

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 63 (2012)
Heft: 1

Rubrik: KdS = MAHS = MASS

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Paul Bissegger

Rolle et son district

Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud VII

Situées face au Léman, les treize communes étudiées dans ce volume occupent une position privilégiée au cœur de la riche région viticole de La Côte. Après avoir longtemps formé une baronnie, puis, de 1798 à 2007, le district de Rolle, la plupart de ces territoires communaux ont été récemment réorganisés et attribués au district de Nyon. Attestée dès la préhistoire, l'occupation des lieux se densifie au Moyen Age, la baie lémanique offrant en effet un site propice à la défense aussi bien qu'aux échanges. La famille de Mont, très liée à la cour d'Angleterre, y élève vers 1265 le château fort de Rolle, qui doit ses vastes dimensions et son exceptionnel plan triangulaire à un ingénieur de premier plan, actif aussi pour le roi Henri III. Un demi-siècle plus tard, en 1319, le comte Amédée V de Savoie complète ce dispositif stratégique par une petite agglomération, ultime illustration d'une longue série de villes neuves fondées par la famille de Savoie pour asseoir son pouvoir au nord du Léman. Exceptionnellement bien documentée, cette dernière et rocambolesque opération coup de poing constitue à la fois un audacieux fait d'armes, une organisation logistique d'une remarquable ampleur et un succès politique et militaire. Il en est résulté une ville de plan dit «zaehringien méridional», dont le parcellaire a relativement peu changé depuis les

origines, même si la large Grand-Rue rectiligne est aujourd'hui marquée essentiellement par des bâtiments des XVIII^e et XIX^e siècles. L'agglomération recèle cependant des éléments plus anciens, dont l'imposante maison forte dite d'Allinges, élevée vers 1518 au détriment du couvent Saint-Alban de Bâle!

Dès le Moyen Age, ce riche terroir a offert des revenus substantiels à bon nombre d'établissements religieux, dont on citera les Clunisiens de Romainmôtier à Bursins, les chanoines augustiniens de Montbenoit à Montbenay, les Chartreux d'Oujon à l'Oujonnet, les Cisterciens de Bonmont au Clos de Bougel (devenu l'Abbaye, à Mont-sur-Rolle), ou encore les Bénédictins de Tournus à Perroy. Tous ont exploité des domaines plus ou moins importants sécularisés à la Réforme en 1536. Mais les seigneurs laïques ne demeurent pas en reste, puisque ce territoire compte une densité extraordinaire de châteaux, de maisons fortes et de résidences seigneuriales. On en trouve à Allaman, Bursinel, Burtigny (château de Bioley), à Bursins (Le Prieuré et Le Rosay), à Dully, Gilly, Luins, Mont-le-Grand, Mont-le-Vieux, Rolle (Le Rosey) et Vinzel. La commune de Gilly à elle seule compte cinq châteaux, avec le site fortifié de la Motte (disparu au XIII^e s.), les maisons fortes des Vaux, de Saint-Vincent et de la Dolle, jusqu'au somptueux

Rolle et La Côte en
direction de Lausanne,
par Johann Jakob
Biedermann, 1797
(Musée cantonal des
Beaux-Arts, Lausanne)





Perroy, La Gordanne, villa néopalladienne élevée vers 1803 selon un modèle anglais, faisant lui-même référence au Panthéon de Rome

château de Vincy qui appartient à la riche typologie des édifices entre cour et jardin.

