

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 63 (2012)

Heft: 3

Rubrik: Ausstellung = Exposition = Esposizione

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une œuvre incandescente



Les gouttes du Soma II, 1965. Huile sur toile, 195×160 cm. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne; don de l'association des Amis du Musée, 1983. Photo J.-C. Ducret

Le 27 septembre 2012, Genève célébrera le 100^e anniversaire de la naissance du peintre Charles Rollier. L'exposition *Explosions lyriques – La peinture abstraite en Suisse 1950-1965*, organisée par le Musée d'art du Valais en 2009/10, a fait ressortir l'extrême diversité de ce courant et sa vitalité. Loin d'être de simples épigones, certains artistes suisses de cette

Le centenaire de la naissance du peintre offre l'occasion de redécouvrir cette œuvre. Outre l'inauguration de la *Place Charles Rollier* le 27 septembre à Chêne-Bourg, plusieurs manifestations sont prévues, dont une **exposition au Point Favre à Chêne-Bourg, du 27 septembre au 20 novembre 2012** (mardi–vendredi 14 h–18 h ; samedi et dimanche 10 h–17 h). Une autre exposition aura lieu à l'**Espace Nouveau-Vallon à Chêne-Bougeries, du 15 au 29 mars 2013**.
Informations détaillées : www.charlesrollier.com

génération ont créé des œuvres qui n'ont rien perdu de leur fraîcheur et de leur originalité. Charles Rollier (Milan, 1912–Genève, 1968) est de ceux-là.

Disparu trop tôt, il a néanmoins laissé une œuvre dont la cohérence et la singularité méritent d'être soulignées. Malgré une solide formation classique – il a étudié la peinture à la Brera et excelle dans les copies de Dürer –, il évite l'écueil de l'académisme. S'il a côtoyé les peintres de la nouvelle Ecole de Paris, surtout Nicolas de Staël, avant et après la guerre, les peintures en aplats de cette période se distinguent par leur touche fluide et leur composition aérée ainsi que par l'importance du dessin dans la genèse de la forme – l'expérience de Cézanne et d'Alberto Giacometti, auquel il fut lié d'amitié, est à la base même de son art.

Précédées d'études sur le motif, la série des *Broussailles* (1952–59) et des fameuses *Stèles* inaugure une recherche artistique qui sera, désormais, une véritable quête spirituelle. L'expérience picturale est vécue comme une initiation, la peinture devient un « espace mystique ». Féru de philosophie et de théologie, Rollier commence à s'intéresser au bouddhisme, notamment au zen. Au fur et à mesure que la recherche s'approfondit, le geste se libère. « Ma peinture se *dynamise* », note-t-il en 1953 dans ses *Carnets*. En même temps, sa recherche s'intériorise et, en 1955, dans les bois de Dully (VD), dans une intuition fulgurante, il réalise que la « Route vers le Sacré » passe par le principe féminin.

En 1959, il se plonge dans l'étude de l'art et des religions de l'Inde. Le bouddhisme tantrique le fascine, et la série des *Ondolements* (1961–1968), qui syncrétise recherche picturale, philosophique et religieuse, reste l'une des expériences artistiques les plus intéressantes de cette deuxième moitié du XX^e siècle. ●