

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 62 (2011)

Heft: 2

Rubrik: GSK = SHAS = SSAS

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

131. Jahresversammlung der GSK in Neuchâtel

Hatten in den vergangenen Jahren zwischen 125 und 145 Teilnehmende die Generalversammlungen der GSK besucht, so reisten in diesem Jahr 280 Personen aus der ganzen Schweiz nach Neuchâtel, um dem Anlass beizuwohnen.

Die Lokalitäten waren sehr attraktiv und boten ausreichend Platz für die grosse Zahl an interessierten Mitgliedern und Kunstinteressierten. So fand die eigentliche GV im Grossratssaal des Schlosses von Neuchâtel statt, wo Philippe Gnaegi, Regierungsrat des Kantons Neuchâtel, sowie Jean-Frédéric Jauslin, Direktor des Bundesamtes für Kultur, mit ihren Grussworten die 131. Jahresversammlung der GSK eröffneten. In der gegenüberliegenden Salle des Chevaliers sowie im sonnigen Innenhof des Schlosses wurde mittags ein Stehlunch serviert. Am Nachmittag boten vier Führungen Einblick in die architektur- und kunsthistorische Vielfalt von Neuchâtel. Das Musée d'art et d'histoire von Neuchâtel offerierte am Nachmittag einen Apéritif. Ihren Abschluss fand die Jahresversammlung im beeindruckenden Hotel DuPeyrou, wo im schönsten Saal des Hauses das Abendessen serviert wurde.

Themen des Tages

Durch die GV führte Benno Schubiger als neuer Präsident. Inhaltlich standen folgende Themen im Vordergrund: Der Verein hat sich in den letzten 20 Jahren stark verkleinert, die Produktivität ist gestiegen: Die GSK will aktiv neue Mitglieder gewinnen. Nicole Bauermeister, Direktorin der GSK, präsentierte zwei Buchreihen, die im hauseigenen Verlag erscheinen sollen. Vizedirektorin Nina Mekacher stellte das neu aufgebaute Online-Netzwerk reticulum artis vor. Teil der GV war ausserdem die Preisübergabe an drei Studentinnen der Ecole d'Arts Appliqués, die einen von der GSK ausgeschriebenen Plakatwettbewerb gewonnen hatten (vgl. S. 82). Die Mitglieder beteiligten sich ebenfalls aussergewöhnlich aktiv an der GV: So ergab sich unter «Varia» eine zwölfminütige Diskussion. Die Inputs aus

den Voten werden innerhalb der GSK weiterdiskutiert.

Mit einer Laudatio verabschiedet wurde **Rainer J. Schweizer**, der die GSK in den Jahren 2006–2010 präsidierte.

Die anwesenden Mitglieder der GSK verabschiedeten auch folgende langjährige und wertvolle Mitglieder des Vorstandes:

Prof. Dr. Pascal Griener
(Vorstandsmitglied 2000–2011)

Dr. phil. Verena Villiger
(Vorstandsmitglied 2001–2011)

Neu in den Vorstand der GSK gewählt wurden:

Prof. Dr. Bernd Nicolai, Ordinarius für Architekturgeschichte und Denkmalpflege am Kunsthistorischen Institut der Universität Bern

Dr. iur. Mark A. Reutter, Rechtsanwalt im Advokaturbüro Walder Wyss & Partner in Zürich

Für drei weitere Jahre im Amt bestätigt wurde als Vorstandsmitglied:

Benedetto Antonini, dipl. arch. ETH

Die nächste Generalversammlung der GSK wird Ende April 2012 in Bern stattfinden.

Die GV hat es ins Fernsehen geschafft

Den Beitrag des Senders Canal Alpha finden Sie unter www.gsk.ch. Dort finden Sie auch zahlreiche Bilder der GV. Der Vorstand in seiner Neuzusammensetzung ist abgebildet unter www.gsk.ch/de/vorstand.html.

