

**Zeitschrift:** L'effort cinégraphique suisse = Schweizer Filmkurier  
**Herausgeber:** L'effort cinégraphique suisse  
**Band:** - (1930)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Le grand problème du Cinéma Parlant : "à la recherche d'une...  
formule..."  
**Autor:** Lordier, Jean  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-732342>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## CHRONIQUE

## LE GRAND PROBLÈME DU CINÉMA PARLANT

## „A la recherche d'une... formule...“

Aux premières heures de cette revue, alors que nos regards doivent se porter, confiants, vers un avenir meilleur, alors qu'il n'est pas trop de tout notre optimisme pour entreprendre l'Effort que nous voulons fournir, il nous est pénible d'être contraint de donner à cette chronique un ton dénué d'enthousiasme, voire même un peu inquiet...

Cependant, la franchise étant (*on le verra!*) le plus clair de notre ligne de conduite, force nous est, en envisageant, telle qu'elle se présente après deux ans de tâtonnements, la situation générale du Cinéma neuf, de constater qu'elle est beaucoup moins rassurante que certains veulent bien le proclamer.

Avec un ensemble rarement aussi parfait, la production américaine et la production européenne continuent à faire fausse route!

Et les dernières productions sont loin de laisser même deviner les progrès auxquels on pouvait s'attendre après les premières touches d'essai. Mieux encore, dans certains cas, le recul est flagrant, par rapport à certains films datant de l'origine du sonore.

Faut-il déduire qu'aucun effort sensé n'a été tenté?

Pas du tout...

...De différents côtés — au contraire — nous avons pu souligner d'intéressants essais, d'heureuses initiatives, des idées nouvelles... qui prouvent — si cela est encore nécessaire! mais tangiblement, cette fois — les ressources infinies du sonore.

Surnageant au-dessus du cloaque des innombrables productions d'une faiblesse écœurante (*jetées en pâture à un public avide de « voir et entendre »*!), ces « essais heureux » ne permettent pourtant pas de s'écrier: « Voilà la formule à adopter! »

Or, dans la « bataille » actuelle, dont le sort du cinéma dépend, TOUT réside dans la formule à donner au film nouveau.

Le « synchronisé », la preuve en est faite, ne saurait passer bien longtemps encore pour autre chose que ce qu'il est: du sonore « accidentel »!

Le « sonore et parlant » présente toujours cet insupportable caractère « décousu », « syncopé »...; on sent trop souvent qu'on s'est contenté d'intercaler quelques dialogues, plus ou moins opportuns, à seule fin de pouvoir afficher ce mot magique: PARLANT.

Le 100 %, enfin, après avoir enthousiasmé le public, s'est rapidement avéré terriblement « dangereux » à réaliser!

Il faut, en effet, un concours de circonstances extraordinaire pour produire une « NUIT EST A NOUS »: scénario « alternant » sans illogisme le « geste » et la « parole », dialogue d'une concision remarquable, homogénéité absolue de l'interprétation...

Pour un ou deux 100 % réussis, combien n'avons-nous pas encaissé d'atroces « comédies filmées »!

Alors ???

Alors, il résulte de tout ce qui précède (*et si l'on veut bien regarder la réalité en face*), que seules quelques

rares productions ont tenu le public en haleine, dans l'attente d'une perfection... qu'il trouve bien longue à venir!

Pourtant, les producteurs, instruits par les expériences précédentes, par les réactions du public, éclairés sur les possibilités de réalisation, munis d'un matériel de plus en plus perfectionné et secondés par des techniciens maintenant avertis, sont en mesure de s'orienter enfin décidément — à condition de le vouloir.

Et la « formule » dont nous voudrions les voir s'inspirer peut se définir ainsi:

Un scénario, avant tout « scénique »..., où l'action muette alterne logiquement avec le dialogue (*mobile, lui aussi*), mais seulement quand le geste ne suffit plus à extérioriser la pensée du personnage, et sans interrompre le rythme, la cadence de l'action...

En un mot, ce qu'il faut désormais, ce sont des « films » aussi beaux que ceux qui, jadis, firent du « cinéma » le « septième art »...

L'appoint du son doit permettre cette ambition, si on sait « limiter » son application à sa mesure exacte:

a) Augmenter les possibilités d'« extériorisation expressives » des artistes par quelques paroles (mais seulement chaque fois que la « logique » le commande).

b) Souligner TOUS les bruits que provoquent TOUS les gestes sur lesquels l'attention du spectateur est appelée.

c) Abolir, enfin, à jamais le « sous-titre », insipide parce que trop souvent incohérent.

En outre, il faut que tout ce qui n'est pas « SONORE » soit réellement « MUET ».

Expliquons-nous: Il ne faut plus, après avoir ENTENDU un personnage dire quelques mots, le VOIR ensuite ouvrir la bouche...

Il ne faut plus, après avoir ENTENDU le bruit d'un verre posé sur une table, VOIR une porte se fermer...

Car c'est cela qui fait la faiblesse du « sonore et parlant » actuel.

On ne sent aucune « liaison » entre les parties muettes et les parties sonores... et il se dégage de l'ensemble une pénible impression de « déséquilibre » anormal.

Pour remédier à cela, il suffit de « prévoir » son scénario, image par image, de lui donner un caractère « suivi », « raisonné », « logique ».

Dans la vie, on ne parle pas continuellement, mais tout, silences et cris, s'enchaîne, s'harmonise, se tient...

La logique, le bon sens, doivent remplacer, auprès du public, l'ineptie et le bluff dont, depuis trop longtemps, on l'abreuve...

Il est extrêmement urgent de s'en rendre compte!!!

Déjà, il est manifeste que la « ruée » vers la « nouveauté » s'est considérablement ralentie...

Il ne faut pas attendre que le public ait l'impression que les meilleures possibilités du sonore ont été atteintes...

Ce serait la fin d'un rêve, qui ne deviendra réalité qu'au prix d'un travail énorme: la résurrection du cinéma!...

Jean LORDIER.