

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =
Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 59 (2008)

Heft: 4: Animal Farm : Architektur für Tiere = L'architecture pour les animaux
= L'architettura per gli animali

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZUM THEMA / À PROPOS DE... / PARLIAMO DI...

1/3, 2/3, 3/3, 4/3

Baur, Andreas

Auf zum Gleissenhorn! Annehmlichkeiten
des digitalen Reisens

Zu *Vue des Alpes* von Monica Studer und
Christoph van den Berg 2/13

Bohdanowicz, Zuzanna / Oehy, Milena / Strickler, Bettina

Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Etienne, Noémie

Le restaurateur et les autres

Retour sur un partage des compétences 3/6

Furrer, Benno

Mit oder ohne Stall

Alpine Nutztierhaltung im Licht wechselnder
alpwirtschaftlicher Konzepte 4/14

Gamboni, Dario

Mille fleurs ou millefeuille?

Pour un inventaire à *n* dimensions 1/6

Gisi, Lucas Marco

Aura des Bergs und Alpenmythos

Zur Idealisierung, Inszenierung und Virtualisierung
einer Landschaft 2/6

Gregori, Clara

Entre réserve(s) et affirmation

*Le Catalogue des œuvres majeures de la collection
d'arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel*,
une expérience de la notice scientifique 3/46

Hauser, Andreas

Die Kunstdenkmäler der Schweiz

Zur Geschichte eines Erfolgsunternehmens 1/34

Lehne, Andreas

Entstehung und Entwicklung der Österreichischen

Kunsttopographie 1/51

Luchsinger, Katrin

Werke aus psychiatrischen Kliniken der Schweiz

von 1850 bis 1920 3/19

Maissen, Carmelia

Alpine Freiheit und Typisierung

Plansiedlungen der Nachkriegszeit in Graubünden 2/35

Marek, Michaela

Kunstlandschaften – Nationalkulturen – neue Staaten

Kunsttopographien im östlichen Mitteleuropa im Kontext
politischer Brüche 1/57

Melot, Michel

Qu'est-ce que le patrimoine? 1/13

Muthesius, Stefan

Die Denkmaltopographie in England

Historische Fragen der Legitimation 1/77

Nguyen, Héroïse

Au sommet des brumes

Le couple nuage/montagne chez Ferdinand Hodler 2/28

Noell, Matthias

Die Erfindung des Denkmalinventars

Denkmalstatistik in Frankreich und Deutschland

im 19. Jahrhundert 1/19

Oehy, Milena / Bohdanowicz, Zuzanna / Strickler, Bettina

Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Omlin, Sibylle

Erlebniswelt Alpen

Strategien im Kommunikations-Design 2/42

Paschke, Ralph

Grossunternehmen Denkmaltopographie

Bundesrepublik Deutschland

Eine Zwischenbilanz 1/70

Ripoll, David

Un fil à la patte: les animaux à Genève au XIX^e siècle 4/6

Roesler, Sascha

Bauten ohne Konstruktion

Tierarchitektur im Diskurs der Postmoderne 4/20

Röthlisberger, Petra

Vom Nachlass zum Werkverzeichnis

Der Winterthurer Architekt Franz Scheibler (1898–1960) 3/25

Schaarschmidt, Gudrun

Hinter Stäben oder Gräben

Präsentation des exotischen Zootiers im Wandel 4/36

Schubiger, Benno

Die Schweizer Kunsttopographie zu Beginn

des 21. Jahrhunderts

Ein Werkstattbericht über die geplante Reform

der *Kunstdenkmäler der Schweiz* 1/43

Seeger, Cordula

Die fotografierte Idylle 2/20

Settis, Salvatore

Il patrimonio artistico tra scienza e politica:

Europa e Italia 1/27

Stenvert, Ronald

Kunstdenkmäler in den Niederlanden:

Eine Kulturtopographie 1/82

Strickler, Bettina / Bohdanowicz, Zuzanna / Oehy, Milena

Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Tischhauser, Ursina

Graffiti und Rützelzeichnungen im Churer Diözesanarchiv 3/13

Zangger, Eva

Glasmalerei um 1900

Synergien und Ergebnisse bei der Erforschung

des Zürcher Werks Georg Röttingers 3/39

Zappa, Flavio

Gli emuli della marmotta

Animali domestici sotto le pietre 4/28

IM BLICKPUNKT / VU DE PRÈS / VISTO DA VICINO

Bergossi, Riccardo

Il Lido di Lugano 2/50

Hörack, Christian

Eine silberne Schokoladenkanne aus Lausanne 3/50

Pastoureau, Michel

Le rôle d'armes de Zurich 4/44

AKTUELL / ACTUALITÉ / ATTUALITÀ

Bücher / Livres / Libri 1/89, 2/55, 3/55, 4/49

Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /

Conservazione dei monumenti 3/61, 4/53

Hochschulen / Hautes écoles / Università 1/97, 2/58

Museen Ausstellungen / Musées Expositions /

Musei Esposizioni 2/59, 3/62, 4/53

Varia / Mosaïque / Varia 1/103

GSK / SHAS / SSAS

Auslandreisen / Voyages à l'étranger /

Viaggi all'estero 4/60

Jahresbericht 2007 / Rapport annuel 2007 /

Rapporto annuale 2007 2/60

Mitteilungen / Informations / Informazioni 1/105, 2/70,

3/64, 4/56

Publikationen der GSK / Publications de la SHAS /

Publicazioni della SSAS 1/104, 2/70, 3/63, 4/54

Veranstaltungshinweise / Propositions de manifestation /

Segnalazioni di manifestazioni 3/68, 4/59