

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 75 (2024)
Heft: 2

Buchbesprechung: Bücher = Livres = Libri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

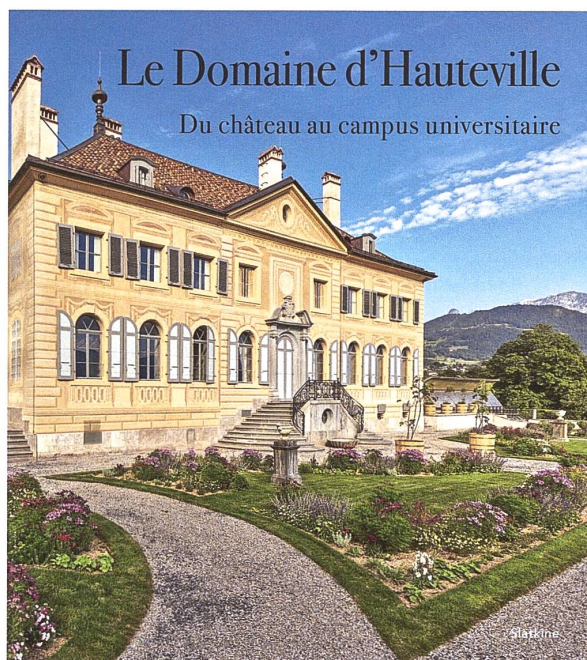
Download PDF: 03.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Domaine d'Hauteville

Du château au campus universitaire

Situé non loin de Vevey, le château d'Hauteville constitue un ensemble remarquable d'architecture nobiliaire du XVIII^e siècle. Il s'agit d'une ancienne demeure des XVI^e-XVII^e siècles, transformée dans les années 1730 avec, entre autres, la création d'un salon à l'italienne orné d'un décor peint en trompe-l'œil tout à fait exceptionnel. En 1760, l'édifice est acquis par Pierre-Philippe Cannac qui lui confère son aspect actuel, composé d'un corps de logis principal prolongé par deux ailes à pavillon. Pour réaliser cet ambitieux projet, Cannac fait appel à un architecte de renom, François Franque, d'Avignon. À la fin du XVIII^e siècle, le château passe par mariage à la famille Grand, des banquiers vaudois anoblis par le roi de France. De nombreux aménagements paysagers sont réalisés au cours du XIX^e siècle, avec la construction d'un temple de l'Amour visible loin à la ronde. La propriété reste aux mains des Grand d'Hauteville jusqu'en 2019. Cette année-là, l'Université américaine Pepperdine la rachète pour y aménager son campus romand. D'importants travaux ont lieu entre 2020 et 2023, accompagnés de nombreuses analyses et études qui renouvellent les connaissances sur cet objet.



L'ouvrage dirigé par Béatrice Lovis et Isabelle Roland marque la fin des travaux. Sans viser une impossible exhaustivité, cette publication richement illustrée, qui réunit vingt-cinq auteurs, a pour ambition de mettre à la disposition du public l'histoire revisitée de cet ensemble exceptionnel, tout en multipliant les approches et les points de vue. ●

Béatrice Lovis et Isabelle Roland (dir.), *Le Domaine d'Hauteville. Du château au campus universitaire*, La Tour-de-Peilz et Genève, Patrimoine suisse, section vaudoise et Slatkine, 2023
344 pages, 393 illustrations
ISBN 978-2-8321-1265-6
CHF 60