herausgegeben wurde und die Erfahrungen der ersten APPARATE dazu benutzte.

sie zu jedem Projektor passt, dies ohne Vergrösserung der Kabine und ohne Störung des Betriebes.

sie ohne Ketten, ohne mechanische Verbindung funktioniert, sodass es absolut kein Vibrieren gibt.

sie das WORT und den TON so klar wie die besten anderen Apparate wiedergibt.

sie das RUCK- & -VORGEHEN automatisch bis zu 240 Bilder einholt.

die Handhabung dieser Apparatur höchst einfach und leicht ist. Ihr Operator wird sie vom ersten Tage an tadellos funktionieren lassen.

die dazu gebrauchten Materialien erstklassig sind.

alle einzelnen Stücke in unseren Werkstätten durchstudiert und verarbeitet werden.

das Kontroll- & -Befehl Werkzeug stark und speziell für unsere Apparatur gebaut ist.

Weil

Sie sind höfl. eingeladen, dieselbe im Cinéma de Carouge im Betrieb zu sehen,
zu hören und selber probieren & funktionieren zu lassen.



Alleinvertrieb für die Schweiz :

ARTHUR A. PORCHET, GENF

ACACIAS -- Telephon 48.938

OFFICE - LOCATION

bringt für die

SAISON 1930-1931

die erste Auswahl seiner

deutschen Tonfilme :

MISS EUROPA

100 prozentiger deutscher Sprech- und Tonfilm, mit Louise Brooks, Georges Charlia, Jean Bradin. *Regisseur : A. GENINA. — Production Sofar.*

DER HAI

deutscher Ton- und Sprechfilm, mit Gina Manès, Rudolf Klein-Rogge, Albert Préjean. *Regie : H. CHOMETTE. — Production Tobis.*

EHE IN NOT

deutscher Tonfilm mit Gesang, mit Walter Rilla, Olga Brink, Evelyn Holt und Alfred Abel. *Regie von R. OSWALD. — Prod. Apollon-Film.*

MASKEN

deutscher Tonfilm mit Gesang, mit Stuart Webbs, Jean Murat, Marcelle Albani. *Regisseur : R. MEINERT. — Prod. Omnia-Film.*

Der erste deutsche Ton- und Sprech-Kulturfilm :

BEI DEN MENSCHENFRESSERN !

von A.-P. ANTOINE und R. LUGEON ausgeführt, in den Südsee-Inseln, *Production Super-Film*, und der 100 prozentige Sprechfilm in französischer Sprache, der grösste jetzige Erfolg in Berlin :

SOUS LES TOITS DE PARIS

(Unter den Dächern von Paris)

von welchem die ganze deutsche Presse einer Ansicht war :

« Der beste Sprechfilm bis zum heutigen Tage... »

Darsteller : Albert Préjean, Pola Illery und Gaston Modot. — Regie : René CLAIR. — Production Tobis.

KLEINE PARADE

der erste Tonfilm von Starewitch. *Production Nalpas.*

ROMANCE SENTIMENTALE

der erste Ton- und Sprechfilm von Eisenstein. — *Prod. S. Schiffrin.*

OFFICE CINÉMATOGRAPHIQUE

Rue du Midi, 15

LAUSANNE

Téléphone 22.796