

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 65 (2014)
Heft: 4

Rubrik: Ausstellungen = Expositions = Esposizioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Renzo Ferrari. Visions nomades

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

23.11.2014-19.04.2015

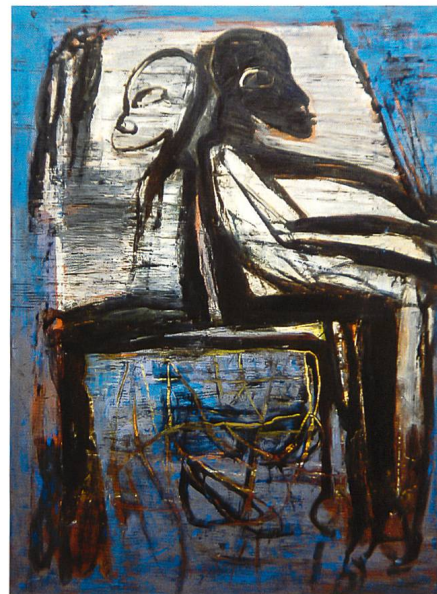
En alternance avec le travail sur ses collections, le Département des arts plastiques du Musée d'art et d'histoire tend vers de nouveaux horizons en consacrant son exposition d'hiver au Tessinois Renzo Ferrari.

Placé sous le signe du nomadisme et de l'ouverture intercantonale, ce projet, né d'un dialogue enrichissant avec l'artiste, a été réalisé en collaboration avec le Museo Cantonale d'Arte de Lugano qui l'accueillera à son tour au printemps 2015.

Peintre, dessinateur et graveur, figure marquante de l'aire lombarde de l'après-guerre, *outsider*, réfractaire aux appels du système, personnalité parfois indomptable, Renzo Ferrari a bénéficié dès ses débuts d'une attention critique remarquable, ainsi que de nombreuses présentations et publications. Toutefois, il manquait jusqu'à ce jour, en terre romande, une rétrospective qui reflète l'extraordinaire intensité de son parcours. Nomade par définition, en défiant les frontières, le travail de Ferrari réunit des aspects contrastants. S'il s'impose par sa figuration libre,

sans enjolivures, épineuse, brute et néo-expressionniste, il est en même temps constamment nourri de références historiques et culturelles et accueille l'exemple de modèles divers tels Hieronymus Bosch, James Ensor, Alberto Giacometti, Basquiat, jusqu'au Pop art et au mouvement COBRA. L'exposition s'articule en plusieurs sections thématiques qui dévoilent les pérégrinations de la recherche de Ferrari: depuis le dépassement du naturalisme, de la fin des années 1950, à la tension entre monde organique et technologie, à l'évocation de la condition précaire de l'homme dans son environnement, jusqu'à la revivification de la peinture par un nouveau chromatisme, reflet de la réalité contemporaine globalisée, métissée, en continu mouvement.

L'être humain, corps et psyché, y apparaît comme l'emblème de la difficulté existentielle; le destin de l'individu rencontre le destin collectif et social. Pour cette raison nous pouvons affirmer que Ferrari est un artiste profondément tourné vers ce qui l'entoure. Des années 1950 à nos jours ses visions nomades, alliant drames de l'histoire et quotidien, journal intime et fait divers, gravité et ironie, trouvent une convergence et un sens commun dans un dialogue-empathie avec le monde. ●



Africa Memento, 1995, huile sur toile, 180×130 cm, coll. privée (© A. Giovetto)



Durch Herbst und Winter, 2005, huile sur toile, 128×97 cm, coll. privée (© A. Giovetto)

Informations pratiques :

Musée d'art et d'histoire
Esplanade Léopold Robert 1
2001 Neuchâtel

Réception +41 (0)32 717 79 25

Secrétariat +41 (0)32 717 79 20

www.mahn.ch

mahn@ne.ch

Ouverture

Mardi-dimanche 11h-18h

Fermetures de fin d'année

25 décembre 2014 et 1^{er} janvier 2015

L'exposition est accompagnée d'une importante publication bilingue italien-français richement illustrée :

Visioni nomadi / Visions nomades

Sous la direction d'Antonia Nessi et Cristina Sonderegger

Textes de Marco Francioli, Flaminio Gualdoni, Rainer Michael Mason, Véronique Mauron, Jérôme Meizoz, Antonia Nessi, Luca Pietro Nicoletti, Cristina Sonderegger. Editions Skira, Milan, 2014, env. 270 pages.

Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo



Il Museo Cantonale d'Arte di Lugano presenta un'importante esposizione dedicata a Bartolomeo Suardi detto il Bramantino (doc. 1480–1530), fra le personalità più emblematiche del Rinascimento nell'Italia settentrionale. La mostra ripercorre l'itinerario culturale ed espressivo dell'artista secondo una sequenza cronologica ragionata e nuova rispetto alle proposte fino ad ora formulate dagli studiosi: dalle prime opere (ad esempio la *Madonna con il Bambino* del Museum of Fine Arts di Boston) alla collaborazione con l'architetto e pittore Donato Bramante – da cui ha tratto il soprannome con il quale è noto ancora oggi – fino alle ultime opere conosciute tra le quali la *Fuga in Egitto* custodita nel santuario della Madonna del Sasso a Orselina. Proprio in occasione della mostra l'Ufficio

dei beni culturali del Canton Ticino ha deciso di promuovere, in collaborazione con il museo, il restauro di questo dipinto, una delle più importanti testimonianze di epoca rinascimentale presenti sul territorio ticinese.

In mostra si presentano altri capolavori restaurati per l'occasione tra i quali la *Madonna in trono con il Bambino e santi* della Galleria degli Uffizi di Firenze. In occasione della mostra il Museo Cantonale d'Arte ha inoltre promosso una campagna di analisi scientifiche sulle opere di Bramantino presenti in mostra, eseguite nell'ambito delle attività di ricerca del Centro Arti Visive dell'Università degli Studi di Bergamo. Accanto a opere capitali di Bramantino provenienti da prestigiose istituzioni come la National Gallery di Londra, la Galleria degli Uffizi di Firenze, il Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid o ancora la Pinacoteca di Brera di Milano, sono presenti in mostra opere degli artisti con i quali Bramantino ha condiviso la scena o ha dialogato come Bernardo Zenale, Giovanni Agostino da Lodi, Bernardino Luini e Gaudenzio Ferrari. Il progetto espositivo si propone infatti di evidenziare il ruolo centrale del Bramantino nell'evoluzione artistica dell'epoca, fra i maggiori protagonisti della crisi culturale e del rinnovamento figurativo che trasformarono radicalmente il linguaggio pittorico in Lombardia tra la fine del Quattrocento e i primi vent'anni del secolo seguente, al momento del crollo della dinastia sforzesca e dell'occupazione francese. ●

Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo
A cura di Mauro Natale
Museo Cantonale d'Arte, Lugano
28 settembre 2014 – 11 gennaio 2015
www.museo-cantonale-arte.ch