

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **58 (2007)**

Heft 3: **Spätmittelalterliche Kunst auf Wanderschaft = Echanges
artistiques à la fin du Moyen Age = Scambi artistici alla fine del
Medioevo**

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Spätmittelalterliche Kunst auf Wanderschaft Echanges artistiques à la fin du Moyen Age Scambi artistici alla fine del Medioevo

- 2 ZUM THEMA
À PROPOS DE...
PARLIAMO DI...
- 6 Frédéric Elsig
Migrations artistiques: quelques enjeux méthodologiques
- 13 Nicolas Schätti
Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant des XIV^e et XV^e siècles
- 23 Michael Schauder
Utrechter Buchmalerei in Basel zur Zeit des Konzils
Anmerkungen zur Handschrift B.I.3 der Basler Universitätsbibliothek
- 30 Philippe Lorentz
Un peintre bâlois contemporain de Konrad Witz:
Le Maître de Friedrich zu Rhein
- 37 Bernd Konrad
Entwicklung versus Beharrlichkeit
Der Habitus der Kleinmeister in den spätmittelalterlichen Werkstätten
- 45 Albert Jörger
Ein wandernder Buchmaler um 1500
Der anonyme Meister des Breviers des Jost von Silenen und seine Werke in Freiburg, Bern, Sitten, Ivrea und Aosta
- 53 Lara Calderari
Da e verso il Canton Ticino
Scambi artistici tra Quattro e Cinquecento
- 62 Michael P. Fritz
Die Villa Maraini in Rom
- 67 Bücher / Livres / Libri
- 74 Hochschulen / Hautes écoles / Università
- 77 Museen Ausstellungen / Musées Expositions / Musei Esposizioni
- 79 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine / Conservazione dei monumenti
- 80 Varia / Mosaïque / Varia
- 84 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS / Pubblicazioni della SSAS
- 86 Mitteilungen / Informations / Informazioni
- 87 Die folgenden Hefte / À paraître / I prossimi numeri
- 88 Impressum / Colophon

IM BLICKPUNKT

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ

Umschlag:
Lausanne, Saint-François, linke Wange des Chorgestühls,
Detail mit dem Porträt von Graf Amédée VII. von Savoyen,
1387. – Zustand während der letzten Restaurierung
durch das Atelier Crephart, Genf. (N. Schätti)

GSK SHAS SSAS

Abbildung S. 2:
Anonym (im Stil Leonardo da Vincis), Frauenkopf
(Maria Verkündigung?), 1./2. Jahrzehnt des 16. Jhs.,
S. Maria Annunciata, Muralto. (L. Calderari, Rancate)