Saskia Ott Zaugg



Die beiden neu gewählten Vorstandsmitglieder Bernd Nicolai und Mark A. Reutter. Foto Reno Sterchi

Concours d'affiches pour le patrimoine bâti

À 1000 mètres d'altitude, loin des grands centres urbains et des principaux axes de communication, l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds forme des graphistes depuis 25 ans. Sa fondation remonte à 1873. A cette époque, la formation répondait essentiellement aux besoins de l'industrie horlogère. Elle se concentrat sur la gravure, la peinture sur émail et le sertissage. Le Corbusier fit ses premières armes dans cette école au tout début du XX^e siècle. L'apprentissage de graphiste dure quatre ans. Il s'agit d'une formation généraliste, principalement axée sur le graphisme de documents imprimés. Les élèves participent à des ateliers dans lesquels ils développent des projets sur le long terme. Parallèlement, ils suivent des cours dans les domaines suivants: typographie, dessin, Internet et navigation, illustration, film, histoire de l'art et technologie de l'impression. Outre le diplôme de l'école, ils peuvent obtenir une maturité professionnelle et un Certificat fédéral de capacité, ce qui leur permet d'accéder à une Haute école spécialisée et de poursuivre leurs études à un niveau supérieur. Le département de graphisme participe toujours avec un grand intérêt à des concours tels que celui proposé par la SHAS. Les demandes les plus fréquentes émanent de festivals de musique (classique, contemporaine, rock) ou d'institutions comme des musées de beaux-arts et des fondations. C'est la première fois que les élèves étaient confrontés au thème du patrimoine bâti. Dans un premier temps, l'exercice les a quelque peu déroutés, car la plupart d'entre eux avaient une vision assez lacunaire de ce domaine majeur de notre culture. L'architecture contemporaine a toujours suscité chez eux un intérêt plus marqué que les monuments anciens. Il est vrai que les jeunes en formation sont sollicités de toutes parts dans un monde où les images, les sons et les messages sont en perpétuel mouvement. Ces multiples tentations les empêchent probablement de poser un regard serein et curieux sur une richesse architecturale souvent méconnue.

Le concours de la SHAS a nourri parmi les étudiants une réflexion salutaire sur l'espace bâti et l'extraordinaire richesse du patrimoine qui existe dans ce pays. Comment faut-il explorer aujourd'hui cette profusion de bâtiments remarquables que nous côtoyons jour après jour dans nos villes et nos campagnes? Comment sensibiliser la jeune génération à cette formidable diversité? Peut-on parler d'un patrimoine du passé en utilisant le langage actuel? Tels étaient les enjeux du concours d'affiches proposé à 24 élèves en graphisme de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds. Parmi toutes les solutions élaborées, rares sont celles qui se limitent à mettre en scène un bâtiment. Le plus souvent, les élèves ont évoqué le patrimoine bâti par métaphore ou par allusion. Certaines formulations visuelles recourent à des moyens purement typographiques, d'autres sont des compositions qui mêlent des éléments photographiques et graphiques. Plusieurs étudiants ont choisi de souligner la diversité et la diffusion de ce patrimoine sur l'ensemble du territoire. Ces travaux ont été supervisés par les enseignants chargés des ateliers professionnels en troisième année (Laurent Bonnet et Anne Hogge-Duc) et en quatrième année (Laurent Cocchi et Pierre-Alain Cottard). Voici une brève description des affiches élaborées par les trois lauréats de ce concours.

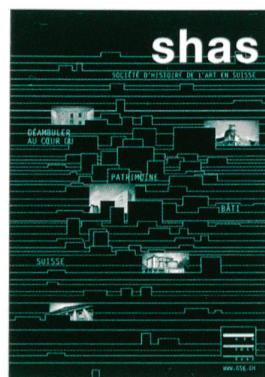
Charline Gerber (1^{er} prix) invite à la curiosité dans une société accaparée par un consumérisme forcené et qui ne se donne plus la peine de regarder autour de soi. Elle suggère que l'observation de l'environnement peut être une activité passionnante et gratuite. Chacun s'enrichit d'une certaine manière en explorant ce formidable héritage culturel. Le slogan «Ouvrez un œil sur le patrimoine» et l'image d'un œil grand ouvert incitent les passants à poser leur regard sur un élément architectural. L'efficacité de cette affiche repose sur la compréhension immédiate du message ainsi que sur un graphisme simple, puissant et évocateur. Le projet de Charline Gerber joue également sur

deux couleurs complémentaires, un bleu et un orange sur fond blanc, qui isolent les éléments visuels de toute perturbation extérieure.

