

GSK = SHAS = SSAS

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **53 (2002)**

Heft 1: **Bildteppiche = Tapisseries = Arazzi**

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mitteilungen der GSK Informations de la SHAS Informazioni della SSAS

Angebote und Kaufgesuche von GSK-Publikationen

Paul Stähly, Schoeckstrasse 4, 9800 St. Gallen, Tel. 071 245 00 35, *sucht*: Die Kunstdenkmäler der Schweiz SZ I (erste Ausgabe), II (erste Ausgabe); ZH I (Affoltern und Andelfingen). – Heidi Leuppi, Wasserstrasse 20, 8032 Zürich, Tel. 01 381 43 22, *verkauft*: Die Kunstdenkmäler der Schweiz, ganze Serie; INSA-Bände I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, X.

Rücktritt in der Redaktion von Kunst+Architektur

Nach sechs Jahren verliess lic. phil. *Simona Martinoli*, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunstmuseum Villa dei Cedri in Bellinzona, per Ende 2001 die Redaktion von *Kunst+Architektur*. Als Vertreterin der italienischsprachigen Schweiz zeichnete Simona Martinoli für insgesamt vier Hefte als verantwortliche Redaktorin. Drei von ihnen befassten sich mit bekannten, in der Schweiz jedoch nur bedingt aufgearbeiteten Bautypen. Zu ihnen gehören die *Kinoarchitektur* (1996/4), die *Thermen* (1998/1) sowie die *Schlösser des Historismus* (2000/2). Simona Martinoli verstand es, noch wenig bekannten Themen nachzuspüren und diese für ein breiteres Publikum zu erschliessen, wie sie es auch bereits in ihrer Publikation *Architettura coloniale italiana nel Dodecaneso (1912–1943)* (1999), die sie zusammen mit Eliana Perotti veröffentlichte, eindrücklich bewiesen hat. Doch die reine Kenntnisnahme, Inventarisierung und Interpretation von Architektur war ihr nicht genug. Mit ihrem letzten Heft öffnete sie das Interessenspektrum nochmals ganz gewaltig: *Zeitgenössische Kunst: haltbar bis...* (2001/4). Die Thematik deckt sensible Grenzbereiche auf, wo der Zerfall zum Programm der Kunst erklärt wird, und sie zeigt die komplexen Fragen bezüglich der Erhaltung der Werke. Diese Offenheit gegenüber auch schwierigen Themenfeldern wie ihr kritisches Eintreten für die Sache war für die Zusammenarbeit in der Redaktion immer sehr konstruktiv. An dieser Stelle sei ihr im Namen der ganzen Redaktion ein grosser Dank ausgesprochen für den oft unermüdlichen und engagierten Einsatz, den sie in allen Redaktionsbelangen und speziell bei der oft schwieri-

gen Suche und Betreuung italienischsprachiger Autorinnen und Autoren über all die Jahre zu leisten bereit war. Wir wünschen Simona Martinoli alles Gute für die Zukunft.

Un départ à la rédaction d'Art+Architecture

Simona Martinoli, licenciée ès lettres et collaboratrice scientifique du Musée des beaux-arts de la Villa dei Cedri à Bellinzona, a quitté à la fin 2001 ses fonctions au sein de notre rédaction, où elle a été active pendant six ans. Représentante de la Suisse italienne, Simona Martinoli a assumé la tâche de rédactrice responsable pour quatre de nos cahiers. Trois d'entre eux traitaient de types architecturaux connus mais peu étudiés en Suisse, que ce soient l'*Architecture de cinéma* (1996/4), les *Thermes* (1998/1) ou les *Châteaux de l'historicisme* (2000/2). Elle a su prospecter ces thèmes encore peu explorés et les rendre accessibles à un large public, comme elle l'a aussi excellemment démontré avec son ouvrage

Kunst+Architektur in der Schweiz



Otto Baumberger, Plakatentwurf für die Schweizerische Landesaussstellung in Bern 1914.

Die folgenden Hefte
A paraître
I prossimi numeri

2002/2 (April 2002)

**Landesaussstellungen
Expositions nationales
Esposizioni nazionali**

Architettura coloniale italiana nel Dodecaneso (1912–1943), publié en collaboration avec Eliana Perotti. Mais loin de se contenter de recenser et d'étudier des objets architecturaux, elle a encore élargi son spectre d'intérêt aux problèmes de la conservation avec le cahier *Art contemporain: à conserver jusqu'au...* (2001/4). Thème délicat aux confins de plusieurs domaines, où il apparaît que la décomposition peut accéder au rang de programme artistique, et qui soulève les questions de conservation dans toute leur complexité. Le travail d'équipe de la rédaction a toujours profité de l'ouverture dont Simona Martinoli a fait preuve face à des sujets difficiles et de l'engagement, tempéré de sens critique, qu'elle a déployé au service de notre cause. Nous lui exprimons donc, au nom de l'ensemble de la rédaction, notre reconnaissance pour le travail accompli au cours de ces années dans toutes les tâches rédactionnelles, et en particulier dans la recherche, souvent peu aisée, de contributions en langue italienne. Nos meilleurs vœux l'accompagnent pour la suite de sa carrière.

CK

2002/3 (August 2002)

Atelierhäuser
Ateliers d'artistes
Case-atelier

2002/4 (November 2002)

Stadtansichten
Vues de villes
Vedute di città

2003/1 (Februar 2003)

Grabmonumente des Mittelalters
Monuments funéraires du Moyen Âge
Monumenti funerari del Medioevo

2003/2 (April 2003)

Orientalismus
L'orientalisme
Orientalismo

Im Weiteren sind folgende Themenhefte geplant:

– Jüdische Kunst

Die Redaktion nimmt zu diesen Themen gerne unverbindlich Anregungen und Hinweise auf neueste Forschungen entgegen.

Sont en outre prévus les cahiers thématiques suivants:

– L'art juif

La rédaction accepte volontiers, sans engagement, toute proposition ou information concernant de récentes recherches sur ces sujets.