

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte  
**Band:** 62 (2011)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** Bücher = Livres = Libri

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**UTOPIERRE**

Guillaume Ritter, de Vieux-Châtel à Neuchâtel

Utopierre : Guillaume Ritter, de Vieux-Châtel à Neuchâtel, textes réunis par Nicole Bauermeister, préface de Jacques Bujard, Le Locle: Ed. G d'Encre, 2009, 210 p., ISBN 978-2-940257-53-9 CHF 93.–

Sous une belle couverture ivoire et bronze se dévoile l'un des immeubles de rapport les plus surprenants du Neuchâtel du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle : l'îlot du Vieux-Châtel, œuvre majeure de l'ingénieur Guillaume Ritter édifée en 1859. Initié par un comité veillant à la sauvegarde de l'édifice et des ses dépendances en danger il y a quelques années, l'ouvrage qui résulte des études pluridisciplinaires qui ont accompagné cette démarche donne à découvrir non seulement l'histoire et l'architecture d'un édifice unique en son genre, mais également celle d'une ville à époque clé de son développement urbanistique et, enfin, une première synthèse de valeur sur Ritter, constructeur touche à tout dont les œuvres sont d'une diversité infinie, allant d'un projet de barrage sur la Sarine à Fribourg à l'église catholique Notre-Dame de Neuchâtel (la célèbre « église rouge »), conçue en bloc de béton teinté et moulé. Une riche illustration, en grande partie en couleurs, accompagne avec intelligence le texte, permettant notamment d'admirer les détails de

la construction – de la modénature des fenêtres aux parquets en passant par les boîtes aux lettres et les cheminées de marbre des appartements – et de replacer cet édifice dans son environnement initial. Il s'agit d'une œuvre étonnante, alliant la distribution d'habitations ouvrières à des façades soignées de goût néogothique, dont les origines peuvent être cherchées tant dans la région – à La Chaux-de-Fonds et au Locle par exemple – qu'en Allemagne. On regrettera que le chapitre consacré à l'architecture n'ait pas aussi tenté l'ouverture du côté de la France : les immeubles « vénitiens » du Paris de l'époque de Louis-Philippe, bien décrits par François Loyer (*L'immeuble et la rue, Paris XIX<sup>e</sup> siècle*, 1987), semblent des modèles très pertinents pour l'ordonnance étrangement rythmée du corps central. Ainsi resitué, Vieux-Châtel se serait véritablement replacé au carrefour de courants européens. L'ouvrage reste par ailleurs exemplaire, tant par sa forme soignée et son format agréable que par la qualité et la pertinence des textes.

---

Dave Lüthi

### Wiki Loves Monuments 2011 in der Schweiz

Von Juli bis September organisiert der Verein Wikimedia CH in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK einen nationalen Fotowettbewerb. Das Ziel dieses Wettbewerbs ist es, frei verfügbare Fotos von Schweizer Kulturgütern zu sammeln. Auf die Sammlung kann dann über die Mediathek Wikimedia Commons zugegriffen werden. Unter [www.wikilovesmonuments.ch](http://www.wikilovesmonuments.ch) erhalten Sie mehr Informationen und können sich für diesen Wettbewerb einschreiben.

### Wiki Loves Monuments 2011 en Suisse

De juillet à septembre, l'association Wikimedia CH organise, en partenariat avec la Société de l'histoire de l'art en Suisse SHAS, un concours national et gratuit de photographies de monuments historiques. Le but de ce concours est de créer une collection de photographies libres de droit des différents biens culturels suisses d'importance nationale. La collection sera gratuitement disponible sur la médiathèque en ligne Wikimedia Commons. Pour plus d'informations et pour s'inscrire au concours, vous pouvez consulter [www.wikilovesmonuments.ch](http://www.wikilovesmonuments.ch)

### Wiki Loves Monuments 2011 in Svizzera

Da luglio a settembre l'associazione Wikimedia CH organizza, in cooperazione con la Società di storia dell'arte in Svizzera SSAS, un concorso nazionale e gratuito di fotografie di monumenti storici. L'obiettivo è di creare una collezione di immagini libere da diritti di tutti i beni culturali svizzeri di importanza nazionale. La collezione sarà disponibile gratuitamente nella mediateca in linea Wikimedia Commons. Per maggiori informazioni e per iscriversi al concorso, si prega di visitare [www.wikilovesmonuments.ch](http://www.wikilovesmonuments.ch)