

Zeitschrift:	Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	60 (2009)
Heft:	4: Kulturerbe : Beton = Calcestruzzo : eredità culturale = Béton : héritage culturel
Artikel:	Patina für immer : Kulturgüter aus Beton können authentisch saniert und erhalten bleiben
Autor:	Leuenberger, Michael / Wolfseher, Roland
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-394440

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

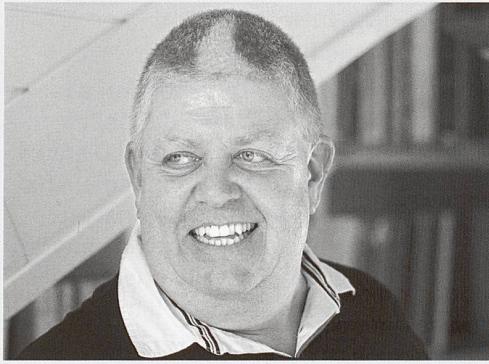
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zur Person

Roland Wolfseher

Dr. Roland Wolfseher lernte Stahlbetonzeichner und absolvierte ein ETH-Studium als Bauingenieur und Materialtechnologe. Seit 1989 arbeitet er im Bereich Betonsanierungen und ist Autor zahlreicher Fachpublikationen.

Michael Leuenberger

Patina für immer

Kulturgüter aus Beton können authentisch saniert und erhalten bleiben.

Herr Wolfseher, was waren die Hauptaufgaben bei der Sanierung der Kunstgewerbeschule in Basel?

Wir hatten verschiedene Probleme zu bewältigen. Die Werkstätten sind Stahlbetonbauten in Skelettbauweise. Manche Abplatzungen an den Oberflächen wurden bereits vor 20 Jahren saniert. Die damalige Technik war, den korrodierten Stahl freizulegen, mit Epoxidharzen zu schützen und danach wieder aufzufüttern. Diese Methode ist ineffizient, schon nach kurzer Zeit treten wieder Schäden auf. Diese Schäden waren vom Volumen her glücklicherweise nicht gross. Bei den Hauptgebäuden, den eigentlichen Schulgebäuden, betraf die Sanierung vor allem die vorfabricierten Elemente. Hier war die Qualität des Betons hervorragend. Dennoch stellten wir bei der Zustandsanalyse mit hochsensiblen Scangeräten fest, dass grössere Korrosionsprozesse kurz vor Ausbruch standen.

Warum kommt es überhaupt zu diesen Schäden?

Das Problem ist stets das gleiche: Beim Bauen mit Beton befindet sich die Eisen- oder Stahlarmierung oft zu nahe an der Oberfläche. Wäre die Armierung immer drei bis vier Zentimeter tief eingebettet, so könnte man gut 99,5 Prozent der Schadensfälle verhindern. Betonbauten sind bei richtiger Armierung sehr dauerhaft. Ich gehe davon aus, dass Stahlbeton mit genügender Hydrophobierung, also einer wasserabweisenden Imprägnierung, extrem dauerhaft wäre. Eine Korrosion der Armierung im Beton würde so gar nicht erst stattfinden.

Was bedeutet Karbonatisierung?

Normalerweise wird die Stahlbewehrung durch eine dünne Oxidschicht geschützt, die sich wegen der hochalkalischen Umgebung im Betoninnern bildet. Da Beton ein poröses Material ist, diffundiert CO₂ unter normalen Umweltbedingungen ins Innere, wo es eine chemische Reaktion auslöst: Dieser Karbonatisierungsprozess senkt den pH-Wert im Beton und verursacht eine Korrosion der Stahlbewehrung, wenn gleichzeitig hinreichend Feuchte in den Beton gelangt. Dadurch vergrössert sich das Volumen des Stahls, Betonstücke brechen ab.

Wie funktioniert die schützende Imprägnierung von Beton?

Als transparenter Schutz haben sich Silane bewährt, also chemische Verbindungen mit einem Siliciumgerüst und Kohlenstoff. Sie sind farblos und verhindern das Eindringen von Wasser in den porösen Beton, ohne ihn zu verschliessen. Die Dampfdiffusion von innen nach aussen ist weiterhin gewährleistet. Durch diese Imprägnierung erreichen wir einen optimalen Schutz des Betons für mehrere Jahrzehnte – nach 40 bis 70 Jahren muss dieser Schutz erneuert werden.

Was ist eine gelungene Betonsanierung?

Vor zwei Jahrzehnten wurde Beton bei Sanierungen oft mit einer deckenden Schutzschicht überzogen. Durch das «Zukleistern» fällt der Bau sofort ins Plumpe und Formlose. Er verliert seine Ausstrahlung. Wir streben das Gegenteil an: Wir wollen die ursprüngliche Intention von Architekt und Bauherr beibehalten und – wenn möglich – sogar noch optimieren. Ganz zentral ist die Erhaltung der originalen Oberflächen, der «Patina» des Betons. Wenn das gelingt, bleibt Beton schön und authentisch.