Maude Queloz (2^e prix) propose une vision ludique du patrimoine en représentant des édifices à vocation religieuse, rurale ou utilitaire. Découpées dans du carton, ces formes nous ramènent d'une certaine manière au monde de l'enfance, où l'imaginaire et la découverte sont si importants. La typographie de type gothique évoque un patrimoine du passé. La gamme colorimétrique joue uniquement sur deux couleurs complémentaires: le rouge des bâtiments évoque la Suisse, tandis que le vert du texte nous parle de l'environnement, de la nature qui met en valeur l'architecture de nombreuses constructions faisant partie de notre patrimoine.

Kim Voisard (3^e prix) propose une réinterprétation de l'espace architectural. Elle crée un sentiment étonnant en interrogeant et en faisant vivre harmonieusement deux époques : le passé, symbolisé par un bâtiment emblématique du XIX^e siècle situé à La Chaux-de-Fonds, va à la rencontre d'une vision plus contemporaine, représentée par une succession de cadres qui apportent une modernité, une rigueur et une profondeur singulière à l'image. Le slogan de cette affiche, «Connaître le passé pour comprendre le présent», peut d'ailleurs s'adapter à bien d'autres domaines de notre société.

Laurent Cocchi, responsable de la section de graphisme de l'Ecole d'arts appliqués de La Chaux-de-Fonds.

