

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 72 (2021)
Heft: 3

Rubrik: KdS = MAH = MAS

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Michael Tomaschett

Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe V

Die östlichen Gemeinden des Bezirks Schwyz

Die sieben östlichen Gemeinden des Bezirks Schwyz (Morschach, Riemenstalden, Muotathal, Illgau, Ober- und Unteriberg sowie Alpthal) liegen in einer reizvollen voralpinen Kulturlandschaft. Neben den hervorragend erhaltenen Bauernhäusern bilden die zahlreichen Sakralbauten von bemerkenswert hoher künstlerischer Qualität die Glanzlichter des fünften Schwyzer Kunstdenkmälerbands.

Ein Bauernhaustyp bewährt sich über Jahrhunderte

Im Innerschwyzer Kulturgut nehmen die hölzernen Bauernhäuser einen hohen Stellenwert ein. Sie sind mit wenigen Ausnahmen alle in Blockbauweise errichtet. Im Mittelalter bildete sich ein Haustyp heraus, der sich durch eine besonders hohe Zimmermannskunst auszeichnete. Die überragende Konstruktionstechnik dieses Haustyps war auch für nachfolgende Generationen so überzeugend, dass er sich fast unverändert bis ins 19. Jahrhundert bewahrt hat. In Morschach, Muotathal und Illgau haben sich Exemplare aus dem 14. Jahrhundert erhalten, so z. B. das Haus Tannen in Morschach. Ein eindrückliches späteres Beispiel ist das Pfarrhaus in Morschach (1685 vollendet).

Morschach, Dorf. Schiltstrasse 1. Pfarrhaus, 1685 vollendet. Das flache Satteldach («Tätschdachhaus») wurde gerade an repräsentativen Bauten ab dem 17. Jh. durch ein steiles Satteldach («Steilgiebelhaus») ersetzt. Foto Georg Sidler, Schwyz, 2017

Morschach, Tannen 3. Das Haus Tannen ist ein frühes Beispiel (Kernbau um 1341) für den typischen Holzbau des Gebiets. Foto Georg Sidler, Schwyz, 2017

Eine Schwyzer Pfarrkirche mit Tiroler Wurzeln

Die spätbarocke Muotathaler Pfarrkirche bildet einen der unbestrittenen architektonischen Höhepunkte des Bandgebiets. Für das stattliche Gotteshaus, das in nur drei Jahren errichtet wurde,

zeichneten zwei Tiroler Baumeister verantwortlich. So sind die Vorbilder der Pfarrkirche denn auch in erster Linie in der Heimat der Baumeister zu suchen und weniger im nahe gelegenen Kloster Einsiedeln. Auch für die reiche bauzeitliche Ausstattung – die umfangreichen Gewölbe- und Deckenmalereien, die Rokokostuckaturen oder den Hochaltar – wurden Künstler aus der süddeutschen und der vorarlbergischen Region beigezogen. Der bekannte Vorarlberger Stuckateur Peter Anton Moosbrugger war allerdings unmittelbar zuvor im Kloster Einsiedeln tätig und ist wohl von dort nach Muotathal vermittelt worden.

Zum Kirchenschatz der Muotathaler Pfarrkirche gehört die bedeutendste Goldschmiedearbeit des Gebiets: das karolingische Bursenreliquiar. Es zählt zu den ältesten erhaltenen christlichen Kunsterzeugnissen der Innerschweiz. Die Funktion des Behältnisses aus vergoldetem Kupferblech in der Form eines Häuschens mit steilem Vollwalmdach ist unklar – möglicherweise wurde darin eine geweihte Hostie aufbewahrt, oder es diente als Reisereliquiar.





Neue Erkenntnisse nach 90 Jahren

Der neue Schwyzer Band erscheint über 90 Jahre nach der Erstbearbeitung durch Linus Birchler (1927, 1930) und als fünfter Band der Neubearbeitung. Etwa 800 Objekte hat Michael Tomascsett besichtigt, von denen dann rund 270 mit einem kürzeren oder längeren monographischen Text Eingang in den Band gefunden haben. Die Gebäude waren für den Autor die wichtigste Quelle überhaupt in der Bearbeitung des kunst- und architekturhistorisch kaum erforschten Bandgebiets. Daneben hat er in sorgfältiger und umfangreicher Archivarbeit bisher unbekannte Fakten ans Licht gebracht. Als besonders wertvoll erweist sich die Bändeinleitung – nicht nur für Fachpersonen, sondern insbesondere auch für ein Laienpublikum. Die detaillierten Informationen und Querbezüge helfen, das Bandgebiet als Ganzes zu erfassen und die in den folgenden Kapiteln präsentierten Bauwerke in ihrem (kunst-)historischen Kontext zu verstehen. ●

Stephanie Ehrsam

Dieser Band erscheint im November 2021 und kann auf www.gsk.ch bestellt werden.