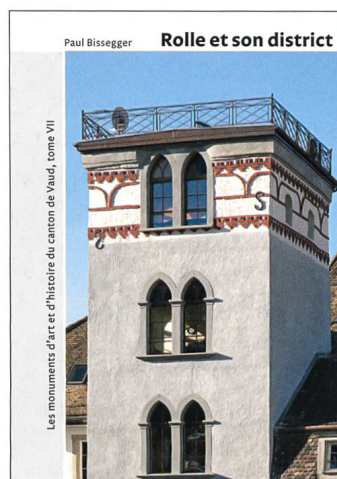
La bonne société genevoise, vaudoise et bernoise aimait aussi pouvoir disposer, dans ce secteur, d'un domaine viticole qui lui offrait non seulement un vin de qualité et des revenus confortables, mais un charmant pied à terre pour les mois les plus chauds de l'année et la période si gaie des vendanges. Tout au long de l'Ancien Régime, puis de l'époque cantonale, cette région superbe, face au Mont Blanc, a donc accueilli nombre de résidents temporaires, de voyageurs et de poètes dont Goethe. Tous étaient attirés par le panorama sublime, les nectars du cru et les charmes de la vie en société, jouissances paisibles dont les effets parfois pervers pouvaient être soignés par les célèbres eaux minérales dont s'enorgueillissait Rolle, abreuvant des curistes de toute l'Europe.

Il n'est donc pas surprenant qu'un tel pays de cocagne ait été parsemé d'imposantes demeures des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, comprenant presoirs, caves, logement du vigneron et résidence des maîtres. Le premier tiers du XIX^e siècle a même suscité des palais comme l'extraordinaire villa cylindrique de La Gordanne, réduction du Panthéon de Rome à travers un modèle anglais, ou diverses villas néoclassiques (voire néogothiques pour les dépendances), inspirées de modèles internationaux. Combinant l'utile et l'agréable, ce patrimoine présente des éléments marquants non seulement dans les secteurs de l'architecture ou de l'art des jardins, mais aussi de l'ornementation gothique flamboyante, des panneaux sculptés Renaissance, des papiers peints de la fin du XVIII^e siècle et autres décors peints ou sculptés laissés par des artistes de grande qualité. ●



Dully, château. Niveau supérieur, salon ou salle à manger «volière». Détail du plafond peint

Les monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud, tome VII



Paul Bissegger. 496 pages, 520 illustrations.
(Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, 120)
ISBN 978-3-03797-029-4
Prix en librairie CHF 110.-
Date de parution: juin 2012

L'auteur

Paul Bissegger (*1945), formé aux universités de Lausanne et Genève, historien de l'art monumental régional, du Moyen Age au XIX^e siècle. Retraité à fin 2011, après une carrière de chercheur à la rédaction vaudoise de l'inventaire des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse (voir a+a, 1/2011, p. 62). A déjà publié dans cette collection le tome Vaud V, La ville de Morges (1998).

Zum Abschied von Nina Mekacher



Auf Ende des vergangenen Jahres hat Dr. Nina Mekacher die Geschäftsstelle der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte verlassen, um beim Bundesamt für Kultur, wo sie schon vor ihrem Engagement für die GSK gearbeitet hatte, eine neue berufliche Herausforderung anzunehmen. Gut drei Jahre lang – notabene in einer Periode des Übergangs und des Aufbruchs – stellte Frau Mekacher ihre Kreativität und ihre Energie unserem Verein zur Verfügung. Im Oktober 2008 hatte sie die neu geschaffene Stelle der Projektleiterin *Die Kunstdenkmäler der Schweiz* angetreten, die mit den Funktionen der Vizedirektorin und eines Geschäftsleitungsmitglieds verbunden wurde. Im Zusammenhang mit einer Vakanz in der Direktion der GSK bekleidete Nina Mekacher 2009/10 während eines Dreivierteljahres zudem das Amt einer Direktorin ad interim.

In unserem Verein wird Frau Mekacher untrennbar verbunden sein mit der Umsetzung der Reform der *Kunstdenkmäler der Schweiz*. Die nicht ganz einfache Aufgabe, das Reformkonzept der Arbeitsgruppe «Zukunft KdS» in den Alltag der Kunstdenkmälerautoren zu implementieren, löste Nina Mekacher mit Bravour. Ihre hohe Sozialkompetenz, ihr begeisterndes Naturell und ihr Fachverstand ermöglichten es ihr, die anfängliche Skepsis bei den Partnern in den Kantonen zu überwinden: Das lesefreundlichere und gestalterische Neukonzept der Kunstdenkmälerbände fand bald breiten Anklang. Alle freuen wir uns auf den ersten Band nach neuer Konzeption, der vermutlich im Jahr 2014 erscheinen wird.

