

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 67 (2016)

Heft: 1

Nachruf: In memoriam Helmi Gasser

Autor: Rüschi, Elfi

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In memoriam Helmi Gasser

Am vergangenen 5. Januar verabschiedete sich eine grosse Trauergemeinde in der St. Marien-Kirche in Basel von Frau Dr. Wilhelmine (Helmi) Gasser, die am 13. Dezember 2015 im Alter von 83 Jahren «nach einem arbeitsreichen, erfüllten Leben und einer mutig und klaglos ertragenen Leidenszeit» verstorben war. An der würdigen Feier nahmen zahlreiche Kollegen, ja sogar Studienkollegen sowie Vertreter der Denkmalpflege, von verschiedenen Kunstvereinigungen und öffentlichen Ämtern teil.

Das weitgespannte kulturelle Engagement, welches das lange Leben von Helmi Gasser prägte, kam auch in den Worten von Pater Eugen Frei SJ, Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser und dem Urner alt Landammann Dr. Hansruedi Stadler zum Ausdruck. 1998 erhielt die Verstorbene das Ehrenbürgerrecht des Kantons Uri und 2004 die Altdorfer Ehrenmedaille als Dank für ihre Bemühungen um das Urner Kulturgut.

Helmi Gasser wurde 1928 in Luzern geboren und wuchs in Basel auf. Hier studierte sie Kunstgeschichte, Archäologie und deutsche Literatur, wobei sie auch einige Semester an der Sorbonne verbrachte. Ihre Dissertation bei Prof. Joseph Gantner (1955) trägt den Titel *Das Gewand in der Formensprache Grünewalds*.

Ab 1955 bearbeitete Helmi Gasser den Nachlass Heinrich Wölfflins. Bis 1961 war sie Basler Kunstdkorrespondentin für die NZZ. 17 Jahre lang (1961–1978) arbeitete sie als aufmerksame und couragierte Adjunktin von Fritz Lauber bei der Basler Denkmalpflege, anschliessend als Inventarisorin der Urner Kunstdenkämler. Sie ist Autorin von drei äusserst detaillierten Urner Kunstdenkämlerbänden für die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK).

Die zahlreichen politischen, wirtschaftlichen und kunsthistorischen Verbindungen Uris zu den «Baliaggi italiani» der alten Eidgenossenschaft und zur Lombardei veranlassten Helmi Gasser, ihre Beziehungen zum Tessin zu intensivieren und an zahlreichen Veranstaltungen diesseits der Alpen teilzunehmen. Noch heute erinnern wir uns gerne an so manch klärendes gemeinsames Gespräch.

Kontakte pflegte die Kunsthistorikerin aber auch mit dem Oberwallis und den Innerschweizer Kantonen. Hier stand sie, allzeit



Helmi Gasser (1928–2015).
Foto z.V.g.

hilfsbereit, den Autoren der entsprechenden Kunstdenkämlerbände zur Seite.

Mit Begeisterung und Sensibilität brachte sie ihren Kollegen die Architektur und die oft verborgenen Schätze des Kantons Uri näher, sei es bei privaten Besuchen, sei es anlässlich von Autorentreffen. Dafür sind wir ihr heute noch dankbar. In lebhafter Erinnerung bleiben ihre fundierten Führungen, unter anderem für die GSK.

Helmi Gasser interessierte sich nicht nur für die traditionelle Kultur- und Kunstgeschichte, sondern auch zeitlebens für die zeitgenössische Kunst, sie förderte und unterstützte Kunstschaaffende. Zahlreich sind ihre Essays und Abhandlungen zur Kunst- und Architekturgeschichte verschiedener Epochen, noch im Sommer 2015 erschien ihr letzter Aufsatz.

Wir Freunde und ehemalige Kollegen und Kolleginnen werden Helmi Gasser, ihre Einzigartigkeit, ihre Originalität und ihr lebhaftes Temperament vermissen und sie nicht vergessen. ●

Elfi Rüschi, Minusio