Muotathal, Dorf. Wil. Pfarrkirche St. Sigismund und Walburga. Die Deckenmalerei zeigt im Hauptspiegel die Anbetung der Könige vom oberschwäbischen Maler Josef Anton Mesmer. Die Stuckaturen stammen vom Vorarlberger Peter Anton Moosbrugger. Beide 1789. Foto Georg Sidler, Schwyz, 2020

Muotathal, Dorf. Wil. Pfarrkirche St. Sigismund und Walburga. Das karolingische Bursenreliquiar zieren an den Seiten zwei Flechtbandschlingen, auf der Dachfläche darüber und an einer Schmalseite sind Rebstöcke als Symbol der Eucharistie zu sehen. StASZ, NA.LI.130. Foto Georg Sidler, Schwyz, 1990

Gaëtan Cassina

Les Monuments d'art et d'histoire du canton du Valais V

Le district de Sierre I. La ville de Sierre et Chippis

« Sierre, pays de contrastes » : cette expression qui pourrait sortir tout droit d'un prospectus touristique vaut aussi pour le cinquième volume valaisan.

« Pays de contrastes »

Sierre est caractérisée par les contrastes de son paysage naturel, avec un fond de vallée ponctué de collines morainiques et un coteau entrecoupé de torrents, mais aussi par les contrastes de ses monuments historiques. Des édifices religieux parmi les plus anciens du christianisme au nord des Alpes, comme la chapelle Saint-Félix (500 env.), voisinent avec des bâtiments réputés pour leur modernisme, comme la clinique Sainte-Claire. Dès l'Ancien Régime, les nombreuses constructions en madriers des paysans-vignerons anniviards côtoient les prestigieuses demeures de l'aristocratie enrichie

Sierre, Le Bourg. Rue du Bourg 12/14. Hôtel de ville. Vue de la cour avec l'ajout de l'aile nord-ouest, de 1896, et l'exhaussement du bâtiment principal, de 1905, par Louis Henri Maillard. Photo Dirk Weiss, 2020. SHAS



par le service étranger. À la fin du XIX^e siècle, un nouvel élément de contraste intervient : l'arrivée de l'industrie, du tourisme et de la villégiature. Les « étrangers » (Vaudois, Neuchâtelois, Suisses alémaniques) qui s'installent à Sierre et à Chippis, industriels, rentiers ou artistes, apportent de nouvelles valeurs parfois inspirées du protestantisme. Le développement qui s'ensuit prend, après la Seconde Guerre mondiale, des proportions qui vont bouleverser les anciennes structures sociales et urbaines.

Approche typologique

Ce riche patrimoine architectural et artistique s'étendant du V^e au XX^e siècle, à la fois dense, très divers et entremêlé, ne bénéficie pas ou plus de la concentration ni de la densité qui distinguent les ensembles hérités du Moyen Âge et de l'Ancien Régime dans d'autres cités.

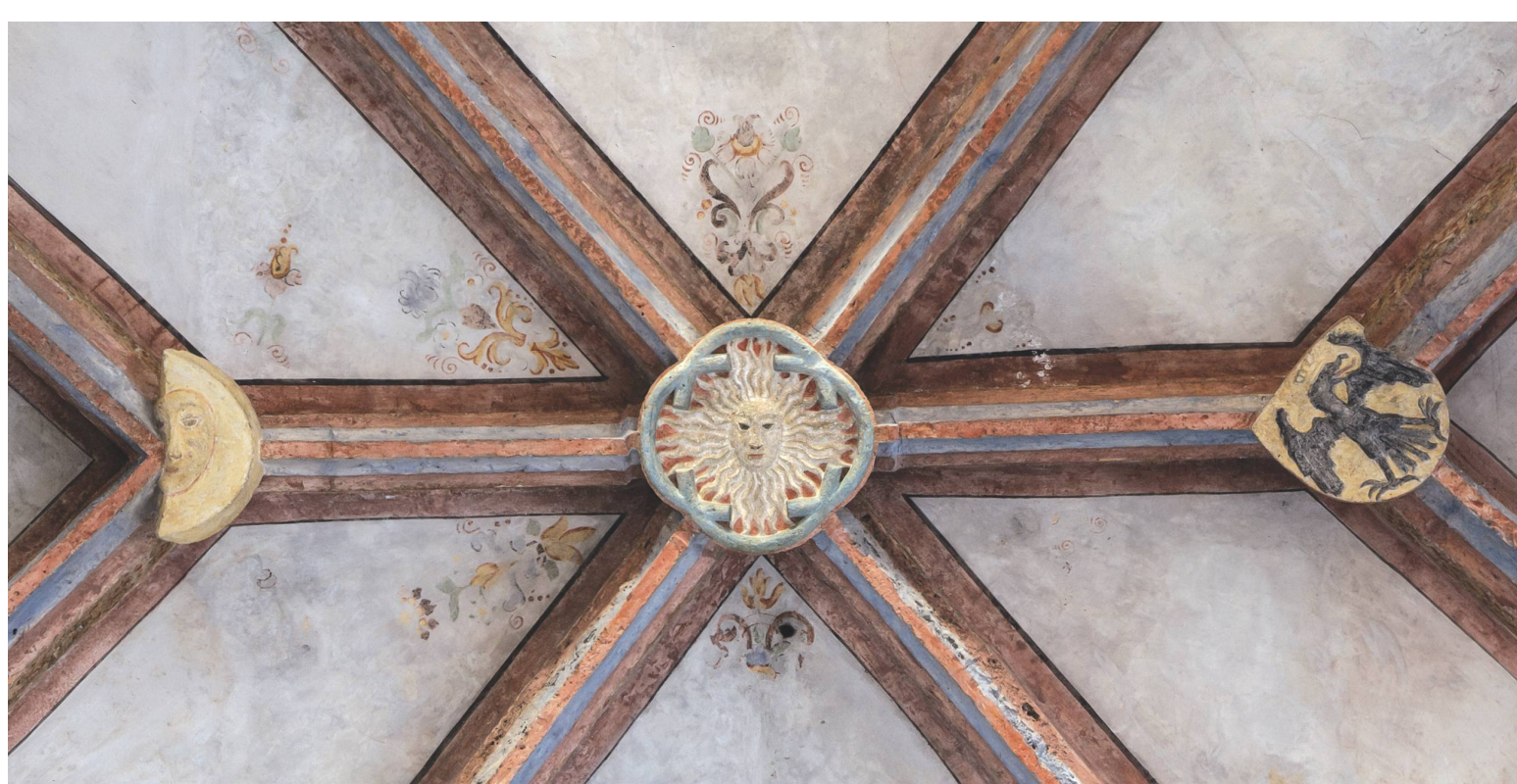
La dispersion des principaux édifices sur le territoire communal a déterminé une approche typologique plutôt que topographique. Les architectures qui se distinguent le plus dans le riche patrimoine bâti sont les édifices religieux et les demeures nobles ou bourgeoises.

