

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 75 (2024)
Heft: 3

Buchbesprechung: Publikationen der GSK = Publications de la SHAS = Pubblicazioni della SSAS

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

»
Grengiols, viaduc ferroviaire du Matterhorn-Gotthard Bahn, 1911-1914. Canton du Valais, Service Immobilier et Patrimoine, photo Olivier Maire, 2024

Blick von Nordosten auf die Cuort Ligia Grischa und den Garten beim Eindunkeln. Foto Lucia Degonda

Im Vergleich zu Fresken an den Gewölben einer Kirche sind einem die Malereien im Landrichtersaal schon fast unheimlich nahe. Die Mittelachse ist relativ statisch aufgebaut. Die Engelchen mit den Standarten der Gerichtsgemeinden, die auf den Betrachter zustürmen, bringen Bewegung in die Deckenmalerei. Foto Lotar Tomaschett

Place d'armes de Bière, photo prise par drone depuis le sud. Centre des médias numériques de l'armée MNA, photo Kaspar Bacher, 2015

Neuerscheinungen Kunstführer

La place d'armes de Bière, le quartier militaire

En 1822 et 1830, la Confédération suisse organise des camps d'exercice militaire dont le succès incite le gouvernement vaudois à créer à Bière une place d'armes cantonale pour l'artillerie. De 1836 à 1839, un premier quartier militaire est élevé sur la bordure sud-ouest de la plaine dite de Champagne, selon les plans de l'architecte Louis Wenger. Entre 1866 et 1868, il est remplacé par un nouvel ensemble militaire construit plus près du village par l'architecte cantonal David Braillard. Les bâtiments de cette époque forment le noyau primitif de l'actuelle place d'armes de Bière. Celle-ci sera reprise par la Confédération en 1914, puis agrandie en plusieurs étapes, notamment en 1921-1923, 1940-1941 et 1954. Au cours du XX^e siècle, la motorisation de l'artillerie entraîne l'extension des terrains d'instruction dans la plaine, avec de nouvelles constructions.

Par sa disposition strictement ordonnée et son architecture de qualité, l'ensemble réalisé par David Braillard constitue un cas unique dans l'architecture militaire suisse. Parmi les bâtiments plus récents, quelques-uns présentent aussi un intérêt du point de vue de l'histoire de l'architecture.

Siegfried Moeri, Isabelle Roland

Les ponts sur le Rhône en Valais Die Rhonebrücken im Wallis

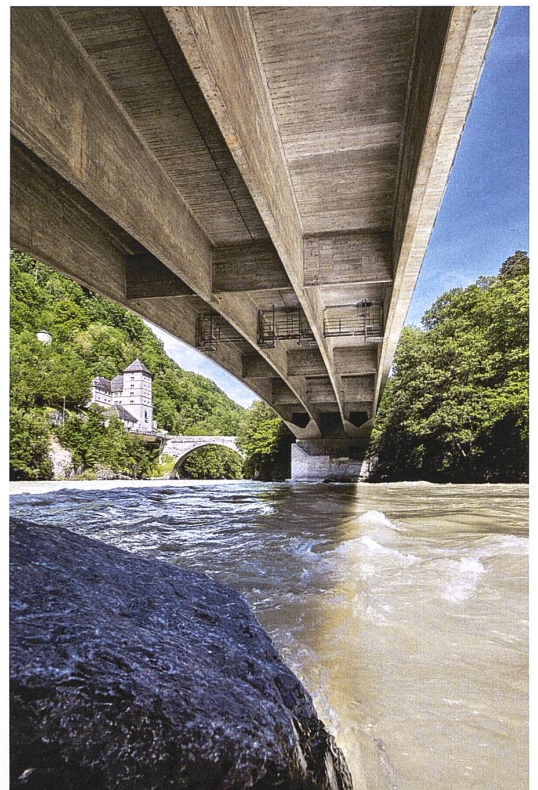
Comme l'écrit l'historienne Muriel Borgeat dans l'introduction historique du guide consacré aux ponts en Valais: «les ponts qui relient les deux rives du Rhône témoignent de l'importance accordée depuis plus de huit siècles au transit des marchandises et aux déplacements des voyageurs et des habitants». Cependant, le fleuve a toujours constitué une menace pour ces ouvrages d'art et beaucoup d'entre eux ont été emportés par les flots. À partir de 1863, les corrections successives du Rhône tentent de donner des limites au fleuve et d'éviter les débordements, tandis que les ponts se multiplient avec le développement du chemin de fer et la construction de nouvelles routes.

Conscients de la valeur de ce patrimoine riche et varié, mais fragile et trop méconnu du grand public, plusieurs services cantonaux – Immobilier et Patrimoine, Mobilité et Dangers Naturels – se sont associés pour publier un guide d'art et d'histoire sur les ponts valaisans. Sa parution coïncide avec une exposition temporaire à la médiathèque du Valais à Sion, ainsi que les fêtes du Rhône et les Journées européennes du patrimoine dédiées cette année au thème «Réseaux».

Rédigé en français et en allemand, le guide édité par la SHAS comprend un catalogue établi par l'architecte Philippe Mivelaz, l'un des meilleurs



Saint-Maurice, le pont de 1956-1957 et, à l'arrière-plan, le pont en pierre de 1491 et 1523. Canton du Valais, Service Immobilier et Patrimoine, photo Olivier Maire, 2024





spécialistes dans le domaine des ouvrages d'art, qui a consacré sa thèse à l'ingénieur Alexandre Sarrasin. Ce catalogue présente dix-neuf ponts emblématiques qui s'échelonnent du XV^e au XX^e siècle et illustrent les modes de bâtir et les savoir-faire, tout en montrant la diversité des matériaux de construction, qu'il s'agisse de maçonnerie de pierre, de bois, de métal ou de béton. Le tout est enrichi de nombreuses photographies inédites réalisées par Olivier Maire.

Isabelle Roland

Die Cuort Ligia Grischa und der Graue Bund

Die Cuort Ligia Grischa in Trun ist eines der schönsten und auffälligsten historischen Gebäude der Surselva. Das markante Patrizierhaus prägt das Dorfbild seit Jahrhunderten. Errichtet wurde es in den Jahren 1674–1679 im Auftrag des Klosters Disentis auf den Fundamenten älterer Vorgängerbauten, und es diente als Verwaltungszentrum der Klosterwirtschaft und Sommerresidenz der Äbte. Gleichzeitig war es der Tagungsort des Grauen Bundes. Nach dem Ende des Freistaats der Drei Bünde und dem wirtschaftlichen Niedergang des Klosters im 19. Jahrhundert gelangte das Haus in Privatbesitz, bevor es 1934 durch die Stiftung Cuort Ligia Grischa erworben und zu einem Museum umgestaltet wurde. Heute spielt neben der Geschichte die Kunst in der Cuort Ligia Grischa eine zentrale Rolle. Zur Dauerausstellung gehören Originalwerke der bekanntesten Künstler aus Trun: Alois Carigiet, Matias Spescha und Gieri Schmed.

Sandro Decurtins, Marc Antoni Nay



Neuerscheinungen

- La place d'armes de Bière, le quartier militaire F/D
- Les ponts sur le Rhône en Valais | Die Rhonebrücken im Wallis F, D
- Die Cuort Ligia Grischa und der Graue Bund D/R/I

Die Kunstführer sind im Abo und auch einzeln erhältlich und können mit dem QR-Code, auf der GSK-Website oder direkt per Telefon unter 031 308 38 38 bestellt werden.