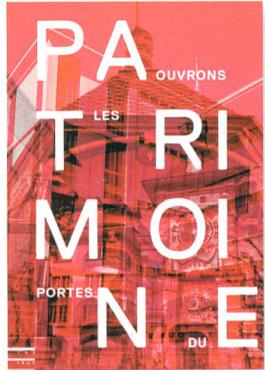


Maude Rion



bien
bâti
shas

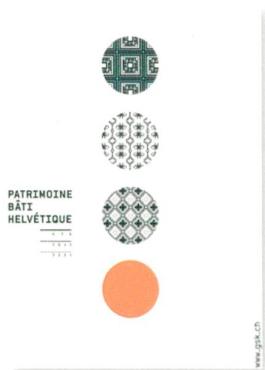
Yannick Jotterand



Céline Gogniat



Joakim Monnier



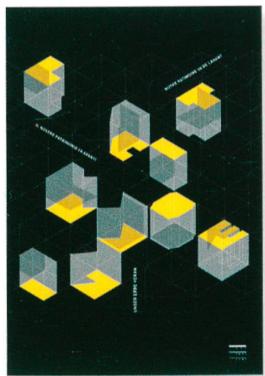
Lea Kunz



Lucie Favre



Marie Bourgnon



Antonin Vial



Marion Cattin



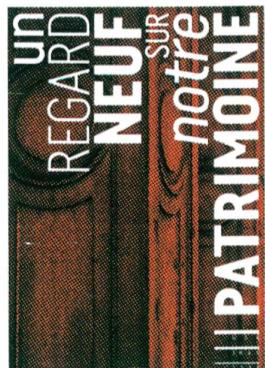
Arnaud Chabloz



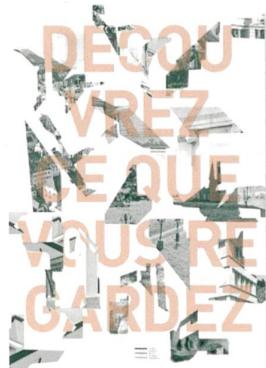
Matthieu Huegi



Maude Riat



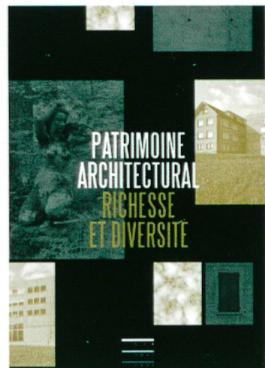
Samuel Galley



Dany Petermann



Fabienne Bilat



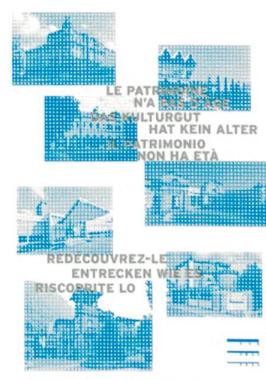
Justine Larisch



Marion Rebetez



Manon Scalbert



Mélissa Roth



Marika Murenzi



Noémie Fisch

Charline Gerber 1^{er} prix

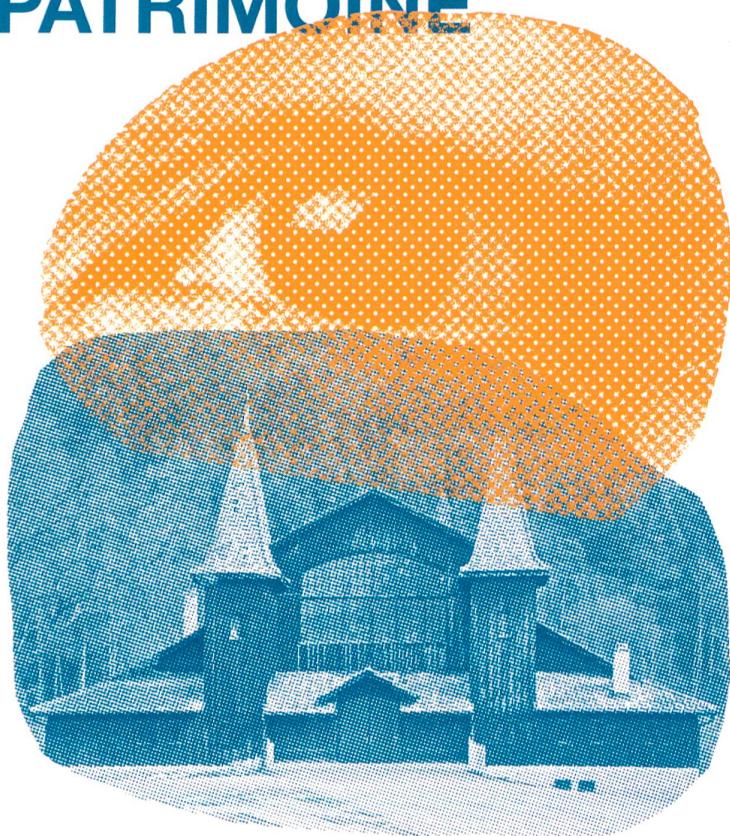
AUGEN
BLICK DENK
MAL!



OCCHIO AL
PATRIMONIO
CULTURALE



OUVREZ UN
ŒIL SUR LE
PATRIMOINE



SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE

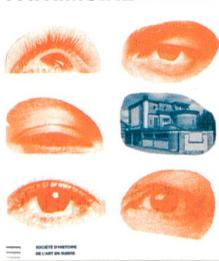
www.gsk.ch



OUVRE
UN ŒIL
SUR LE
PATRIMOINE
SOCIÉTÉ
D'HISTOIRE
DE L'ART
EN SUISSE

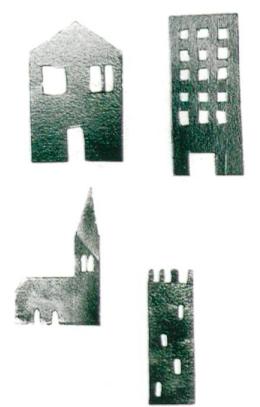
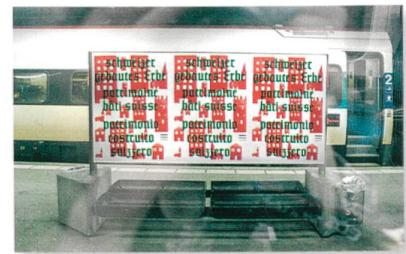
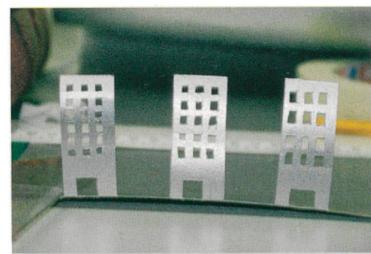


OUVRE UN
ŒIL SUR LE
PATRIMOINE



OUVRE UN
ŒIL SUR LE
PATRIMOINE
SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE L'ART EN SUISSE

Maude Queloz 2^e prix



Kim Voizard 3^e prix