Premier moment fort : les édifices religieux

Le monastère au sommet de la colline emblématique de Géronde compte parmi les établissements religieux les plus anciens du Valais. À travers les siècles, il a connu un destin singulier : à l'église des V^e-VI^e siècles ont succédé un couvent de carmes (1425), un séminaire diocésain (XVIII^e siècle) et le monastère de sœurs bernardines depuis 1935.

Peu d'édifices religieux bénéficient d'une histoire aussi précisément jalonnée que l'église du Marais, fondée le 15 juin 1310. Elle s'illustre par son chœur gothique flamboyant construit en 1524 par Ulrich Ruffiner, principal architecte et ingénieur du Valais au XVI^e siècle.

L'église paroissiale construite entièrement en neuf au Bourg suit le schéma classique des édifices



religieux qui ont vu le jour dans le diocèse de Sion au cours des XVII^e et XVIII^e siècles. Son décor intérieur, son mobilier et les nombreuses œuvres d'art qu'elle abrite sont le reflet du contexte culturel dans lequel évoluaient les grandes familles sierroises du XVII^e au XX^e siècle. Enfin, l'église Sainte-Croix montre l'exemple d'un Valais ouvert au modernisme dans un domaine où on ne l'attendait pas forcément.

Deuxième moment fort : les demeures nobles et bourgeoises

Les demeures nobles et bourgeoises constituent l'autre point fort du patrimoine architectural et artistique de Sierre. Au XVI^e siècle, les Preux succèdent aux Platea par alliance et s'établissent à Villa avec une demeure, construite vers 1530, qui sera augmentée en 1672/78, l'ensemble constituant l'actuel château de Villa. Les Courten, eux, construisent à Borzuat et au Bourg, du XVI^e au XVIII^e siècle. La maison de Jean-François Courten occupe l'ouest du Bourg dès 1658. Elle est agrandie au début du XVIII^e siècle, puis convertie progressivement en hôtel en 1884, 1896 et 1905 : c'est l'hôtel de ville de Sierre depuis 1964.

Chippis : l'industrie de l'aluminium et la modernisation de la région

L'urbanisme moderne de Sierre est le corollaire d'un essor économique et démographique suscité par l'industrie de l'aluminium d'A.I.A.G. (aujourd'hui Constellium Valais SA et Novelis Switzerland SA [Aditya Birla Groupe]) installée à partir de 1905 dans la commune voisine de Chippis. L'industrialisation de la région entraîne une



vague de constructions à Chippis – école (1906/09), poste (1907/10), hangar des pompes (1915), abattoirs (1917/18), nouvelle église (1918/22), nouvelle cure (1922), halle de gymnastique (vers 1930) – qui renouvelle le visage de la commune en moins d'un quart de siècle et où l'empreinte de l'architecte Markus Burgener est prédominante, à l'instar de Sierre. ●

Sierre, Vers l'ancienne Église. Rue Edmond-Bille 2. Église Notre-Dame du Marais. Clef de voûte de la travée centrale avec une des plus anciennes attestations des armes de Sierre, datant du chantier d'Ulrich Ruffiner, 1524. Photo Robert Hofer, 2020

À paraître en décembre 2021.
Commande sous www.gsk.ch



Sierre. Monastère de Géronde. L'Annonciation. Détail des stalles gothiques troisième décennie du XV^e siècle. Photo Jean-Louis Pitteloud