

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =  
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **54 (2003)**

Heft 3: **Martyrerkult im Mittelalter = Le culte des martyrs au Moyen Age =  
Culto dei martiri nel Medioevo**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

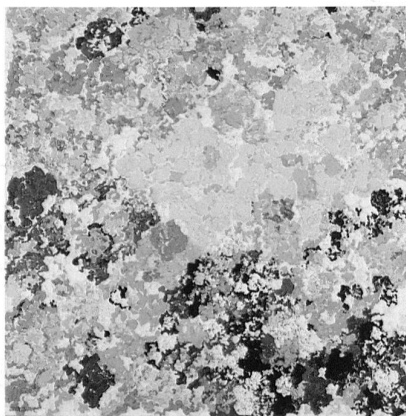
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les nombreuses questions soulevées par Yvonne Boerlin-Brodbeck, dans un premier rapport de principes en 1999 sur la pratique des collectionneurs et sur les collections en Suisse au XVIII<sup>e</sup> siècle, sont regroupées dans trois sections. Le but du colloque consiste à rassembler le plus grand nombre de données, dans un échange interdisciplinaire. Certains exposés portent sur les aspects généraux de la question et d'autres, plus ciblés, analysent des éléments précis. L'approche de cette vaste problématique confère à ce colloque un caractère pionnier en la matière dans notre pays.

INSERAT



## AUGUSTO GIACOMETTI

im Dialog mit Alice Bailly,  
Giovanni Giacometti,  
Ferdinand Hodler, Paul Klee,  
Otto Meyer-Amden, Louis  
Moilliet und Sophie Taeuber-Arp

Bündner Kunstmuseum  
Chur

21. Juni bis 14. September 2003

Dienstag bis Sonntag 10–17,  
Donnerstag 10–20

Katalog: Augusto Giacometti –  
Wege zur Abstraktion, mit Beiträgen  
von Beat Stutzer und Raimund Meyer  
200 Seiten, 120 Abbildungen, sFr. 48.–  
Verlag Scheidegger & Spiess

### Programm / Programme

**Donnerstag, 16.10.03, ganzer Tag /  
Jeudi, 16 oct. 2003, toute la journée**

*Sektion I: Sammler- und Sammlungstypen*

*Section I: Collectionneurs et types  
de collections*

- Debora Meijers, Amsterdam: Eröffnungsreferat: Christian von Mechel zwischen Kosmopolitismus und Patriotismus.
- Susanne Ritter-Lutz, Bern: Die Berner Kunstkammer im 18. Jahrhundert.
- Claudia Hermann, Luzern: Die «antiquarischen Seltenheiten» im Luzerner Zeughaus – Eine museale Präsentation des 18. Jahrhunderts.
- Vincent Chenal, Saint-Cergues: La collection de François Duval à Saint-Petersbourg et à Genève.
- Benoît Girard, Porrentruy / Felix Ackermann, Binningen: Le chanoine Chrétien François d'Eberstein (1719–1797): un ecclésiastique du haut rang de l'ancien Evêché de Bâle et ses collections dans la tourmente révolutionnaire.
- Katia Frey, Zürich: Le jardin, cabinet de l'amateur éclairé? De la collection botanique aux tableaux de paysage.
- Christoph Eggenberger, Zürich: P. Moritz von Hohenbaum van der Meer (1718–1795) und die Handschriftenkataloge von P. Basilius Germann (1727–1794).
- Hanspeter Marti, Engi: Aufklärerische Literatur in Deutschschweizer Klosterbibliotheken.

Abendreferat / Exposé du soir:

Ulrich Stadler, Basel/Zürich: Die Welt einfangen in anderer Gestalt. Zur Theorie und Geschichte des Sammelns.