Die Schweizer Kunsttopographie im Schoss der GSK bildet ein föderalistisch angelegtes, komplexes Projekt; es erfordert anspruchsvolles Wissenschaftsmanagement. Frau Mekacher, die promovierte Klassische Archäologin, die erfahrene Projektleiterin und Publizistin, die polyglotte Netzwerkerin, erwies sich als ideale erste Stelleninhaberin. Ihre – im Verbund mit vier Mitarbeitern – erzielten Leistungen bestätigten die Richtigkeit des Vorstandsentscheids, unser im Wachstum begriffenes Kunstdenkmäler-Projekt mittels einer zentralen Leitung zu stärken. Mekachers Initiative verdanken wir neue Planungsinstrumente für die KdS, effizientere Abläufe bei der Kooperation zwischen der Geschäftsstelle, der Redaktionskommission und den Kantonen, aber auch eine neuartige webbasierte Plattform: *reticulum artis*, ein von der Gebert Rütli Stiftung finanziertes elektronisches Netzwerk und Arbeitsinstrument für alle, die im Bereich historischer Bauten und Kunst in der Schweiz tätig sind, bildete im Frühjahr 2011 den ersten Schritt der GSK in die Welt der Neuen Medien, dem im März 2012 mit dem Online-Publikationsprojekt «Péristyle» bereits ein zweiter gefolgt ist.

Für die GSK besonders wertvoll war schliesslich Nina Mekachers Gabe, den Austausch mit den fast 40 Kunstdenkmälerautorinnen und -autoren sowie mit deren begleitenden Instanzen – nämlich den Gutachtern, den Fachkommissionen und Behörden der aktuell 17 Kantone und des Fürstentums Liechtenstein – auf hohem fachlichem und kommunikativem Niveau zu pflegen. Folgerichtig liess sich im Rahmen der Autorentagungen jeweils der kollegiale Respekt und die herzliche Anerkennung zwischen Autorenschaft und Projektleitung KdS beobachten.

Der Vorstand und die Geschäftsstelle mit Direktion und Mitarbeitenden sind Nina Mekacher sehr dankbar für ihren erfolgreichen Einsatz zu Gunsten der GSK und wünschen ihr an der neuen Arbeitsstelle das Beste. ●

Dr. Benno Schubiger, Präsident der GSK
Nicole Bauermeister, Direktorin der GSK

Bienvenue à Ferdinand Pajor



Le 5 mars 2012, Ferdinand Pajor a rejoint le bureau de Pavillonweg 2 pour prendre ses fonctions de vice-directeur de la SHAS et de chef du projet des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse.

Ferdinand Pajor est titulaire d'une licence en histoire de l'art, archéologie et histoire, ainsi que d'un doctorat en histoire de l'architecture. Son expérience dans le domaine de la protection des monuments et des sites est vaste, tant au niveau cantonal que national; il dispose en outre de profondes compétences dans les domaines de la recherche, de la publication scientifique et de la gestion de projet.

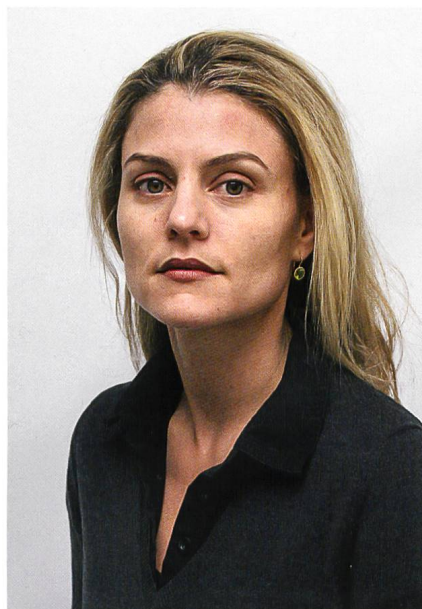
Un sens fondamental de l'engagement ainsi que des capacités linguistiques étendues prédestinaient Ferdinand Pajor à relever le défi de ce poste exigeant. Ferdinand Pajor est animé d'une précieuse volonté à travailler en équipe, et à joindre, pour le bien de la SHAS, son énergie à celle de collègues intéressés aussi bien par la tradition que par l'innovation.

