

# Fotoessay = Essai photographique = Saggio fotografico

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **67 (2016)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-685654>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Fotoessay

Essai photographique  
Saggio fotografico

### Réaffectation et/ou recomposition ?

Les photocollages de l'architecte Iglal Boulad proposent une autre perception du patrimoine.

L'essai photographique présente une sélection de ses collages d'églises. Dans ses créations, l'artiste détourne l'image classique du bâti, met en valeur ses aspects fondamentaux, sa fonction sacrée, son rôle de repère, sa puissance évocatrice.

Par l'exploration photographique, elle saisit les éléments architecturaux du bâti pour révéler une richesse vivante et palpable du patrimoine.

Au travers de ses collages, « mise en scène » de morceaux choisis, elle cherche à stimuler l'esprit, à provoquer une lecture propre à chacun.

Au-delà des églises, l'architecte photographe recompose bâtiments de ville, sculptures, ponts, palais, gares, châteaux, fontaines.

[Iglal.boulad.net](http://Iglal.boulad.net)

### Um- und/oder Neugestaltung?

Die Kompositionen und Fotocollagen der Architektin Iglal Boulad gewähren den Betrachtern andere Einblicke in die Welt der Denkmale.

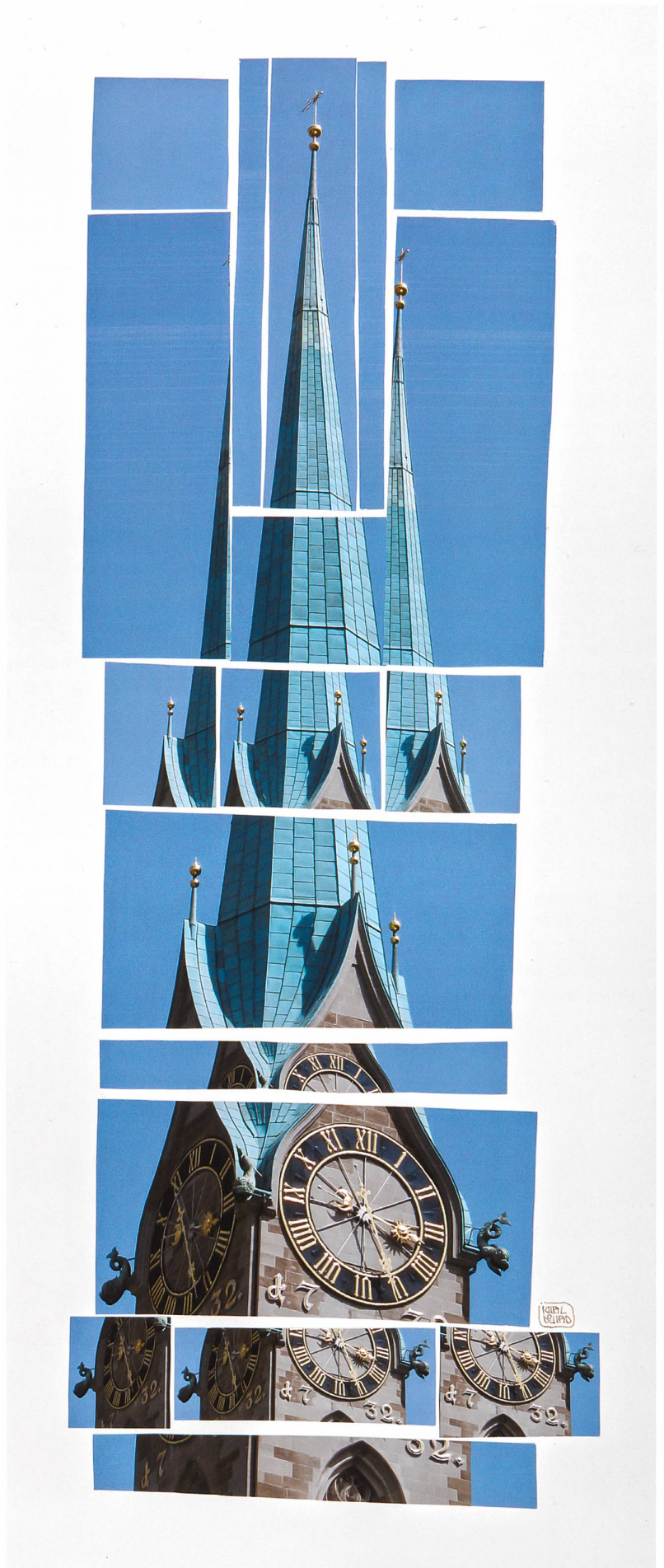
Der Fotoessay zeigt eine Auswahl an Collagen von Kirchen. Die Fotokünstlerin zielt auf einen Perspektivenwechsel und will fundamentale Aspekte dieser Bauten hervorheben – den Blick weg vom «klassischen» Bau hin zu seiner starken Ausdruckskraft lenken, den Fokus auf seine Orientierungsfunktion und Heiligkeit legen.