**Freitag, 17.10.03, Vormittag /  
Vendredi matin, 17 oct. 2003**

*Sektion II: Vermittler und Vermittlung*

*Section II: Intermédiaires et médiations*

- Yvonne Boerlin-Brodbeck, Basel: Sammlung als Instrument der Vermittlung. Künstler als Sammler.
- Danielle Buysens, Genève: Prémices d'un marché de l'art à Genève et réseaux.
- Christoph Frank, Roma: Die schweizerischen Kunstsammlungen aus der Sicht eines werdenden Antiquars und Kunstagenten: Die Europareise Johann Friedrich Reiffensteins in den Jahren 1760–1762.
- Daniela Mondini, Zürich: Johann Kaspar Lavater als Vermittler von Schweizer Kunst? Zu den Helvetica-Sammlungen von Fürst Franz von Anhalt-Dessau im Gotischen Hause zu Wörlitz.
- Markus Bertsch / Johannes Grave, Jena: «Deine Albrecht Dürer sind nunmehr schön geordnet.» Lavaters Dürer-Sammlung in Goethes Händen.
- Gudrun Swoboda, Wien: Zwischen «wissenschaftlicher» Illustration und kennerschaftlicher Inszenierung: J. C. Lavaters physiognomisches Kabinett.

**Freitag, 17.10.03, Nachmittag /  
Vendredi après-midi, 17 oct. 2003**

*Sektion III: Methoden und Strömungen*

*Section III: Méthodes et courants*

- Rolf Graber, Kreuzlingen: Gefährliche Sammelleidenschaft: Zum Vorwurf der Entwendung von Büchern, Archivalien und Instrumenten im Malefizprozess gegen Johann Heinrich Waser.
- Hildegard Ganter-Schlee, Muttenz: Auf der Suche nach den Fussstapfen Gottes. Die Fossilien- und Gesteinssammlung des Pfarrers Hieronymus Annoni (1697–1770).
- Michael Gnehm, Zürich: «Sein Hirn gleich einem Magneten in den fylspänen». Karl Nikolaus Langs Sammlung von Bildersteinen.
- Marie-Claire Berkemeier, Basel: Von der Kunst, Kabinette zu gestalten. Die Sammlungsmöbel aus den Beständen des Historischen Museums Basel.
- Brigitte Meles, Basel: Daniel Burckhardt-Wildt (1752–1819): Ein Kunstdilettant als Sammler.
- Roland Kaehr, Neuchâtel: Cabinets de curiosité(s) ou cabinets d'histoire naturelle? Le cas de la collection de C. D. de Meuron.
- Alfred Messerli, Basel: Was aus der Wunderkammer in der Zürcher Wasserkirche im Laufe des 18. Jahrhunderts wurde.
- Beat Gugger, Schwyz: Mit den eigenen Augen sehen. Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion einer historischen Kunst- und Wunderkammer in einer Ausstellungspräsentation.

Abendreferat / Exposé du soir:

Daniela Gallo, Paris: Œuvrer pour la grandeur de Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les Visconti et les collectionneurs d'antiques

*Exkursionen / Excursions*

Samstag, 18.10.03, zwischen 11.15 Uhr und 13.30

Uhr / Samedi, 18 oct. 2003, entre 11h15 et 13h30:

I: «Schauplätze alter Sammlungen in Basel»: Erlacherhof, Markgräflerhof, Wildt'sches Haus.

II: «Aufbewahrungsorte alten Sammlungsgutes»: Historisches Museum Barfüsserkerche («Alte Sammlungen»), Frey-Grynaeum (Bibliothek).

*Informationen und Anmeldungen /  
Informations et inscriptions*

Ort / Lieu: Museum an der Augustinergasse, Basel  
Für das detaillierte Tagungsprogramm siehe unter / Le programme détaillé peut être consulté sur le site [www.unibas.ch/sgeaj](http://www.unibas.ch/sgeaj).

Anmeldung erforderlich / Inscription auprès de:  
Karin Althaus, Markgräflerstrasse 14, 4057 Basel, [karin\\_althaus@yahoo.com](mailto:karin_althaus@yahoo.com).

Anmeldeschluss / Délai d'inscription: 27. September 2003 / 27 sept. 2003.

Auskünfte erteilt / Pour toutes informations:  
Benno Schubiger, Marschalkenstrasse 61, 4054 Basel, [schubiger@magnet.ch](mailto:schubiger@magnet.ch). pd