Par ces quelques mots, nous désirons souhaiter à Ferdinand Pajor une très cordiale bienvenue parmi nous. Il contribuera, nous en sommes certaine, à assurer un avenir positif et constructif à la SHAS. ●

Autorenwechsel im Kanton Zug

Der Kunstdenkmäler-Autor Thomas Brunner verlässt die Denkmalpflege in Zug und wird ab 1. Mai die Stelle als Denkmalpfleger des Kantons Schwyz in der Nachfolge von Markus Bamert antreten. Thomas Brunner ist der Autor des im Jahr 2008 erschienenen Bandes «Uri IV: Oberes Reusstal und Ursern». Wir danken dem Autor für sein langjähriges Engagement und wünschen ihm alles Gute bei seinen neuen Aufgaben.

Frau Brigitte Moser wird als neue Autorin für *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zug* ab 1. Mai die laufenden Arbeiten am Band «Zug III: Die Stadt Zug I» übernehmen. Sie hat Kunstgeschichte, Mittelalterarchäologie und Volkskunde an der Universität Zürich studiert. Zurzeit beendet sie bei der Kantonsarchäologie Zug im Rahmen des Nationalfondsprojekts «Holzbauten des Mittelalters und der Neuzeit in der Zentralschweiz» ihre Dissertation. Die GSK heisst die neue Autorin herzlich willkommen im Projekt *Die Kunstdenkmäler der Schweiz* und wünscht ihr einen guten Start sowie viel Freude und Erfolg an ihrer neuen Stelle. ●



Die Kunstdenkmäler der Schweiz – prominent

Antworten von Laura de Weck, Schauspielerin und Bühnenautorin.



Welche Assoziationen weckt das Wort «Kunstdenkmal» bei Ihnen?

Bei «Kunstdenkmal» denke ich automatisch an «Kunstmahnmal».

Wo stand und aus welcher Zeit stammt das Gebäude, in dem Sie Ihre Kindheit verbrachten?

Wir sind so oft umgezogen, die Liste meiner Kindheitsgebäude wäre zu lang.

Welches ist für Sie der schönste Ort in der Schweiz?

Zu Hause.

Mit welchem historischen Bau in der Schweiz verbinden Sie besondere Erinnerungen?

Die Beerdigung meines Grossvaters in der Fribourger Kathedrale St. Niklaus.

Haben Sie einen Lieblingsarchitekten oder Lieblingsbau?

Den Neubau des Bahnhofs Stadelhofen in Zürich vom Architekten Calatrava.

Über welches Kunstdenkmal wollten Sie immer schon mehr wissen?

Da müsste ich lügen, wenn ich irgendwas benennen würde.

Wann und wo haben Sie das letzte Mal einen historischen Bau in der Schweiz besichtigt?

Letzten Winter habe ich die Kunstgalerie «Chasa del Gouvernator» aus dem Jahr 1709 im Dorf Sent im Unterengadin besucht.

Haben Sie schon einmal einen Band der *Kunstdenkmäler der Schweiz* in der Hand gehabt?

Nein.

Laura de Weck

geboren 1981, ist in Paris, Hamburg und Zürich aufgewachsen. Bis 2005 studierte sie Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater in Zürich. Seit 2005 ist sie freie Autorin und war als Schauspielerin von 2007 bis 2010 Mitglied im Ensemble des Jungen Schauspielhauses Hamburg. Ihr erstes Stück, *Lieblingsmenschen*, hatte 2007 am Theater Basel Premiere. Foto Janine Guldener

RETICULUM ARTIS

Netzwerk für Schweizerische Architektur- und Kunstwissenschaft
Eine Initiative der KUNSTDENKMÄLER DER SCHWEIZ

Le réseau pour l'étude de l'architecture et de l'art en Suisse
Une initiative des MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DE LA SUISSE



wir vernetzen Sie!
nous vous interconnectons!
www.reticulum-artis.ch

G S K
S H A S
S S A S