Iglal Boulad lotet die verschiedenen architektonischen Elemente und ihre Qualitäten aus, inszeniert sie neu und fängt damit die Lebendigkeit und spürbare Kraft dieses Erbes ein.

Restrukturierung und Inszenierung der ausgewählten Fotofragmente regen zu einem individuellen Dialog zwischen Beobachter und den Motiven an.

Neben den Kirchen arbeitet die Architektin auch mit Fotocollagen von Stadtbauten, Brücken, Skulpturen, Schlössern, Bahnhöfen und Brunnen.

[Iglal.boulad.net](http://Iglal.boulad.net)



Fraumünster Zürich

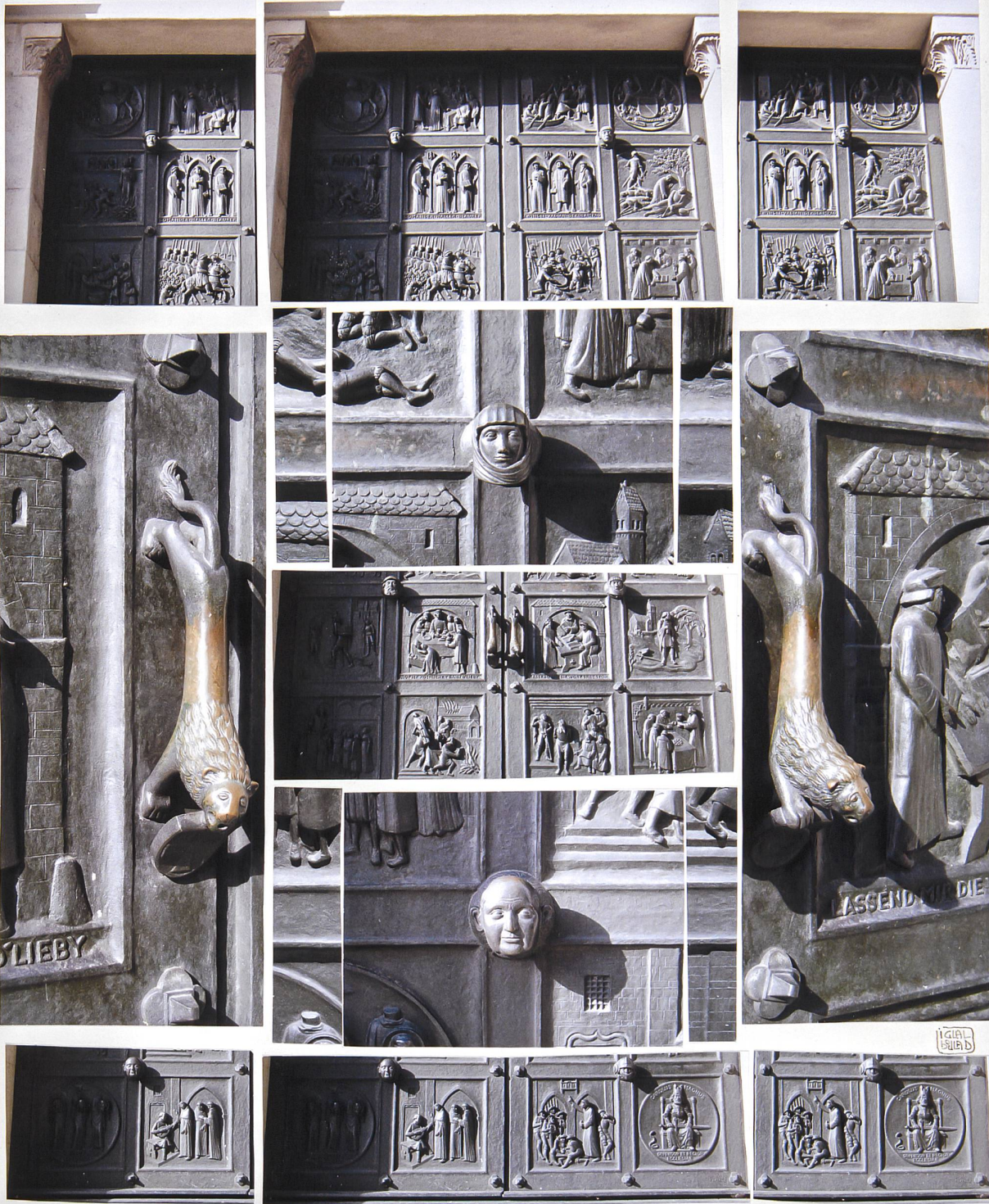


Grossmünster Zürich

1911  
KUBEL



Fraumünster Zürich



Grossmünster Zürich



Berner Münster



Madonna del Sasso Locarno