

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 59 (2008)

Heft: 4: Animal Farm : Architektur für Tiere = L'architecture pour les animaux = L'architettura per gli animali

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZUM THEMA / À PROPOS DE... / PARLIAMO DI...

1/3, 2/3, 3/3, 4/3

Baur, Andreas
 Auf zum Gleissenhorn! Annehmlichkeiten
 des digitalen Reisens
 Zu *Vue des Alpes* von Monica Studer und
 Christoph van den Berg 2/13

Bohdanowicz, Zuzanna / Oehy, Milena / Strickler, Bettina
 Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Etienne, Noémie
 Le restaurateur et les autres
 Retour sur un partage des compétences 3/6

Furrer, Benno
 Mit oder ohne Stall
 Alpine Nutztierhaltung im Licht wechselnder
 alpwirtschaftlicher Konzepte 4/14

Gamboni, Dario
 Mille fleurs ou millefeuille?
 Pour un inventaire à n dimensions 1/6

Gisi, Lucas Marco
 Aura des Bergs und Alpenmythos
 Zur Idealisierung, Inszenierung und Virtualisierung
 einer Landschaft 2/6

Gregori, Clara
 Entre réserve(s) et affirmation
*Le Catalogue des œuvres majeures de la collection
 d'arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel*,
 une expérience de la notice scientifique 3/46

Hauser, Andreas
 Die Kunstdenkmäler der Schweiz
 Zur Geschichte eines Erfolgsunternehmens 1/34

Lehne, Andreas
 Entstehung und Entwicklung der Österreichischen
 Kunstopographie 1/51

Luchsinger, Katrin
 Werke aus psychiatrischen Kliniken der Schweiz
 von 1850 bis 1920 3/19

Maissen, Carmelia
 Alpine Freiheit und Typisierung
 Plansiedlungen der Nachkriegszeit in Graubünden 2/35

Marek, Michaela
 Kunstslandschaften – Nationalkulturen – neue Staaten
 Kunstopographien im östlichen Mitteleuropa im Kontext
 politischer Brüche 1/57

Melot, Michel
 Qu'est-ce que le patrimoine? 1/13

Muthesius, Stefan
 Die Denkmaltopographie in England
 Historische Fragen der Legitimation 1/77

Nguyen, Héloïse
 Au sommet des brumes
 Le couple nuage/montagne chez Ferdinand Hodler 2/28

Noell, Matthias
 Die Erfindung des Denkmalinventars
 Denkmalstatistik in Frankreich und Deutschland
 im 19. Jahrhundert 1/19

Oehy, Milena / Bohdanowicz, Zuzanna / Strickler, Bettina
 Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Omlin, Sibylle
 Erlebniswelt Alpen
 Strategien im Kommunikations-Design 2/42

Paschke, Ralph
 Grossunternehmen Denkmaltopographie
 Bundesrepublik Deutschland
 Eine Zwischenbilanz 1/70

Ripoll, David
 Un fil à la patte: les animaux à Genève au XIX^e siècle 4/6

Roesler, Sascha
 Bauten ohne Konstruktion
 Tierarchitektur im Diskurs der Postmoderne 4/20

Röthlisberger, Petra
 Vom Nachlass zum Werkverzeichnis
 Der Winterthurer Architekt Franz Scheibler (1898–1960) 3/25

Schaarschmidt, Gudrun
 Hinter Stäben oder Gräben
 Präsentation des exotischen Zootiers im Wandel 4/36

Schubiger, Benno
 Die Schweizer Kunstopographie zu Beginn
 des 21. Jahrhunderts
 Ein Werkstattbericht über die geplante Reform
 der Kunstdenkmäler der Schweiz 1/43

Seger, Cordula
 Die fotografierte Idylle 2/20

Settis, Salvatore
 Il patrimonio artistico tra scienza e politica:
 Europa e Italia 1/27

Stenvert, Ronald
 Kunstdenkmäler in den Niederlanden:
 Eine Kulturtopographie 1/82

Strickler, Bettina / Bohdanowicz, Zuzanna / Oehy, Milena
 Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Tischhauser, Ursina
 Graffiti und Rötelzeichnungen im Churer Diözesanarchiv 3/13

Zanger, Eva
 Glasmalerei um 1900
 Synergien und Ergebnisse bei der Erforschung
 des Zürcher Werks Georg Röttingers 3/39

Zappa, Flavio
 Gli emuli della marmotta
 Animali domestici sotto le pietre 4/28

IM BLICKPUNKT / VU DE PRÈS / VISTO DA VICINO

Bergossi, Riccardo
 Il Lido di Lugano 2/50

Hörack, Christian
 Eine silberne Schokoladenkanne aus Lausanne 3/50

Pastoureaux, Michel
 Le rôle d'armes de Zurich 4/44

AKTUELL / ACTUALITÉ / ATTUALITÀ
 Bücher / Livres / Libri 1/89, 2/55, 3/55, 4/49
 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /
 Conservazione dei monumenti 3/61, 4/53
 Hochschulen / Hautes écoles / Università 1/97, 2/58
 Museen Ausstellungen / Musées Expositions /
 Musei Esposizioni 2/59, 3/62, 4/53
 Varia / Mosaïque / Varia 1/103

GSK / SHAS / SSAS
 Auslandreisen / Voyages à l'étranger /
 Viaggi all'estero 4/60
 Jahresbericht 2007 / Rapport annuel 2007 /
 Rapporto annuale 2007 2/60
 Mitteilungen / Informations / Informazioni 1/105, 2/70,
 3/64, 4/56
 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS /
 Pubblicazioni della SSAS 1/104, 2/70, 3/63, 4/54
 Veranstaltungshinweise / Propositions de manifestation /
 Segnalazioni di manifestazioni 3/68, 4/59