

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 75 (2024)
Heft: 4

Rubrik: Aktuell = Actuel = Attuale

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Billet de la direction



Une nouvelle modernité au service d'un patrimoine emblématique

La cathédrale de Lausanne est un joyau de l'architecture gothique européenne et un point d'intérêt majeur du patrimoine culturel suisse. Sa silhouette emblématique, la sculpture qui la ponctue, son exceptionnel ensemble de vitraux médiévaux en font un symbole reconnaissable entre tous de la ville de Lausanne.

Depuis 1880, la Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS) s'est donnée pour mission d'étudier, préserver et promouvoir le patrimoine artistique et architectural suisse. La SHAS a notamment contribué à la préservation des monuments d'importance nationale et régionale en sensibilisant le public par le biais d'une édition d'excellence.

Le tome 16 de sa série fondatrice des « Monument d'art et d'histoire » est consacré à la cathédrale de Lausanne. Initié dans les années trente et paru en 1944 sous la plume d'Eugène Bach, Louis Blondel et Adrien Bovy, cet ouvrage atteste notre engagement de longue date en faveur du patrimoine. Le présent numéro spécial de la revue *Art+Architecture en Suisse (k+a)*, élaboré pour marquer le 750^e anniversaire de la consécration de la cathédrale, montre combien cet engagement est durable et toujours renouvelé.

Face aux évolutions technologiques, la SHAS a fait œuvre de pionnier parmi les sociétés culturelles en intégrant des outils numériques pour moderniser l'accès à ses ressources. Depuis près de 15 ans, elle a entrepris de numériser ses publications majeures, les rendant accessibles en open access. C'est ainsi que le tome des « Monuments » consacré à la cathédrale est disponible gratuitement en ligne sous KdS-online pour les chercheurs, les étudiants, les amoureux du gothique et les amoureux du canton de Vaud.

La SHAS utilise également la modélisation 3D pour compléter ses publications imprimées en offrant des visites virtuelles détaillées (par exemple celle de la cathédrale de Bâle). Ces visites virtuelles permettent de découvrir des éléments difficilement accessibles lors de visites physiques, comme les détails des voûtes, des vitraux ou des sculptures.

La SHAS a fait sienne une vision positive de la culture patrimoniale suisse ; son but est de rendre ce patrimoine accessible à tous, indépendamment de barrières distancielles ou de connaissances préalables en histoire de l'art. La SHAS n'a pas pour seul but de documenter le bâti historique de Suisse : elle souhaite le faire vivre et aimer par les habitants et les visiteurs de ce pays. ●

Nicole Bauermeister, directrice de la SHAS

Fortschrittlich im Dienste eines emblematischen Kulturerbes

Die Kathedrale von Lausanne ist ein Juwel der europäischen gotischen Architektur und eine der wichtigsten Sehenswürdigkeiten des Schweizer Kulturerbes. Ihre emblematische Silhouette, die Skulpturen und ihr aussergewöhnliches Ensemble mittelalterlicher Glasfenster machen sie zu einem unverkennbaren Symbol der Stadt Lausanne.

Seit 1880 hat es sich die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK zur Aufgabe gemacht, das künstlerische und architektonische Erbe der Schweiz zu erforschen, zu erhalten und zu fördern. Die GSK leistet seit jeher einen wichtigen Beitrag zur Erhaltung von Denkmälern von regionaler und nationaler Bedeutung, indem sie das Bewusstsein der Öffentlichkeit durch eine hochwertige Verlagsarbeit schärft.

Band 16 der Gründungsreihe der *Kunstdenkmäler der Schweiz* ist der Kathedrale von Lausanne gewidmet. Das in den 1930er Jahren initiierte und 1944 unter der Federführung von Eugène Bach, Louis Blondel und Adrien Bovy erschienene Werk ist ein Beleg für unser langjähriges Engagement für das Kulturerbe. Die vorliegende Sonderausgabe der Zeitschrift *Kunst+Architektur in der Schweiz*, die anlässlich des 750. Jahrestages der Weihe der Kathedrale erstellt wurde, zeigt, wie nachhaltig und immer wieder neu dieses Engagement ist.

Angesichts der technologischen Entwicklungen nutzt die GSK in der Schweiz als Pionierin unter den Kulturgesellschaften auch viele digitale Werkzeuge, um den Zugang zu ihren Ressourcen zu modernisieren. Seit fast 15 Jahren digitalisiert sie ihre wichtigsten Publikationen und macht sie als Open-Access-Version zugänglich. So ist der Band, welcher der Kathedrale gewidmet ist, unter KdS-online für Forscher, Studenten, Liebhaber der Gotik und des Kantons Waadt und alle Architektur- und Kunstinteressierten kostenlos verfügbar.

Die GSK nutzt auch 3-D-Modellierungen, um ihre gedruckten Publikationen zu ergänzen, indem sie realitätsnahe virtuelle Rundgänge anbietet (z. B. durch das Basler Münster). Diese virtuellen Rundgänge ermöglichen es, Elemente zu entdecken, die bei physischen Besichtigungen schwer zugänglich sind, wie etwa Details von Gewölben, Glasfenstern oder Skulpturen.

Die GSK hat sich eine positive Vision der Schweizer Denkmalkultur zu eigen gemacht; ihr Ziel ist es, dieses Erbe für alle zugänglich zu machen, unabhängig von Barrieren oder kunsthistorischen Vorkenntnissen. Die GSK will nicht nur die historische Bausubstanz der Schweiz dokumentieren, sondern sie auch für die Bewohner und Besucher des Landes erlebbar und liebenswert machen. ●

Nicole Bauermeister, Direktorin der GSK